

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XCI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 901 á 910

16-03-86 á 25-03-86

Rodolfo Daluisio

2016

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCI

PRELUDIO

R. Daluisio
2016

Andante
calmo

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. The piece is in 4/4 time. The melody in the treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic and then a forte (*f*) dynamic. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, starting with a measure number 3 in a box. The treble staff continues the melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff continues with eighth notes, featuring some triplets.

Third system of musical notation, starting with a measure number 5 in a box. The treble staff has a triplet of eighth notes. The bass staff also features a triplet of eighth notes. The dynamics are not explicitly marked in this system.

Fourth system of musical notation, starting with a measure number 7 in a box. The treble staff has a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The bass staff continues with eighth notes and triplets. The system concludes with a final chord in the treble staff.

9

mf

3

11

f

3

13

f

3

15

mf

3

p

3

01-12-16

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCI

*Bendita la Luz, que pone el Señor ante los ojos de tus hermanos,
 Luz que los separa de las tinieblas, evitando así que caigan en ellas.
 Que busquen entonces esa Luz. Glorificado sea el Señor.*

R. Daluisio
 2016

1) 16-03-1986(901)

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked Andantino. The score consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

First vocal entry, marked with a box containing the number 4. The melody is in 4/4 time, starting with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lyrics are: "Ben - di - ta la Luz, que po - ne el Se -". The piano accompaniment continues with a steady harmonic pattern.

Continuation of the vocal entry, marked with a box containing the number 7. The melody continues with the lyrics: "ñor an - te los o - jos de tus her - ma - nos, *f* Luz que los se -". The piano accompaniment features a more active bass line in the final measures, with a *f* (forte) dynamic marking.

11 5

pa - ra de las ti - nie - blas, *mf* e - vi - tan - do a - sí que cai - gan en

15

e - llas. *f* Que bus - quen en - ton - ces e - sa Luz.

19

Glo - ri - fi - ca - do se - a el Se -

22

ñor.

02-12-16

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCI

La Santísima Virgen me dice: *Sabes que el maligno, tiene fama de calculador y astuto, no sólo tiene fama, sino que es calculador y astuto, quiere destruir, pero aquí no puede; aquí el que se destruye es él.*

R. Daluisio
 2016

2) 17-03-1986(902)

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *mf*. The music features flowing sixteenth-note patterns in both hands, with the right hand often having a melodic line and the left hand providing harmonic support.

4

Vocal entry in B-flat major, 4/4 time, marked *mf*. The melody begins with a half rest, followed by the lyrics: "Sa - bes que el ma-lig - no, tie-ne fa - ma". The piano accompaniment continues with the same flowing patterns as the introduction.

8

Continuation of the vocal entry. The melody continues with the lyrics: "de cal-cu - la - dor y as - tu - to, no so-lo tie-ne". The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

12

fa - ma, si - no que es cal-cu - la-dor y as-tu - to,

16

f quie-re des-tru - ir, pe-ro a- quí *mf* no pue - de;

20

a - quí el que se des - tru- ye es él.

24

03-12-16

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCI

Al ver a la Santísima Virgen le digo: *Madre, perdón por decirte siempre así, pudiéndote nombrar de tan distintas maneras.* Ella dice: *Hija mía, Madre es el nombre que más feliz me hace, porque así me siento Yo. Soy la Madre confiada, en el poder y en el amor de Dios, esto hace que sea posible que pida al Señor, por todos los hijos, creyentes o no, por los pecadores y aún, hasta por los más arrogantes y poderosos, ya que por todos se condeule esta Madre. Amén, amén.*

3) 18-03-1986(903)

R. Daluisio
 2016

Larghetto

5

mf (Al ver a la San - tí - si - ma Vir - gen le di - go:)

9

Ma - dre, per - dón por de - cir - te siem - pre a - sí, pu -

13

dién-do-te nom-brar de tan dis-tin - tas ma-ne - ras. (E-lla

9

17

di - ce:) Hi-ja mí - a, Ma - dre es el nom - bre

21

que más fe-liz me ha - ce, *f* por - que a-sí me sien - to Yo.

f

25

Soy la Ma - dre con-fia - da, en el po - der y en el a-

10 29

mor de Dios, *mf* es - to ha - ce que se - a po - si - ble

33

que pi - da al Se - ñor, por to - dos los hi - jos,

37

cre - yen - tes o no, por los pe - ca -

40

do - res y a - ún, has - ta por los más a - rro - gan - tes

43

y po-de-ro - sos, ya que por to - dos se con-

46

due - le es - ta Ma - dre. A - mén. A -

50

mén.

05-12-16

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCI

Día de San José. "Ora a José en este día". José, mi esposo, el que confió y sin entender, comprendió y se dejó guiar completamente por la voluntad de Dios Padre. Se puso él también a su servicio con un "sí", lleno de fe y amor. Como padre adoptivo de Jesús, supo cumplir con el Señor. Amén, amén.

4) 19-03-1986(904)

R. Daluisio
2016**Andante**

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics start at 'mf'.

Vocal entry at measure 4. The melody begins with 'O - ra a Jo - sé en es - te dí - a. Jo - sé, mi es-'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. The dynamics are marked 'mf'.

Vocal entry at measure 8. The melody continues with 'po - so, el que con-fió y sin en-ten-der, compren-dió y se de-'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

12

13

jó gui - ar com - ple - ta - men - te por la vo - lun - tad

15

de Dios Pa - dre. Se pu - so él tam - bién

19

a su ser - vi - cio con un "sí", lle - no de fe y a -

23

mor. Co - mo pa - dre a - dop - ti - vo

14 26

de Je - sús, su - po cum- plir con el Se-

This system contains measures 14 through 26. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "de Je - sús, su - po cum- plir con el Se-".

29

ñor. A - mén. A - mén.

This system contains measures 29 through 31. The vocal line continues with the lyrics: "ñor. A - mén. A - mén.". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking in measure 30.

32

This system contains measures 32 and 33. It shows the continuation of the piano accompaniment, ending with a double bar line in measure 33.

06-12-16

"Venid a Mí", son las palabras de Jesús que brotan continuamente de esta Madre. Oídmme, no le hagáis a mi pobre Corazón, una nueva herida, a las tantas que ya tiene. No hay nada más maravilloso que estar con Jesús. Alabado sea. Hija predica a tus hermanos.

5) 21-03-1986(905)

R. Daluisio
2016

Moderato

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a whole rest. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic and the vocal note G4.

The second system, marked with a box containing the number 4, continues the vocal line with the lyrics "nid a Mí", son las pa - la - bras". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The system ends with a mezzo-forte (mf) dynamic.

The third system, marked with a box containing the number 7, continues the vocal line with the lyrics "de Je - sús que bro - tan con - ti - nua -". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass pattern and chordal accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic.

16 10

men - te de es - ta Ma - dre. O -

f *mf*

3 3

13

id - me, no le ha - gáis a mi po-bre Co - ra-zón, u-na

17

nue - va he - ri - da, *f* a las tan - tas que ya

f

21

tie - ne. *mf* No hay na - da más ma -

mf

24

17

ra - vi - llo - so que es - tar con Je - sús.

27

A - la - ba - do se - a. Hi - ja pre - di - ca a tus her -

30

ma - nos.

07-12-16

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCI

Preparaos en estos días, que en esta Pascua el Señor os quiere nuevos. Hacedlo hijos míos y renacerán vuestras almas. Esto que digo es verdadero y os lo hago saber porque cuido el rebaño del Señor. Amén, amén.

6) 22-03-1986(906)

R. Daluisio
 2016

Andantino

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It consists of two staves: a treble staff with a melody of eighth and quarter notes, and a bass staff with a supporting line of eighth and quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

First system of the vocal entry, marked *mf*. The vocal line begins on the fourth measure. The piano accompaniment continues from the introduction. The lyrics are: "Pre - pa-ra - os en es-tos dí - as, que en".

Second system of the vocal entry. The vocal line continues from the first system. The lyrics are: "es - ta Pas - cua el Se - ñor os quie - re nue -".

vos. Ha - ced - lo hi - jos mí - os

y re - na - ce - rán vues - tras al - mas.

Es - to que di - go es ver - da - de - ro y os lo ha - go sa -

ber *f* por - que cui - do el re - ba - ño del Se -

20

24

Musical score for measures 24-27. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The voice part has lyrics: "ñor. A - mén. p A - mén." The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. The score ends with a double bar line and repeat dots.

27

Musical score for measures 27-30. The score is written for piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*. The score ends with a double bar line and repeat dots.

08-12-16

El amor del Señor es infinito y eterno. Bienaventurados, aquellos que lo reconocen. Bienaventurados, los que en Jesús esperan ser redimidos, porque El, murió en la cruz por los pecados de los hombres y en su Resurrección se halla la redención y la salvación. Bienaventurados, los que glorifican al Señor. Amén, amén.

7) 23-03-1986(907)

R. Daluisio
2016

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the right hand.

4

First line of the song. The vocal melody (treble clef) begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "El a - mor del Se - ñor es in - fi - ni - to y e - ter - no." The piano accompaniment (grand staff) continues with a flowing eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

8

Second line of the song. The vocal melody (treble clef) continues with the lyrics: "Bien - a - ven - tu - ra - dos, a - que - llos que lo re - co - no - cen." The piano accompaniment (grand staff) maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and provides harmonic support in the right hand.

22 12

Bien-a-ven-tu-ra-dos, los que en Je-sús es-pe-ran ser re-di-

16

mi-dos, por-que Él, mu-rió en la cruz por los pe-

20

ca-dos de los hom-bres y en su Re-su-rre-ción se

23

ha-lla la re-den-ción y la sal-va-

26

23

ción. Bien - a - ven - tu - ra - dos, los que glo - ri -

29

fi - - can *p* al Se - ñor. A -

32

mén. A - mén. *tratt. . .*

09-12-16

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCI

A los pueblos me dirijo: Dadme vuestros corazones, que Yo los transformaré en tiernos retoños y los haré crecer, amando más y más al Señor. Ante vosotros, está la gracia divina de Dios, es visible, disponeos a verla y la veréis. Gloria al Altísimo.

8) 24-03-1986(908)

R. Daluisio
2016

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time, Andante. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

Vocal entry starting at measure 4. The melody is in G major, 4/4 time. The lyrics are: "A los pue - blos me di - ri - jo:". The piano accompaniment continues with a similar melodic texture. Dynamics are marked mezzo-forte (mf).

Vocal continuation starting at measure 7. The melody is in G major, 4/4 time. The lyrics are: "Dad - me vues - tros co - ra - zo - nes, que Yo". The piano accompaniment continues with a similar melodic texture. Dynamics are marked mezzo-forte (mf).

10

25

los trans-for-ma-ré en tier-nos re-

13

to-ños y los ha-ré cre cer, a-man-do más y

17

más al Se-ñor. *p* An-te vo-

20

so-tros *mf* es-tá la gra-cia di-vi-na

26 23

de Dios es vi - si - ble dis - po-

26

ne - os a ver - la y la ve - réis.

29

*serenamente**a Tpo.*

Glo - ria al Al - tí - si - mo.

32

f

10-12-16

En la noche: Querida mía: ¡Mi manto es tocado tan ansiosamente, tan dulcemente!
Son manos frágiles, sumamente débiles, que buscan en Mí, la fortaleza y la
bendición del Señor. Bendita esa debilidad, si los ayuda a encontrar a Cristo.
Gloria al Salvador de las almas.

9) 24-03-1986(909)

R. Daluisio
2016

Andantino

Piano introduction in 12/8 time, key of B-flat major. The music is marked *mf* and features a gentle, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

4

Vocal entry in 12/8 time, key of B-flat major. The melody is marked *mf* and includes the lyrics: "Que - ri - da mí - a: ¡Mi man - to es to -". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

7

Continuation of the vocal melody in 12/8 time, key of B-flat major. The lyrics are: "ca - do tan an-sio - sa - men - te, tan dul - ce - men - te! Son". The piano accompaniment provides harmonic support with a consistent bass line.

28 10

ma - nos frá - gi - les, su - ma - men - te

This system contains measures 10 and 11. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, accented by a piano (p) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

12

dé - bi - les que bus - can en Mí

This system contains measures 12 and 13. The vocal line continues the melody with a half note and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

14

f la for - ta - le - za y la ben - di - ción del Se - ñor.

This system contains measures 14 and 15. Measure 14 begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line has a melodic phrase followed by a half note. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a moving bass line.

16

Ben - di - ta e - sa de - bi - li - dad, si los a - yu - da

This system contains measures 16, 17, and 18. The vocal line features a melody with quarter and eighth notes. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

19

a en - con - trar a Cris - to. Glo - ria al Sal - va - dor de las

21

al - mas.

23

13-12-16

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCI

Hija: ¡Tengo en mi Corazón, una llama de Amor tan grande! Quiero que todos mis hijos se acerquen a mi Corazón, mi llama los tocará y podré retenerlos junto a Jesús, Señor del amor y del perdón. Alabado sea.

10) 25-03-1986(910)

R. Daluisio
2016

Moderato

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features chords and single notes, while the left hand plays a flowing eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

5

Vocal entry with lyrics: *Hi - ja: ¡Ten - go en mi Co - ra - zón,*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, including triplets in the left hand.

8

Vocal entry with lyrics: *u - na lla - ma de A - mor tan gran - de!*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, including triplets in the left hand.

11

31

Quie - ro que to - dos mis hi - jos se a -

14

cer - quen a mi Co - ra - zón, mi

17

lla - ma los to - ca - rá y po - dré re - te - ner - los

20

jun - to a Je - sús, Se - ñor del a -

32

23

musical score for measures 23-25. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: mor y del per - dón. A - la - ba - do. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords and moving lines in the right hand.

26

musical score for measures 26-29. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: se - a. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords and moving lines in the right hand. A forte (f) dynamic marking is present in measure 27.

14-12-16

ESTACIÓN XCI

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

R. Daluisio
2016

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 901 á 910

16-03-86 á 25-03-86

- 1) 16-03-1986(901) *Bendita la Luz, que pone el Señor ante los ojos de tus hermanos, Luz que los separa de las tinieblas, evitando así que caigan en ellas. Que busquen entonces esa Luz. Glorificado sea el Señor.*

- 2) 17-03-1986(902) *La Santísima Virgen me dice: Sabes que el maligno, tiene fama de calculador y astuto, no sólo tiene fama, sino que es calculador y astuto, quiere destruir, pero aquí no puede; aquí el que se destruye es él.*

- 3) 18-03-1986(903) *Al ver a la Santísima Virgen le digo: Madre, perdón por decirte siempre así, pudiéndote nombrar de tan distintas maneras. Ella dice: Hija mía, Madre es el nombre que más feliz me hace, porque así me siento Yo. Soy la Madre confiada, en el poder y en el amor de Dios, esto hace que sea posible que pida al Señor, por todos los hijos, creyentes o no, por los pecadores y aún, hasta por los más arrogantes y poderosos, ya que por todos se conduele esta Madre. Amén, amén.*

- 4) 19-03-1986(904) *Día de San José. "Ora a José en este día". José, mi esposo, el que confió y sin entender, comprendió y se dejó guiar completamente por la voluntad de Dios Padre. Se puso él también a su servicio con un "sí", lleno de fe y amor. Como padre adoptivo de Jesús, supo cumplir con el Señor. Amén, amén.*

- 5) 21-03-1986(905) *"Venid a Mí", son las palabras de Jesús que brotan continuamente de esta Madre. Oídme, no le hagáis a mi pobre Corazón, una nueva herida, a las tantas que ya tiene. No hay nada más maravilloso que estar con Jesús. Alabado sea. Hija predica a tus hermanos.*

- 6) 22-03-1986(906) *Preparaos en estos días, que en esta Pascua el Señor os quiere nuevos. Hacedlo hijos míos y renacerán vuestras almas. Esto que digo es verdadero y os lo hago saber porque cuido el rebaño del Señor. Amén, amén.*

- 7) 23-03-1986(907) *El amor del Señor es infinito y eterno. Bienaventurados, aquellos que lo reconocen. Bienaventurados, los que en Jesús esperan ser redimidos, porque El, murió en la cruz por los pecados de los hombres y en su Resurrección se halla la redención y la salvación. Bienaventurados, los que glorifican al Señor. Amén, amén.*

- 8) 24-03-1986(908) *A los pueblos me dirijo: Dadme vuestros corazones, que Yo los transformaré en tiernos retoños y los haré crecer, amando más y más al Señor. Ante vosotros, está la gracia divina de Dios, es visible, disponeos a verla y la veréis. Gloria al Altísimo.*

- 9) 24-03-1986(909) *En la noche: Querida mía: ¡Mi manto es tocado tan ansiosamente, tan dulcemente! Son manos frágiles, sumamente débiles, que buscan en Mí, la fortaleza y la bendición del Señor. Bendita esa debilidad, si los ayuda a encontrar a Cristo. Gloria al Salvador de las almas.*

- 10) 25-03-1986(910) *Hija: ¡Tengo en mi Corazón, una llama de Amor tan grande! Quiero que todos mis hijos se acerquen a mi Corazón, mi llama los tocará y podré retenerlos junto a Jesús, Señor del amor y del perdón. Alabado sea.*