

# **PALABRAS DE SANTA MARÍA**



*Meditadas*

*para CANTO y PIANO*

*opus 141*

**ESTACIÓN XC**

*Sobre:*

**Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**

*Mensajes de 891 á 900*

05-03-86 á 15-03-86

**Rodolfo Daluisio**

*2016*

**PRELUDIO**

R. Daluisio  
2016

Andantino

Measures 1-3 of the prelude. The music is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 1 features a forte (*f*) dynamic. Measures 2 and 3 feature a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment with triplets in measures 2 and 3.

Measures 4-6 of the prelude. Measure 4 is marked with a box containing the number 4. The dynamics alternate between *f* and *mf* across the measures. The musical texture continues with chords in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

Measures 7-10 of the prelude. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The music features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has more complex chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 11-14 of the prelude. Measure 11 is marked with a box containing the number 11. The music concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The final measure (14) includes a triplet in the left hand. The piece ends with a double bar line.

14

Musical score for measures 14-16. The score is written for piano in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The tempo is marked **Lento**. The dynamics are **ff** (fortissimo) for measures 14 and 15, and **p** (piano) for measure 16. The articulation is **rall.** (rallentando) for measure 16. The score features a variety of musical elements: measure 14 has a treble staff with a series of chords and a bass staff with a triplet of eighth notes; measure 15 has a treble staff with a series of chords and a bass staff with a triplet of eighth notes; measure 16 has a treble staff with a series of chords and a bass staff with a triplet of eighth notes. The score ends with a double bar line.

08-10-16

3

## PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XC

Hija mía: Encárgate para que se haga un Escapulario. Que sea de color blanco ya que el blanco es el símbolo de la pureza. Mi imagen llevará los colores celeste y rosado. Este Escapulario, deberá ser destinado a los enfermos del cuerpo y del alma y lo llevará aquél que realmente sienta esa necesidad en su corazón, porque con el Escapulario, irá el compromiso de orar a María del Rosario. Este pedido Mío apremia. Amén. Amén.

R. Daluisio  
2016

1) 05-03-1986(981)

## Andantino

R. Daluisio  
2016

*mf* Hi - ja mí - a: En - cár - ga -

4

te pa-ra que se ha - ga un Es-ca-pu - la - rio. Que se-a de co

8

lor blan - co ya que el blan - co es el sím-bo-lo de la pu

12

re - za. Mi i - ma - gen lle - va - rá los co

16

lo-res ce-les - te y ro-sa - do. Es - te Es-ca - pu

20

la - rio, de-be-rá ser des-ti-na - do a los en-fer-mos del cuer-po y del

6

24

al - ma *f* y lo lle-va-rá a - quel que real

28

men-te sien-ta *mf* e - sa ne-ce - si - dad en su co - ra-zón,

32

por - que con el Es-ca-pu - la - rio, i - rá el com-pro

36

mi - so de o - ra a Ma-rí - a del Ro - sa - rio.

40



Es - te pe - di-do Mí-o a - pre - mia. A - mén.

44



A - mén.

11-10-16

**PALABRAS DE SANTA MARÍA**  
*Les digo a todos mis hijos. Obrad expresamente de acuerdo, a la voluntad del Divino y Sagrado Corazón de mi Hijo. Yo, su Madre, conozco como nadie el Corazón de Jesús y os digo, que en El se encuentra todo el Amor y está disponible para toda la humanidad, para que halle en su Corazón, el camino de la redención y la salvación. Jesús es toda pureza, id a Jesús. Bendito por siempre sea.*

2) 06-03-1986(982)

**R. Daluisio**  
 2016

**Andantino**

4

8



12

gra - do Co-ra-zón de mi Hi - jo. *mf* Yo,

16

su Ma - dre, co - noz - co co - mo na - die el Co-ra-zón de Je

20

sús y os di - go, que en Él se en - cuen - tra

24

to-do el A-mor y es - tá dis-po-ni-ble pa-ra to-da la hu-ma - ni

10  
28

dad, pa-ra que ha - lle en su Co-ra zón, el ca-mi-no de la re - den

32

ción y la sal - va - ció. Je - sús es to - da-pu-re - za,

36

id a Je-sús. Ben - di-to siempre se - a.

40

13-10-16

Hoy tengo una visión. Veo serpientes, se mueven, tienen grandes ojos y parece que no ven, están como pegadas en una gelatina de color verde claro o celeste, van bajando sus cabezas, quedan como asfixiadas o muertas, porque no se mueven más. Luego veo a la Santísima Virgen y me dice: *Hija, el príncipe del mal, vierte hoy su veneno con todas las fuerzas, porque ve que está concluyendo su triste reinado, es poco lo que le queda, su fin está cerca. Amén, amén.*

3) 07-03-1986(983)

R. Daluisio  
2016

Moderato

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest for two measures, followed by the lyrics "[Hoy ten - go" on a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including a triplet. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is present.

The second system starts at measure 4. The vocal line continues with the lyrics "u - na - vi - sión. Ve - o ser-pien - tes, se mue - ven,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is also present.

The third system starts at measure 7. The vocal line continues with the lyrics "tie - nen gran - des o - jos y pa - re - ce que no ven, es -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is also present.

10

tánco-mo-pe-ga-das en u-nage-la-ti-na deco-lor ver-de cla-ro o ce

14

les - te, van ba-jan-do sus ca-be-zas, que-dan co-mo as-fi-

17

xis - das o muer - tas, por - que no se mue - ven más. Lue - go

20

ve - o a la San - tí - si-ma Vir - gen y me di - ce:]

24

Hi - ja, el prín - ci - pe del mal, vier - te

27

hoy su ve - ne - no con to - das las fuer - zas, por - que ve que ers

31

tá con - clu - yen - do su tris - te rei - na - do, es po - co

35

lo que le que - da, su fin es - tá cer - ca. *p* A - mén. A -

*mén.*

*f*

*mf*

*p*

14-10-16

*Cristo ofrece, aceptad Su ofrecimiento. Causa de la Aurora más resplandeciente es el Señor, Yo haré que la veáis. Mi Corazón es siempre generoso con mis queridos hijos. Amén, amén.*

5) 09-03-1986(985)

R. Daluisio  
2016

**Andante**

Hi - ja:

4

Mis lá - gri - mas de - rra - mo por los que enfren - tan la San - ta I

8

gle - sia de mi Hi - jo, *f* por la ig - no - ran - cia que

12

en la ma-yo-rí - a de los ca - sos, es cau-sa prin-ci - pal de

16

tal en-fren-ta-mien - to. *mf* So-brea bun-da la bondad de Dios,

20

so-bre sus hi - jos, Yo in - vi - to a co-no-cer al Se

24

ñor, pa-ra que lo pue - dan a - mar, a Él



28

Music score for measures 28-31. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "y a su San - ta I - gle - sia. *f* Glo - ria a Dios." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A forte (*f*) dynamic marking appears in measure 30.

32

Music score for measures 32-34. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and contains whole rests for measures 32, 33, and 34. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. It features a rhythmic eighth-note pattern in the right hand and a more active eighth-note bass line in the left hand. A box containing the text "15-10-16" is located to the right of the vocal staff in measure 32.

## PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XC

A la noche, en la Santa Misa de Catedral, cuando el sacerdote levanta el copón  
para darnos la comunión, siento la voz de Jesús que me dice:  
"Aquí va mi Cuerpo al encuentro de mis hermanos".

6) 09-03-1986(986)

R. Daluisio  
2016

## Andantino

mf

Cris-to o-

5

fre-ce, a-cep-tad Su o-fre-ci-mien-to.

9

Cau-sa de la Au-ro-ra más res-plan-de

13

cien - te es el Se-ñor Yo ha - ré que

17

la ve - - áis. *mf* Mi Co - ra - zón

20

es siem - pre ge - ne - ro - so con mis que - ri - dos

23

hi - jos. A - mén. A - mén.

207

Musical score for measures 207-210. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). Measure 207: Treble clef has a whole rest; Bass clef has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. Measure 208: Treble clef has a whole rest; Bass clef has a quarter note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. Measure 209: Treble clef has a whole rest; Bass clef has a quarter note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. Measure 210: Treble clef has a whole rest; Bass clef has a quarter note B3, a quarter note C4, and a quarter note D4. A dynamic marking *f* (forte) is placed above the bass clef staff in measure 209. A crescendo hairpin is placed above the bass clef staff, starting in measure 208 and ending in measure 210. The score ends with a double bar line in measure 210.

18-10-16

**PALABRAS DE SANTA MARÍA**  
*Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XC*

21

A la noche, en la Santa Misa de Catedral, cuando el sacerdote levanta el copón  
para darnos la comunión, siento la voz de Jesús que me dice:  
"Aquí va mi Cuerpo al encuentro de mis hermanos".

6) 09-03-1986(986)

**R. Daluisio**  
2016

**Andantino**

Measures 1-3 of the piano introduction. The music is in D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is Andantino. The dynamic is mezzo-forte (mf). The piano part consists of a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Measures 4-7. The vocal line enters in measure 4 with the lyrics: [A la no - che, en la San - ta Mi - sa de Ca-te-]. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The dynamic remains mf.

Measures 8-11. The vocal line continues with the lyrics: dral, cuan-do el sa-cer-do - te le-van - ta el co-pón pa-ra dar-nos la. The piano accompaniment provides harmonic support. The dynamic remains mf.

12

co - mu - nión, sien - to la voz de Je - sús que me di - ce:]

16

A - quí va mi Cuér - pó al en cuen - tro de mis her ma - nos.

20

23

19-10-16

# PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XC

23

*Hijos míos: Pido en esta Novena, que acompañéis a Jesús en su Cruz y a Mí, como Madre dolorosa. Jesús, el Santo de mi Corazón, junto al pie de la Cruz, dispuso que fuera, Madre de todos los hombres. Desde entonces, desde vuestra cuna, he estado intentando conducirlos, saliendo al encuentro de los que no me quieren buscar. Rezad en la Novena, los misterios de dolor. Bendito sea el Cordero de Dios.*

7) 10-03-1986(987)

R. Daluisio  
2016

## Andantino

*mf* Hi - jos

4

mí - os: Pi-do en es - ta No-ve - na, que a - com - pa

8

ñéis a Je-sús en su Cruz y a Mí, co - mo

12

Ma - dre do - lo - ro - sa. Je - sús, el San - to

16

de mi Co - ra-zón, jun - to al pie de la Cruz, dis -

20

pu - so que fue - ra Ma - dre de to - dos los hom - bres.

24

Des - de en-ton - ces, des-de vues-tra cu - na, he es-ta - do



28

in-ten-tan - do con - du-ci - ros, sa - lien - do al en-cuen-tro

32

de los que no me quie-ren bus car. *f* Re - zad en la No

36

ve - na, los mis-te - rios de do-lor. *mf* Ben - di - to

40

se - a el Cor - de - ro de

42

Dios.

20-10-16

The musical score for measure 42 is written in 3/4 time and B-flat major. The vocal line (treble clef) contains a whole rest. The piano accompaniment (grand staff) consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the right-hand staff. The date '20-10-16' is enclosed in a box on the right side of the page.

# PALABRAS DE SANTA MARÍA

27

## Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XC

En la tarde. Estoy rezando, porque me puso triste la intención de la novena, cuando termino, veo a la Santísima Virgen y me dice: *En estos días recrudece en Mí, la crucifixión de Jesús. No sabes lo maltratado que fue, como el más cruel de los malhechores, como el peor pecador, Él, el Hijo del Padre eterno, sin mancha ninguna. Cuando lo lancearon, ¡qué grito de dolor el mío hija mía!, ¡Estaba tan indefenso ante esa turba que lo rodeaba! Qué amor por los hombres el de Dios, qué amor el de Jesús por su Padre y también por sus hermanos, sabiendo que se tenía que someter por ellos, para poder así, rescatarlos y llevarlos para siempre junto a su Padre, por la eternidad.*

*En la Cruz, se convierte, la muerte en Vida.*

*Gloria a Dios, por los siglos de los siglos.*

*Que ésto se conozca, hasta en los confines de la tierra.*

*Es el mensaje, del amor de Cristo, dejado por su Madre.*

8) 10-03-1986(988)

### Andantino

R. Daluisio  
2016

[En la tar - de.

4

Es-toy re-zan-do, por-que me pu-so tris-te la in-te ción del ano-ve - na,

28  
8

cuando ter-mi - no, ve-o a la San tí - si-ma Vir - gen y medi - ce:]

This system contains measures 28 through 31. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "cuando ter-mi - no, ve-o a la San tí - si-ma Vir - gen y medi - ce:]".

12



En es - tos dí - as re-cru-de - ce en Mí,

This system contains measures 32 through 35. The vocal line starts with a half rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with a similar pattern of eighth-note bass and chords. The lyrics are: "En es - tos dí - as re-cru-de - ce en Mí,".

16



la cru-ci-fi-xión de Je-sús. No sa - bes lo mal-tra-ta - do que

This system contains measures 36 through 39. The vocal line begins with a quarter note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The lyrics are: "la cru-ci-fi-xión de Je-sús. No sa - bes lo mal-tra-ta - do que".

20



fue, co - mo el más cruel de los mal-he-cho - res,

This system contains measures 40 through 43. The vocal line starts with a half rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with a similar pattern of eighth-note bass and chords. The lyrics are: "fue, co - mo el más cruel de los mal-he-cho - res,".

24

*mf* co - mo el peor pe - ca - dor. Él, el Hi - jo del Pa - dre e

28

ter - no, sin man - cha - nin - gu - na. Cuan - do lo lan

32

cea - ron ¡Qué gri - to de do - lor el mí - o hi - ja - mí - a!, ¡Es - ta - ba

36

tan in - de - fen - so an - te e - sa tur - ba que lo ro - dea - ba!

30  
40

*p* Qué a-mor por los hoim-bres el de Dios, qué a-mor el de Je

44

sús por su Pa - dre y tam-bién por sus her-ma - nos, sa - bien - do

48

que se te-ní - a que so-me-ter por e - llos, pa-ra po-der a-

52

sí, res-ca-tar - los y lle-var - los pa-ra siem-pre jun - to al Pa - dre,

56

por la e-ter - ni - dad. En la Cruz, se con - vier - te,

60

la muer - te en Vi - da. Glo - ria a Dios, por los

64

si - glos de los si - glos. Que és-to se co - noz - ca, has-ta en

68

los con-fi - nes de la tie - rra. Es el men - sa - je, del a - mor de Cris - to,

32  
72

de - ja - do por su Ma - - dre.

74

22-10-16



PALABRAS DE SANTA MARÍA  
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XC

33

Ve o a Je sús y me dice: Si esta generación no escucha a mi Madre, perecerá;  
pido al mundo que lo haga. Es necesaria la conversión del hombre. Vale más  
mirar hacia arriba y saber qué dice el que allí está, que caminar a la deriva.  
Que esto se medite. Luego veo a la Santísima Virgen, está sola, me dice:  
Pido al Señor por vosotros hijos míos; El, ama los corazones buenos,  
Dios realmente ve vuestras acciones. Bendito y alabado sea.

R. Daluisio  
2016

9) 12-03-1986(989)

Moderato

5

*p* Ve-o a Je-sús y medi-ce:] Si es-ta ge-ne-ra-ción

9

no es-cu-cha a mi Ma-dre, pe-re-ce-rá;

13

pi-do al-mun-do que lo ha-ga. *f* Es ne-ce-sa-ria

17

la con-ver-sión del hom-bre. *mf* Va-le

21

más mi-rar ha-cia arri-ba y sa-ber qué di-ce

25

el que a-llí es-tá, que ca-mi nar a la de-ri-va.

29

Que es-to se me - di - te. [Ve - o a la San

33

tí - si-ma Vir - gen, es-tá so - la, me di - ce:]

37

Pi - do al Se-ñor por vo - so - tros hi - jos mí - os

41

Él, a - ma los co-ra-zo - nes bue - nos, Dios

36  
45

re - al-men - te ve vues - tras a - ccio - nes. Ben - di - to

This musical system covers measures 36 to 45. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "re - al-men - te ve vues - tras a - ccio - nes. Ben - di - to".

49

y a - la - ba - dose - a.

This musical system covers measures 49 to 58. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps. The lyrics are: "y a - la - ba - dose - a.". The system ends with a double bar line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

25-10-16

## PALABRAS DE SANTA MARÍA

*Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XC*

*Digo a tus hermanos: No vaciléis en llamar al Señor, cuando lo necesitéis  
y como una lluvia caerá sobre vosotros su misericordia.  
Os aseguro, El, extirpa el mal, entregaos al Señor. Amén, amén.*

10) 15-03-1986(990)

R. Daluisio

2016

**Andante**

4

Di - go a tus her - ma - nos: No va - ci - léis en lla

8

mar al Se - ñor, cuan - do lo ne - ce - si - téis y

12

co-mo u-na llu - via cae - rá so - bre vo - so - tros su mi-se-ri

16

cor - dia. Os a-se - gu - ro. Él, ex -

20

tir - pa el mal, en-tre-gaos al Se -

24

ñor. A - mén. A - mén.

27

26-10-16

**ESTACIÓN XC***Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**  
2016**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 981 á 990**      05-03-86    á    15-03-86

- 1) 05-03-1986(981) *Hija mía: Encárgate para que se haga un Escapulario. Que sea de color blanco ya que el blanco es el símbolo de la pureza. Mi imagen llevará los colores celeste y rosado. Este Escapulario, deberá ser destinado a los enfermos del cuerpo y del alma y lo llevará aquél que realmente sienta esa necesidad en su corazón, porque con el Escapulario, irá el compromiso de orar a María del Rosario. Este pedido Mío apremia. Amén. Amén.*
  
- 2) 06-03-1986(982) *Les digo a todos mis hijos: Obrad expresamente de acuerdo, a la voluntad del Divino y Sagrado Corazón de mi Hijo. Yo, su Madre, conozco como nadie el Corazón de Jesús y os digo, que en El se encuentra todo el Amor y está disponible para toda la humanidad, para que halle en su Corazón, el camino de la redención y la salvación. Jesús es toda pureza, id a Jesús. Bendito por siempre sea.*
  
- 3) 07-03-1986(983) *Hoy tengo una visión. Veo serpientes, se mueven, tienen grandes ojos y parece que no ven, están como pegadas en una gelatina de color verde claro o celeste, van bajando sus cabezas, quedan como asfixiadas o muertas, porque no se mueven más. Luego veo a la Santísima Virgen y me dice: Hija, el príncipe del mal, vierte hoy su veneno con todas las fuerzas, porque ve que está concluyendo su triste reinado, es poco lo que le queda, su fin está cerca. Amén, amén.*
  
- 4) 08-03-1986(984) *Hija: Mis lágrimas derramo, por los que enfrentan la Santa Iglesia de mi Hijo, por la ignorancia que en la mayoría de los casos, es causa principal de tal enfrentamiento. Sobreabunda la bondad de Dios, sobre sus hijos, Yo invito a conocer al Señor, para que lo puedan amar, a El y a su Santa Iglesia. Gloria a Dios.*
  
- 5) 09-03-1986(985) *Cristo ofrece, aceptad Su ofrecimiento. Causa de la Aurora más resplandeciente es el Señor, Yo haré que la veáis. Mi Corazón es siempre generoso con mis queridos hijos. Amén, amén.*
  
- 6) 09-03-1986(986) *A la noche, en la Santa Misa de Catedral, cuando el sacerdote levanta el copón para darnos la comunión, siento la voz de Jesús que me dice: "Aquí va mi Cuerpo al encuentro de mis hermanos".*
  
- 7) 10-03-1986(987) *Hijos míos: Pido en esta Novena, que acompañéis a Jesús en su Cruz y a Mí, como Madre dolorosa. Jesús, el Santo de mi Corazón, junto al pie de la Cruz, dispuso que fuera, Madre de todos los hombres. Desde entonces, desde vuestra cuna, he estado intentando conducirlos, saliendo al encuentro de los que no me quieren buscar. Rezad en la Novena, los misterios de dolor. Bendito sea el Cordero de Dios.*



- 8) 10-03-1986(988) En la tarde. Estoy rezando, porque me puso triste la intención de la novena, cuando termino, veo a la Santísima Virgen y me dice: *En estos días recrudece en Mí, la crucifixión de Jesús. No sabes lo maltratado que fue, como el más cruel de los malhechores, como el peor pecador, El, el Hijo del Padre eterno, sin mancha ninguna. Cuando lo lancearon, ¡qué grito de dolor el mío hija mía!, ¡ Estaba tan indefenso ante esa turba que lo rodeaba! Que amor por los hombres el de Dios, que amor el de Jesús por su Padre y también por sus hermanos, sabiendo que se tenía que someter por ellos, para poder así, rescatarlos y llevarlos para siempre junto a su Padre, por la eternidad.*  
*En la Cruz, se convierte, la muerte en Vida.*  
*Gloria a Dios, por los siglos de los siglos.*  
*Que esto se conozca, hasta en los confines de la tierra.*  
*Es el mensaje, del amor de Cristo, dejado por su Madre.*
- 9) 12-03-1986(989) Veo a Jesús y me dice: *Si esta generación no escucha a mi Madre, perecerá; pido al mundo que lo haga. Es necesaria la conversión del hombre. Vale más mirar hacia arriba y saber qué dice el que allí está, que caminar a la deriva. Que esto se medite. Luego veo a la Santísima Virgen, está sola, me dice: Pido al Señor por vosotros hijos míos; El, ama los corazones buenos, Dios realmente ve vuestras acciones. Bendito y alabado sea.*
- 10) 15-03-1986(990) *Digo a tus hermanos: No vaciléis en llamar al Señor, cuando lo necesitéis y como una lluvia caerá sobre vosotros su misericordia.*  
*Os aseguro, El, extirpa el mal, entregaos al Señor. Amén, amén.*