

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXXXIX

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 881 á 890

23-02-86 á 04-03-86

Rodolfo Daluisio

2016

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXIX

PRELUDIO

R. Daluisio
2016

Andantino
profondo

Measures 1-3 of the prelude. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is Andantino and the mood is profundo. The dynamics are p (piano) in measure 1, mf (mezzo-forte) in measure 2, and f (forte) in measure 3. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests and slurs.

Measures 4-6 of the prelude. The notation continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the Andantino tempo and profundo mood. The dynamics are not explicitly marked in this section.

Measures 7-9 of the prelude. The notation continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the Andantino tempo and profundo mood. The dynamics are not explicitly marked in this section.

Measures 10-12 of the prelude. The notation continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the Andantino tempo and profundo mood. The dynamics are not explicitly marked in this section.

14

ff

18

ff

21-09-16

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXIX

Hijos míos: La claridad se perfila para vosotros cada vez más y con mayor nitidez. El Señor con Su Divina Misericordia, os quiere renovados; disponeos a esa renovación con toda la fe y el amor que ello requiere. Gloria al Altísimo.

1) 23-02-1986(881)

R. Daluisio
2016

Larghetto

Piano introduction in E major, 4/4 time. The music features a gentle, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

Mezzo-forte (mf) vocal entry: "Hi - jos mí - os: La cla - ri - dad". The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

Fortissimo (f) vocal entry: "se per-fi - la pa-ra vo-so-tros ca-da vez más f y con ma-". The piano accompaniment features a more active bass line and a melodic line in the right hand.

Vocal entry: "yor ni-ti-dez. El Se-ñor con Su Di-vi-na Mi-se-ri-". The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

17

5

cor - dia, os quie - re re - no - va - dos; dis - po - ne - os

21

a e - sa re - no - va - ción con to - da la fe y el a -

25

mor que e - llo re - quie - re. Glo - ria al Al - tí - si -

29

mo.

22-09-16

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXIX

Conservad muy profundamente dentro vuestro, todo lo que os quiero dejar de Cristo Jesús. Hacedlo y diariamente aflorará el deseo de un acercamiento hacia el Señor como lo sentísteis antes. Amén, amén.

2) 24-02-1986(882)

R. Daluisio
2016

Larghetto

mf Con - ser -

5

vad muy pro-fun-da-men - te den-tro vues-tro, *f* to - do lo que os

9

quie-ro de-jar *mf* de Cris - to Je-sús.

13

7

Ha - ced - lo y dia - ria - men - te a - flo - ra - rá

16

el de - se - o de un a - cer - ca - mien - to ha - cia

19

el Se - ñor co - mo lo sen - tis - teis an - tes.

22

A - mén. A - mén.

23-09-16

En la tarde: Hijos míos: Estáis demostrando una gran caridad, al traerme aquí en este día, lugar en el que un día moraré para siempre. En la Santa Misa de hoy, estaré sintiendo el latido de cada corazón, recogeré cada súplica, mitigaré el dolor de mis hijos. Aquellas necesidades se hacen una sola voz, y esa voz llega fuertemente al Señor. Cada veinticinco me uno más a vosotros; nada derribará esa fortaleza que es la oración. Mi corazón está gozoso viendo este santuario hecho con vuestro amor. Aleluia.

3) 25-02-1986(883)

R. Daluisio
2016

Andante

mf Hi - jos mí - os:

4 Es - táis de - mos - tran - do u - na gran ca - ri - dad, al tra - er - me a -

8 quí en es - te dí - a, lu - gar en el que un dí - a mo - ra - ré pa - ra

12

siem - pre. En la San - ta Mi - sa de hoy, es - ta -

9

16

ré sin - tien - do el la - ti - do de ca - da co - ra - zón, *f* re - co - ge -

f

19

ré ca - da sú - pli - ca, mi - ti - ga - ré el do - lor de mis hi - jos.

23

mf A - que - llas ne - ce - si - da - des se ha - cen u - na so - la voz,

mf

10 27

y e - sa voz lle - ga fuer - te - men - te al Se - ñor.

30

Ca - da vein - ti - cin - co me u - no más

33

a vo - so - tros; na - da de - rri - ba - rá e - sa

36

for - ta - le - za que es la o - ra - ción. Mi co - ra -

40

11

zón es-tá go-zo - so vien - do es - te san-tua - rio

44

he - cho con vues - tro a - mor. **f** A - le-

47

lu - i - a.

24-09-16

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXIX

En la noche, en la Santa Misa del Campito, cuando finaliza siento su voz que me dice: *Benditos los que se ponen bajo mi tutela, salve el Señor a estos hijos.*

R. Daluisio
 2016

4) 25-02-1986(884)

Andante

5

mf (En la no-che, en la San-ta Mi-sa del Cam-pi-to, cuan-do fi-na-

9

li-za sien-to su voz que me di-ce:)

mf

12

p Ben - di - tos

16

los que se po - nen ba - jo mi tu - te - la,

20

sal - ve el Se - ñor a es - tos

24

hi - jos.

27-09-16

Mientras rezo el Santo Rosario, en el cuarto Misterio, veo a la Santísima Virgen, me quedo mirándola y me dice: *Sigue, no te interrumpas, la oración al Señor, no debe ser interrumpida.* El último Gloria lo reza conmigo; después quiero rezar las letanías o alabanzas, digo las que me acuerdo: Ella me observa y dice:

Hija, repite conmigo estas alabanzas al Padre celestial:

Camino de los perdidos

Bendición de sus hijos

Medicina de los enfermos

Espíritu consolador

Bebida de los sedientos

Amor de los Amores

Riqueza de los humildes

Vida de lo Eterno

Padre de la Divina Misericordia Se debe decir: Danos la Bendición diaria.

5) 27-02-1986(885)

R. Daluisio
 2016

Andante

13

15

Si - gue, no te in - te rrum - pas, la o - ra - ción al Se - ñor, no

17

de - be ser in - te - rrum pi - da. (El úl - ti - mo Glo - ria

21

lo re - za con - mi - go; des - pués quie - ro re - zar las le - ta

25

ní - as o a - la - ban - zas, di - go las que me a - cuer - do:

16 29

E - lla me ob - ser - va y di - ce:] Hi - ja re - pi - te con - mi - go

33

es - tas a - la - ban - zas al Pa - dre ce - les - tial:

37

mf Ca - mi - no de los per - di - dos. Me - di - ci - na de

41

los en - fer - mos. Be - bi - da de los se - dien - tos.

44

17

Ri - que - za de los hu - mil - des. Ben - di - ción de sus

47

hi - jos, Es - pí - ri - tu con - so - la - dor *f* A -

50

mor de los A - mo - res Vi - da de lo E - ter - no

53

mf Pa - dre de la Di - vi - na Mi - se - ri - cor - dia.

56

Musical score for measures 56-58. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). Measure 56: Vocal line has a whole note 'Se' and a half note 'de - be de - cir:'. Piano accompaniment has a whole note chord. Measure 57: Vocal line has a whole rest. Piano accompaniment has a whole note chord. Measure 58: Key signature changes to two sharps (F# and C#). Vocal line has a half note 'Da - nos la Ben - di -' and a quarter note. Piano accompaniment has a half note chord and a quarter note. Dynamics: *f* (forte) is marked in measures 57 and 58.

Se de - be de - cir: *f* Da - nos la Ben - di -

59

Musical score for measures 59-61. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 59: Vocal line has a whole note 'ción' and a half note. Piano accompaniment has a whole note chord. Measure 60: Vocal line has a whole note 'dia - ria.' and a half note. Piano accompaniment has a whole note chord. Measure 61: Vocal line has a whole rest. Piano accompaniment has a whole note chord. Dynamics: *f* (forte) is marked in measure 59.

ción dia - ria.

62

Musical score for measures 62-63. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 62: Vocal line has a whole rest. Piano accompaniment has a whole note chord. Measure 63: Vocal line has a whole rest. Piano accompaniment has a whole note chord. Dynamics: *p* (piano) is marked in measure 63.

29-09-16

La Santísima Virgen me dice: *Digo a tus hermanos: Vosotros os preguntaréis. ¿Puede el Señor perdonar a los que se olvidan de Su existencia? Yo os digo, si hijos míos, el Señor puede por su gran misericordia. Más no abuséis de la bondad de Dios y abrazaos con fuerza a mi manto, que realmente os limpiará y os presentará puros ante el Señor. Gloria al Santísimo del Cielo y de la tierra.*

6) 28-02-1986(886)

R. Daluisio
2016

Andantino

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand with chords and a bass line in the left hand with eighth notes.

Measures 5-8. The vocal line begins with the lyrics: *Di - go a tus her - ma - nos: Vo - so - tros os pre - gun - ta - réis.* The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics: *¿Pue - de el Se - ñor per - do - nar a los que se ol - vi - dan* The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

20 13

de Su e-xis-ten - cia? Yo os di - go,

17

sí hi - jos mí - os, el Se - ñor pue - de por su

21

gran mi - se - ri-cor - dia. *f* Mas no a - bu-séis de la bon-

25

dad de Dios, mas no a-bu-séis de la bon-dad *mf* de Dios

29

21

y a - bra - za - os con fuer - za a mi man - to, que

32

re - al-men-te os lim-pia-rá y os pre-sen-ta-rá pu - ros an - te el Se-

36

ñor. Glo - ria al San - tí - si - mo del Cie - lo y de la

40

tie - rra.

30-09-16

Hija mía: La vida espiritual está basada únicamente en Cristo. En ella no hay ambición terrenal y sólo se alimenta de Cristo. Que no se engañen los hombres, el Señor sabe quienes lloran y quienes ríen. Amén, amén.

7) 01-03-1986(887)

R. Daluisio
2016

Andantino

dim . . .

Piano introduction in D major, 4/4 time, Andantino tempo. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The introduction concludes with a series of sustained chords in the right hand and a descending melodic line in the left hand.

5

mf Hi - ja mí - a: La vi - da es - pi - ri - tual es -

mf

Vocal entry at measure 5, marked mezzo-forte (mf). The melody is in D major, 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics are: 'Hi - ja mí - a: La vi - da es - pi - ri - tual es -'.

9

tá ba - sa - da *f* ú - ni - ca - men - te

f

Vocal entry at measure 9, marked forte (f). The melody continues in D major, 4/4 time. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics are: 'tá ba - sa - da ú - ni - ca - men - te'.

12

23

en Cris - to. En e - lla no

15

hay am - bi - ción te - rre - nal y so - lo se a - li -

18

men - ta de Cris - to. Que no se en -

21

ga - ñen los hom - bres, *mf* el Se - ñor

24 24

sa-be quie - nes llo - ran y quie - nes rí - en.

28

f A - mén. *p* A - mén.

31

03-10-16

Digo a mis hijos: Con el Señor creceréis en humildad y amor al prójimo; muchos de vosotros estáis faltando en eso al Señor. Dejaos instruir por El y el socorro llegará a vosotros. No desechéis esto que dice vuestra Madre. Alabado sea el Señor.

8) 02-03-1986(888)

R. Daluisio
2016

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music is marked *f* (forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a slow, steady pace.

4

Vocal entry in B-flat major, 4/4 time. The melody is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Di - go a mis hi - jos: Con el Se - ñor". The piano accompaniment is marked *mf* and provides a harmonic foundation for the vocal line.

8

Continuation of the vocal line in B-flat major, 4/4 time. The melody is marked *mf*. The lyrics are: "cre - ce - réis en hu - mil - dad y a - mor al pró - ji - mo;". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

26 12

mu - chos de vo - so - tros es - táis fal - tan - do en e - so al Se-

15

ñor. De - ja - os ins - tru-

18

ir por Él y el so - co - rro lle - ga - rá a vo-

21

so - tros. *f* No de - se - chéis es - to que

24

di - ce vues - tra Ma - dre. *mf* A - la - ba - do

27

se - a el Se - ñor. *f*

30

p

04-10-16
s. Franciscus o.p.n.

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXIX

Digo a tus hermanos: Repetidamente os estoy pidiendo vuestra entrega al Señor. Porque es preciso que la Verdad os abra el corazón. Quiero que encontréis el sentido exacto que contienen mis mensajes. Amén, amén.

9) 03-03-1986(889)

R. Daluisio
2016

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The melody begins with a half rest followed by the lyrics: "Di - go a tus her - ma - nos: Re - pe - ti - da -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

7

Continuation of the vocal entry. The melody continues with the lyrics: "men - te os es - toy pi - dien - do vues - tra en - tre - ga". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, supporting the vocal line.

10

29

al Se - ñor. Por - que es pre-

13

ci - so que la Ver - dad os

16

a - bra el co - ra - zón.

19

Quie - ro que en - con - tréis el sen - ti - do e - xac - to

30

23

que con - tie - nen mis men - sa - jes. *f* A - mén.

This musical system contains measures 23, 24, and 25. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note of measure 25. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A forte (*f*) dynamic marking appears at the start of measure 25.

26

A - mén.

This musical system contains measures 26, 27, 28, and 29. The vocal line begins with a whole rest in measure 26 and remains silent through measure 29. The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of measure 29.

05-10-16

Quiero que mis hijos lleguen a sentir a Jesús dentro de ellos mismos, muchos se lamentarán si no desean algo tan bello. Quiero también que recuerden que en la debilidad está el fracaso. Gloria a Dios

ORACION Dios Padre Todopoderoso
que elegiste a María como Madre de tu Hijo
llega hasta nosotros,
por María, medianera de tu Gracia. Amén.

10) 04-03-1986(890)

R. Daluisio
2016

Andante

mf

The piano introduction is in 4/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody begins with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5, then a half note A5. The bass line starts with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and G4, then a half note A4. The piece is marked 'mf'.

4

mf Quie - ro que mis hi - jos lle - guen a sen - tir a Je -

The vocal entry is marked '4' and 'mf'. The melody begins with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment continues with the same bass line as the introduction.

8

sús den - tro de e - llos mis - mos, f mu - chos

The vocal entry is marked '8'. The melody continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment continues with the same bass line as the introduction.

32 11

se la - men - ta - rán si no de - se - an al - go tan

14

be - llo. Quie - ro tam-bién que re - cuer - den

17

que en la de - bi - li - dad es - tá el fra -

20

ca - so. Glo - ria a Dios.

23

33

p O - ra - ción: *mf* Dios

26

Pa - dre To - do - po - de - ro - so que e - le - gis - te

29

a Ma - rí - a co - mo Ma - dre de tu

32

Hi - jo lle - ga has - ta no - so - tros,

34

35

por Ma rí - a, me - dia - ne - ra de tu

Measures 35-37: The vocal line begins with a whole note 'por', followed by a half note 'Ma', a quarter note 'rí', and a half note 'a,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

38

Gra - cia. *mf* A - - -

Measures 38-40: The vocal line has a whole note 'Gra', a half note 'cia.', and then a whole rest followed by a half note 'A' and a whole rest. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. A *mf* dynamic marking is present in both staves.

41

mén.

Measures 41-42: The vocal line has a whole note 'mén.' followed by a whole rest. The piano accompaniment features a descending eighth-note line in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

06-10-16

ESTACIÓN LXXXIX *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*

R. Daluisio
2016

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 881 á 890 23-02-86 á 04-03-86

- 1) 23-02-1986(881) *Hijos míos: La claridad se perfila para vosotros cada vez más y con mayor nitidez. El Señor con Su Divina Misericordia, os quiere renovados; disponeos a esa renovación con toda la fe y el amor que ello requiere. Gloria al Altísimo.*

- 2) 24-02-1986(882) *Conservad muy profundamente dentro vuestro, todo lo que os quiero dejar de Cristo Jesús. Hacedlo y diariamente aflorará el deseo de un acercamiento hacia el Señor como lo sentísteis antes. Amén, amén.*

- 3) 25-02-1986(883) *En la tarde: Hijos míos: Estáis demostrando una gran caridad, al traerme aquí en este día, lugar en el que un día moraré para siempre. En la Santa Misa de hoy, estaré sintiendo el latido de cada corazón, recogeré cada súplica, mitigaré el dolor de mis hijos. Aquellas necesidades se hacen una sola voz, y esa voz llega fuertemente al Señor. Cada veinticinco me uno más a vosotros; nada derribará esa fortaleza que es la oración. Mi corazón está gozoso viendo este santuario hecho con vuestro amor. Aleluia.*

- 4) 25-02-1986(884) *En la noche, en la Santa Misa del Campito, cuando finaliza siento su voz que me dice: Benditos los que se ponen bajo mi tutela, salve el Señor a estos hijos.*

- 5) 27-02-1986(885) *Mientras rezo el Santo Rosario, en el cuarto Misterio, veo a la Santísima Virgen, me quedo mirándola y me dice: Sigue, no te interrumpas, la oración al Señor, no debe ser interrumpida. El último Gloria lo reza conmigo; después quiero rezar las letanías o alabanzas, digo las que me acuerdo: Ella me observa y dice:*

<i>Hija, repite conmigo estas alabanzas al Padre celestial:</i>	
<i>Camino de los perdidos</i>	<i>Bendición de sus hijos</i>
<i>Medicina de los enfermos</i>	<i>Espíritu consolador</i>
<i>Bebida de los sedientos</i>	<i>Amor de los Amores</i>
<i>Riqueza de los humildes</i>	<i>Vida de lo Eterno</i>

Padre de la Divina Misericordia Se debe decir: Danos la Bendición diaria.

- 6) 28-02-1986(886) *La Santísima Virgen me dice: Digo a tus hermanos: Vosotros os preguntaréis. ¿Puede el Señor perdonar a los que se olvidan de Su existencia? Yo os digo, si hijos míos, el Señor puede por su gran misericordia. Más no abuséis de la bondad de Dios y abrazaos con fuerza a mi manto, que realmente os limpiará y os presentará puros ante el Señor. Gloria al Santísimo del Cielo y de la tierra.*

- 7) 01-03-1986(887) *Hija mía: La vida espiritual está basada únicamente en Cristo. En ella no hay ambición terrenal y sólo se alimenta de Cristo. Que no se engañen los hombres, el Señor sabe quienes lloran y quienes ríen. Amén, amén.*

- 8) 02-03-1986(888) *Digo a mis hijos: Con el Señor creceréis en humildad y amor al prójimo; muchos de vosotros estáis faltando en eso al Señor. Dejaos instruir por El y el socorro llegará a vosotros. No desechéis esto que dice vuestra Madre. Alabado sea el Señor.*

- 9) 03-03-1986(889) *Digo a tus hermanos: Repetidamente os estoy pidiendo vuestra entrega al Señor. Porque es preciso que la Verdad os abra el corazón. Quiero que encontréis el sentido exacto que contienen mis mensajes. Amén, amén.*

- 10) 04-03-1986(890) *Quiero que mis hijos lleguen a sentir a Jesús dentro de ellos mismos, muchos se lamentarán si no desean algo tan bello. Quiero también que recuerden que en la debilidad está el fracaso. Gloria a Dios*

ORACION *Dios Padre Todopoderoso*
que elegiste a María como Madre de tu Hijo
llega hasta nosotros,
por María, medianera de tu Gracia. Amén.