

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXXXVIII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 871 á 880

06-02-86 á 21-02-86

Rodolfo Daluisio

2016

PRELUDIO

R. Daluisio
2016

Andantino (senza fretta)

The first system of the musical score is in 4/4 time. The right hand (treble clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a series of eighth notes with a five-finger roll (marked '5') in the second measure. The left hand (bass clef) plays a simple eighth-note accompaniment. The second measure of the right hand features a forte (*f*) dynamic and a five-finger roll.

The second system starts with a measure number '3' in a box. The right hand continues with eighth-note patterns and five-finger rolls, marked with accents and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

The third system begins with a measure number '5' in a box. The right hand features a piano (*p*) dynamic in the first measure, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system starts with a measure number '7' in a box. The right hand continues with eighth-note patterns and five-finger rolls. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

9 3

p

11

f

13 *cresc . . .*

mf

15

f *mf* *p*

13-08-16

Hija: Continuaré alertando a todos mis hijos, sobre el grave peligro que corren aquellos que desoyen al Señor. Yo les ofrezco Mi Corazón, para que se alberguen en El, y les aseguro que Mi Corazón, los llevará hacia Cristo. Alabado sea Jesucristo.

1) 06-02-1986(871)

R. Daluisio
2016

Andantino

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 4-6 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lyrics are: "Hi - ja: Con - ti - nua - ré a ler - tan - do a to - dos mis". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic style.

Measures 7-9 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "hi - jos, so - bre el gra - ve pe - li - gro que". The piano accompaniment maintains the harmonic support.

10

5

co - rren a - que - llos que de - so - yan al Se ñor.

13

f Yo les o - frez - co Mi Co - ra - zón *mf* pa - ra

16

que se al - ber - guen en Él, *p* y les a - se-

19

gu - ro que Mi Co - ra - zón, *mf* los lle - va - rá ha - cia Cris - to.

6 22

A - la - ba - do se - a Je - su - cris - - to.

25

15-08-16

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXVIII

Hija mía: En las grandes ciudades, siento mucho la frialdad de los hombres, tienen sus corazones impenetrables. Mi amor no llega como Yo lo deseo. Es por eso que mis mensajes deben ir hacia todos los rincones, porque donde haya un alma que desee salvarse, allí deben estar las palabras de esta Madre, que quiere que sus hijos vivan de Dios y para Dios. Gloria por siempre a El. Predicad mi mensaje de Amor.

2) 08-02-1986(872)

R. Daluisio
2016**Andantino**

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, featuring a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Measures 4-7. The vocal line begins with the lyrics "Hi - ja mí - a: En las gran - des ciu - da - des. sien - to". The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Measures 8-11. The vocal line continues with the lyrics "mu - cho la frial - dad de los hom - bres, tie - nens sus". The piano accompaniment maintains its accompanimental role with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

8 12

co - ra-zo-nes im - pe-ne-tra - bles. *p* Mi a-mor no

16

lle - ga co - mo Yo lo de-se - o. *mf* Es por e - so

20

que mis men - sa - jes de - ben ir ha - cia to - dos los rin - co - nes,

23

f por-que don - de ha - ya un al - ma que de-se - e sal-var-se,

27

9

mf a llí de-ben es-tar las pa-la-bras de es-ta Ma - dre,

mf

31

f que quie-re que sus hi - jos vi - van de Dios

f

35

p y pa - ra Dios. *f* Glo - ria por siem-pre a Él. *p* Pre - di-

p *mf* *f* *p*

39

cad mi men-sa - je de A-mor.

mf *f*

17-08-16

Digo a mis queridos hijos: En la Novena de este mes, pedid al Señor: Por la unión de las familias, porque en estos días, la desunión se está extendiendo en forma alarmante. Manteneos humildemente unidos a Jesús, ya que unidos a El, lo estaréis con vuestros hermanos. No hay nadie como el Señor. Amén, amén.

3) 10-02-1986(873)

R. Daluisio
2016

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets. The piece begins with a forte (f) dynamic.

5

mf Di-go a mis que-ri-dos hi-jos: En la No-ve-na de

Vocal line (measures 5-8): The melody starts with a half note 'Di-go', followed by eighth notes for 'a mis que-ri-dos hi-jos:'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

9

es - te mes, pe-did al Se-ñor: Por la u-

Vocal line (measures 9-12): The melody continues with 'es - te mes,' followed by a half note 'pe-did', and then 'al Se-ñor:'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and harmonic support in the right hand.

nión de las fa-mi - lias, por - que en es-tos dí - as,

17

la des-u-nión se es - tá ex - ten - dien - do en for - ma a - lar - man - te.

21

Man - te - ne - os hu - mil - de - men - te u - ni - dos

24

a Je - sús, ya que u - ni - dos a Él, *p* lo es - ta -

28

réis con vues - tros her - ma - nos. *mf* No hay

31

na - die co-mo el Se - ñor. A - mén. A - mén. *f*

35

p

18-08-16

Lo veo a Jesús y me dice: *No quiero que los hombres malgasten sus días y se pierdan, por eso quiero que me sigan. Son pocos los que comprenden que lo que Dios ofrece, es lo verdadero. Predica este Mensaje, con él dejo abierto mi Corazón.* Luego veo a la Santísima Virgen sola. Me dice: *Hija: Digo a tus hermanos ¡es tanta la gracia del Señor!, lo estáis comprobando. Queridos míos, el Señor impera en su llamado y Yo os digo, quien escucha a Dios, se asegura el Reino de Dios. Amén, amén.*

4) 11-02-1986(874)

R. Daluisio
2016

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamics shift to forte (f) in the second measure and then back to mezzo-forte (mf) in the third measure.

5

Vocal and piano accompaniment for measures 5-8. The vocal line begins with the lyrics "(Ve - o a Je - sús y me di - ce:)" and then "No quie - ro que los hom - bres". The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and shifts to mezzo-forte (mf) in measure 7. The key signature has one sharp (F#).

9

Vocal and piano accompaniment for measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics "mal - gas - ten sus dí - as y se pier - dan, por e - so quie - ro". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

14 13

que me si - gan. Son po - cos los que com - pren - den que lo que

17

Dios o - fre - ce, es lo ver - da - de - ro. *f* Pre -

21

di - ca es - te Men - sa - je, con él de - jo a - bier - to

25

mi Co - ra zón. *mf* (Ve - o a la San -

tí - si - ma Vir - gen so - la. Me di - ce:)

Hi - ja: Di - go a tus her - ma - nos *f* ¡es tan - ta la

gra - cia del Se - ñor!, lo es - táis com - pro - ban - do. Que -

ri - dos mí - os, el Se - ñor im - pe - ra en su lla - ma - do

16 45

y Yo os di - go, quien es - cu - cha a Dios, se a - se

49

gu - ra el Rei - no de Dios. A - mén. A - mén.

53

p

20-08-16

Hijos míos: Que esa fe que estáis logrando fortalecer, no se debilite ni se agriete; no os dejéis tentar. Yo le sacaré las víctimas a satanás; sólo os pido oración, esperanza en Dios y en vuestra Madre. Orad con el consuelo de saber que en el Corazón de mi Hijo, tenéis un lugar. Gloria a Dios.

5) 13-02-1986(875)

R. Daluisio
2016

Larghetto

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*) in the third measure. The introduction concludes with a final chord in the fourth measure.

5

Vocal entry in B-flat major, 4/4 time. The melody begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Hi - jos mí - os: Que e - sa fe que es - táis lo - gran - do for - ta - le -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

10

Continuation of the vocal melody in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are: "cer, no se de - bi - li - te ni se a - grie - te;". The piano accompaniment continues to support the vocal line with harmonic textures.

14

no os de jéis ten - tar. Yo le sa-ca-ré las

18

víc - ti-mas a sa-ta-nás; so - lo os pi - do o - ra-

22

ción, *p* es - pe-ran - za en Dios y en vues - tra Ma - dre.

26

O - rad con el con-sue-lo de sa - ber que en el Co - ra-

30

19

zón de mi Hi - jo, *mf* te - néis un lu - gar. Glo - ria

This musical system contains measures 30 through 33. It features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment in both hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'zón de mi Hi - jo, te - néis un lu - gar. Glo - ria'. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present under the vocal line in measure 31.

34

a Dios.

This musical system contains measures 34 through 37. The vocal line continues with the lyrics 'a Dios.' in measure 34. The piano accompaniment features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic in measure 37. A piano (*p*) dynamic marking is also visible in measure 36. The system concludes with a double bar line.

23-08-16

Pido a la Santísima Virgen por mis hermanos de todo el mundo, la veo y me dice:
*Hija mía, este país se mantiene todavía casi íntegro, comparado con otros países que
 están deteriorados, casi deshechos espiritualmente. En esos lugares, la mente de los
 hombres, en la mayoría, está dominada por el malvado, aquí sucede todo lo contrario;
 es que la obra de Dios está dando sus frutos. En este país, mis hijos se están entregando
 al Señor, y el mal no entra jamás donde habita Dios. Alabado sea el Señor del universo.*

6) 14-02-1986(876)

R. Daluisio
2016**Larghetto**

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

4

mf (Pi - do a la San - tí - si - ma Vir - gen por mis her - ma - nos de

Vocal entry in measure 4 with lyrics "(Pi - do a la San - tí - si - ma Vir - gen". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

7

to - do el mun - do, la ve - o y me di - ce:) Hi - ja

Vocal entry in measure 7 with lyrics "to - do el mun - do, la ve - o y me di - ce:) Hi - ja". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

11

21

mí - a, es-te pa-ís se man-tie-ne to-da-ví - a ca - si

15

ín - te-gro, *f* com - pa-ra - do con o - tros pa - í - ses

19

mf que es-tán de-te - rio-ra - dos, ca-si des-he-chos es-pi-ri-tual-men-te.

23

En e - sos lu-ga - res, la men-te de los hom-bres,

22 27

First system of musical notation, measures 22-27. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: *f* en la ma-yo-rí - a, es - tá do-mi-na - da por el mal - va - do,

31

Second system of musical notation, measures 31-34. The vocal line continues with the lyrics: a - quí su - ce-de to-do lo con - tra - rio; es que la

35

Third system of musical notation, measures 35-38. The vocal line includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: o - bra de Dios *mf* es - tá dan-do sus fru - tos. En

39

Fourth system of musical notation, measures 39-42. The vocal line continues with the lyrics: es - te pa - ís, mis hi - jos se es - tán en - tre gan - do al Se

43

23

ñor, y el mal no en - tra ja - más don - de ha -

47

bi - ta Dios. *f* A - la - ba - do se - a el Se ñor del u - ni -

51

ver - so.

25-08-16

Digo a los ambiciosos: ¿Por qué ambicionáis tanto en esta vida? Cuando vinisteis a ella, nada trajisteis y nada material llevaréis cuando la dejéis. Os doy mi consejo, tratad de vivir en la sabiduría, en la justicia y en el amor del Señor, enriqueceos con lo que El os regala. Sólo las cosas de Dios son eternas, no lo olvidéis. Sea por siempre alabado el Señor.

7) 17-02-1986(877)

R. Daluisio
2016

Largo

4

mf Di - go a los am - bi - cio - sos: ¿Por - qué am - bi - cio - náis

8

tan - to en es - ta vi - da? *f* Cuan - do vi - nis - teis a e - lla,

na - da tra - jis - téis *p* y na - da ma - te - rial os lle - va - réis

mf cuan - do la de - jéis. Os doy mi con - se - jo, tra -

tad de vi - vir en la sa - bi - du - rí - a en la jus -

ti - cia y en el a - mor del Se - ñor, en - ri - que - ce - os

28

con lo que Él os re-ga - la. *mf* So - lo las

32

co - sas de Dios son e - ter - nas, no lo ol - vi - déis.

36

Se - a por siem - pre a - la - ba - do el Se -

39

ñor. *rall...*

26-08-16

Hijos, abandonaos a Mí, que os estoy protegiendo como sólo una Madre sabe hacerlo. Ningún hijo se extraviará, estando cerca de la Madre; seguirá el camino recto, el camino del Señor. Confíad y seguid a mi lado. Amén, amén.

8) 19-02-1986(878)

R. Daluisio
2016

Andante

5

Hi - jos: a - ban - do - na - os a Mí, *mf* que os es - toy pro - te

9

gien - do co - mo so - lo u - na Ma - dre sa - be ha - cer - lo.

28 13

Nin- gún hi - jo se ex - tra-via-rá, *f* es - tan - do cer - ca de la

17

Ma - dre; *mf* se-gui-rá el ca - mi - no rec - to, el ca

21

mi - no del Se - ñor. Con - fiad y se - guid a mi la - do.

25

A - mén. A - mén.

Hijos: Cristo Jesús el Salvador, el que corrige y ama, El os guardará de las profundidades, de esas terribles profundidades en las que se sumergen, los que van detrás del enemigo. Mi querido Hijo es la cima, al que todo cristiano debe aspirar a llegar. Cristo, es la Vida que no tiene fin. Amén, amén.

9) 20-02-1986(879)

R. Daluisio
2016

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Measures 4-7. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, singing "Hi - jos: Cris - to Je - sús el Sal - va -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Measures 8-11. The vocal line continues with "dor, el que co - rri - ge y a - - ma,". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

30 11

Él os guar - da - rá de las pro - fun - di - da - des,

14

mf de e - sas te - rri - bles pro - fun - di - da - des en

17

las que se su - mer - gen, los que van de - trás del e - ne - mi - go.

21

f Mi que - ri - do Hi - jo es la ci - ma,

25

31

al que to - do cris - tia - no de - be as - pi - rar

28

a lle - gar. *mf* Cris - to es la Vi - da

31

que no tie - ne fin. *f* A - mén. A -

34

mén.

29-08-16

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXVIII

Digo a tus hermanos: Sed prudentes con cuanto os he dicho, aprovechad cada palabra porque es valiosa; lo dice vuestra Madre. La bendición de Dios vaya sobre vosotros, queridos míos. Gloria al Señor.

10) 21-02-1986(880)

R. Daluisio
 2016

Andantino

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*). The left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

Measures 4-6. The vocal line enters in measure 4 with a piano (*p*) dynamic, singing "Di - go". In measure 5, the dynamic shifts to mezzo-forte (*mf*) for "a tus her - ma - nos:". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 6 includes a triplet of eighth notes in both hands.

Measures 7-9. The vocal line enters in measure 7 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, singing "Sed pru - den - tes con cuan - to os he di - cho,". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

a - pro - ve - chad ca - da pa - la - bra

por - que es va - li - o - sa; *f* lo di - ce vues - tra Ma - dre.

La ben - di - ción de Dios va - ya

so - bre vo - so - tros, que - ri - dos mí - os.

34 23

mf Glo - ria al Se - -

25

ñor.

p

31-08-16

ESTACIÓN LXXXVIII *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*

R. Daluisio

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

2016

Mensajes de 871 á 880

06-02-86 á 21-02-86

- 1) 06-02-1986(871) *Hija: Continuaré alertando a todos mis hijos, sobre el grave peligro que corren aquellos que desoyen al Señor. Yo les ofrezco Mi Corazón, para que se alberguen en El, y les aseguro que Mi Corazón, los llevará hacia Cristo. Alabado sea Jesucristo.*
- 2) 08-02-1986(872) *Hija mía: En las grandes ciudades, siento mucho la frialdad de los hombres, tienen sus corazones impenetrables. Mi amor no llega como Yo lo deseo. Es por eso que mis mensajes deben ir hacia todos los rincones, porque donde haya un alma que desee salvarse, allí deben estar las palabras de esta Madre, que quiere que sus hijos vivan de Dios y para Dios. Gloria por siempre a El. Predicad mi mensaje de Amor.*
- 3) 10-02-1986(873) *Digo a mis queridos hijos: En la Novena de este mes, pedid al Señor: Por la unión de las familias, porque en estos días, la desunión se está extendiendo en forma alarmante. Manteneos humildemente unidos a Jesús, ya que unidos a El, lo estaréis con vuestros hermanos. No hay nadie como el Señor. Amén, amén.*
- 4) 11-02-1986(874) *Lo veo a Jesús y me dice: No quiero que los hombres malgasten sus días y se pierdan, por eso quiero que me sigan. Son pocos los que comprenden que lo que Dios ofrece, es lo verdadero. Predica este Mensaje, con él dejo abierto mi Corazón. Luego veo a la Santísima Virgen sola. Me dice: Hija: Digo a tus hermanos ¡es tanta la gracia del Señor!, lo estáis comprobando. Queridos míos, el Señor impera en su llamado y Yo os digo, quien escucha a Dios, se asegura el Reino de Dios. Amén, amén.*
- 5) 13-02-1986(875) *Hijos míos: Que esa fe que estáis logrando fortalecer, no se debilite ni se agriete; no os dejéis tentar. Yo le sacaré las víctimas a satanás; sólo os pido oración, esperanza en Dios y en vuestra Madre. Orad con el consuelo de saber que en el Corazón de mi Hijo, tenéis un lugar. Gloria a Dios.*
- 6) 14-02-1986(876) *Pido a la Santísima Virgen por mis hermanos de todo el mundo, la veo y me dice: Hija mía, este país se mantiene todavía casi íntegro, comparado con otros países que están deteriorados, casi deshechos espiritualmente. En esos lugares, la mente de los hombres, en la mayoría, está dominada por el malvado, aquí sucede todo lo contrario; es que la obra de Dios está dando sus frutos. En este país, mis hijos se están entregando al Señor, y el mal no entra jamás donde habita Dios. Alabado sea el Señor del universo.*
- 7) 17-02-1986(877) *Digo a los ambiciosos: ¿Por qué ambicionáis tanto en esta vida? Cuando vinísteis a ella, nada trajísteis y nada material llevaréis cuando la dejéis. Os doy mi consejo, tratad de vivir en la sabiduría, en la justicia y en el amor del Señor, enriqueceos con lo que El os regala. Sólo las cosas de Dios son eternas, no lo olvidéis. Sea por siempre alabado el Señor.*
- 8) 19-02-1986(878) *Hijos, abandonaos a Mí, que os estoy protegiendo como sólo una Madre sabe hacerlo. Ningún hijo se extraviará, estando cerca de la Madre; seguirá el camino recto, el camino del Señor. Confíad y seguid a mi lado. Amén, amén.*
- 9) 20-02-1986(879) *Hijos: Cristo Jesús el Salvador, el que corrige y ama, El os guardará de las profundidades, de esas terribles profundidades en las que se sumergen, los que van detrás del enemigo. Mi querido Hijo es la cima, al que todo cristiano debe aspirar a llegar. Cristo, es la Vida que no tiene fin. Amén, amén.*
- 10) 21-02-1986(880) *Digo a tus hermanos: Sed prudentes con cuanto os he dicho, aprovechad cada palabra porque es valiosa; lo dice vuestra Madre. La bendición de Dios vaya sobre vosotros, queridos míos. Gloria al Señor.*