

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXXXVII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 861 á 870

24-01-86 á 04-02-86

Rodolfo Daluisio

2016

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXVII

PRELUDIO

R. Daluisio
2016

Andantino

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked *mf*. The first system shows the piano part with triplets in the bass and arpeggiated chords in the treble. The second system starts with a vocal entry marked *f*, followed by piano accompaniment with triplets. The third system continues the piano accompaniment with a *f* dynamic. The fourth system features a vocal line with a *cresc. . .* marking and piano accompaniment starting with a *p* dynamic.

11

mf

3

13

f

3

15

f

3

17

mf

rall. . .

p

3

Hija mía: Mis mensajes deben ser leídos despaciosamente, para que puedan ser digeridos como Yo lo deseo. Quiero que cada hijo, llegue a vivir en gracia de Dios y amándolo como El debe ser amado. La debilidad del ser humano se agudiza en la medida en que se aleja de Dios; es por eso que en este tiempo, parece que estuviera venciendo el enemigo. Si mis hijos comprendieran cuanto dice esta Madre, todo cambiaría. Que entreguen sus cuerpos y sus almas al Señor, teniendo la seguridad que el Señor los salvará. Amén, amén.

1) 24-01-1986(861)

R. Daluisio
2016

Andantino



5

mf Hi-ja mí-a: Mis men-sa-jes de-ben ser le-í dos des-pa-cio-sa-

The first line of the song, starting at measure 5. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment continues the theme from the introduction. The lyrics are: "Hi-ja mí-a: Mis men-sa-jes de-ben ser le-í dos des-pa-cio-sa-".

9

men-te, pa-ra que pue-dan ser di-ge-ri-dos co-mo Yo lo de-se-o.

The second line of the song, starting at measure 9. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment features triplets in both hands. The lyrics are: "men-te, pa-ra que pue-dan ser di-ge-ri-dos co-mo Yo lo de-se-o."

13

f Quie-ro que ca-da hi - jo, lle-gue a vi - vir en gra - cia de

17

Dios y a - mán-do-lo *mf* co-mo de-be ser a - ma - do.

21

La de - bi - li - dad del ser hu - amo - no

24

se a - gu - di - za en la me - di - da en que se a - le - ja de

6 27

Dios; es por e - so *f* que en es - te tiem - po,

30

pa - re - ce que es - tu - vie - ra ven - cien - do el e - ne - mi - go.

34

mf Si mis hi - jos com - pren die - ran cuan - to

37

di - ce es - ta Ma - dre, to - do cam - bia - rí - a.

40

7

mf Que en - tre - guen sus cuer - pos y sus

f *mf*

43

al - mas al Se - ñor, te - nien - do la se - gu - ri - dad que el Se -

mf *f*

47

ñor los sal - va - rá. *p* A - mén. A -

p *f*

50

mén.

mf *f*

27-07-16

*Hijos: Benditos vosotros, que sois consolados por el Señor.
Evitad todo aquello que os aleje de Dios, acercaos a El y sentiréis Su
Poder. Que desde este día, Su Verdad y Su Luz os ilumine. Gloria a Dios.*

2) 25-01-1986(862)

R. Daluisio
2016**Andante**

Piano introduction in E major, 4/4 time, Andante tempo. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

First system of the vocal entry. The vocal line begins at measure 4 with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing "Hi - jos: Ben - di - tos vo - so - tros, que". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues at measure 8 with the lyrics "sois con - so - la - dos por el Se - ñor. E - vi - tad to - do a -". The piano accompaniment maintains its accompaniment pattern.

12

que - llo que os a - le - je de Dios, a - cer - ca - os a

9

16

Él y sen - ti - réis Su Po - der. *p* Que des-de es - te

p

3 3 3 3

20

dí - a, Su Ver - dad *mf* y Su Luz os i - lu - mi - ne.

mf

24

Glo - ria a Dios. *rall...*

3 3 3 3

28-07-16

Hija mía: Te dije una vez, que desde aquí renacería la fe por Jesús y María. Desde aquí invito al mundo a buscar la fuente vivificadora, la fuente de paz y de gracias. Quiero sanar a mis hijos, de esa enfermedad que es el materialismo y que muchos padecen. Quiero ayudarlos a descubrir a Cristo, a amar a Cristo y decirles que Cristo prevalece por sobre todo. Amén, amén.

3) 26-01-1986(863)

R. Daluisio
2016

Andantino

marcatiss.

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The piece concludes with a triplet of eighth notes in the left hand.

5

mf Hi - ja mí - a: Te di - je u - na vez, que des - de a quí re - na - ce -

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melodic line in the right hand.

9

rí - a la fe por Je - sús y Ma - rí - a. Des - de a - quí in -

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues with the same mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic patterns, providing a harmonic support for the vocal melody.

13

11

vi - to al mun do a bus-car la fuen-te vi-vi-fi - ca-do - ra, la

17

fuen - te de paz y de gra - cias. Quie - ro sa-nar a mis hi - jos,

21

de e - sa en - fer-me-dad que es el ma-te - ria-lis - mo

25

y que mu-chos pa-de-cen. Quie-ro a - yu-dar - los

12 29

a des-cu-brir a Cris - to, a a - mar a Cris - to

33

y de-cir - les que Cris - to pre-va-le - ce por so - bre to - do.

37

A - mén, a - mén.

40

p

Digo a mis hijos: No desechéis las palabras que os dirijo, porque son de mi querido Hijo. Aceptadlas y prolongaréis la vida junto a Jesús. Amado y alabado por siempre sea el Señor.

4) 27-01-1986(864)

R. Daluisio
2016

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, Andantino tempo. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The introduction concludes with a forte (f) dynamic.

4

Vocal entry and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing "Di-go a mis hi-jos: No de-se-". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

8

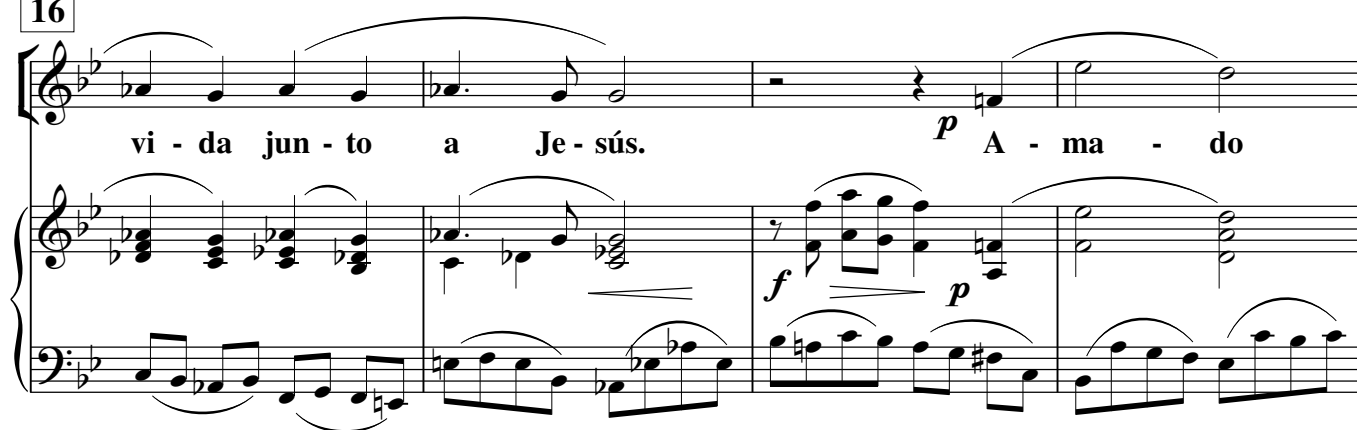
Vocal entry and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line continues with "chéis las pa-la-bras que os di-ri-jo, por-que son de". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic pattern, supporting the vocal melody.

14 12



mi que-ri-do Hi-jo. A - cep-tad-las y pro-lon-ga-réis la

16



vi-da jun-to a Je-sús. *p* A - ma - do

20



y a-la-ba-do por siem-pre se - a el Se- ñor.

24



rall. . . *p*

02-08-16

Digo a tus hermanos: Estando a mi lado hijos míos, tendréis fuerzas para enfrentar todo lo negativo, y seréis fieles testigos de lo que soy capaz con mi Hijo. Con Cristo Jesús, todo es posible. Amén, amén.

5) 29-01-1986(865)

R. Daluisio
2016

Andante

3

mf Di - go a tus her - ma - nos: *mf* Es -

7

tan - do a mi la - do hi - jos mí - os, ten - dréis fuer - zas

16 11

pa - ra en - fren - tar to - do lo ne - ga - ti - vo, y se -

15

réis fie - les tes - ti - gos *mf* de lo que soy ca - paz con mi Hi - jo.

19

Con Cris - to Je - sús, to - do es po - si - ble.

23

A - mén. Am - én.

En la Catedral en la Misa de la tarde, en la segunda elevación del Cuerpo y Sangre de Jesús, siento la voz de la Santísima Virgen que me dice: *Jesús se expone accesible para todos.*

6) 29-01-1986(866)

R. Daluisio
2016

Lento

mf

mf

p

4

p

En la Ca-te - dral. Mi - sa de la

7

tar - de. mf Se - gun - da e - le - va - ción de

18 10

Cuer-po y San-gre de Je - sús. *p* La Vir - gen me di - ce:

13

mf Je - sús *f* se ex - po - ne *mf* a - cce-

16

p si - ble *f* pa - ra to - dos.

19

Queridos míos: Es de vital importancia creer en Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo, ya que la Santísima Trinidad es poderosa. Os bendigo, en el Nombre del Señor, a los que por la fe creéis. Gloria a Dios.

7) 30-01-1986(867)

R. Daluisio
 2016

Andante

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *p* (piano). The right hand features chords and dyads, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment.

Measures 4-7. The vocal line begins with a rest in measure 4, followed by the lyrics "Que - ri - dos mí - os: Es de vi - tal im - por - tan - cia". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands, marked *mf* (mezzo-forte).

Measures 8-11. The vocal line continues with the lyrics "cre - er en Dios Pa - dre, en Dios Hi - jo y Dios Es -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines, marked *mf*.

20 12

pí - ri - tu San - to, ya que la San - tí - si - ma Tri - ni - dad es

16

po - de - ro - sa. Os ben - di - go, en el Nom - bre del Se -

20

ñor, a los que por la fe cre - éis.

24

Glo - ria a Dios.

Pido a tus hermanos que oren mucho, a ellos la oración los limpia, los desintoxica y los estimula en el amor a Dios. Hija, todavía debe ser más alto el número de fieles que oren, que se abran al Señor, que encuentren en el Santo Rosario, el complemento básico para un diálogo con el Señor. Cada misterio del Santo Rosario, da lugar para una reflexión, una meditación y también porque no, para una petición a Dios. Yo les digo a mis hijos: Haced realidad este pedido mío. Gloria al Altísimo.

8) 31-01-1986(868)

R. Daluisio
2016

Andante sereno

5

9

22 13

mor a Dios. Hi - ja, to-da-ví - a

17

de - be ser más al - to el nú - me-ro de fie - les que

21

o - ren, que se a - bran al Se - ñor, que en - cuen-tren en el

25

San - to Ro - sa - rio, el com-ple-men-to bá-si-co pa - ra un diá-lo go

29

23

con el Se-ñor. Ca-da mis-te - rio del San - to Ro-

33

sa - rio, da lu - gar pa - ra u-na re-fle-xión, u - na

37

me - di-ta-ción y tam-bién por- que no, pa - ra u-na pe-ti-ción a

41

Dios. Yo les di - go a mis hi - jos: Ha-

45

ced rea-li-dad es - te pe-di - do mí - o.

This system contains measures 45 through 48. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, accented by a slur. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The lyrics are: "ced rea-li-dad es - te pe-di - do mí - o."

49

Glo - ri-a al Al - tí - si - mo.

This system contains measures 49 through 52. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The lyrics are: "Glo - ri-a al Al - tí - si - mo."

53

This system contains measures 53 and 54. Measure 53 shows the vocal line ending with a whole rest. Measure 54 shows the piano accompaniment concluding with a final chord in the right hand and a half note in the left hand.

09-08-16

Les digo a mis queridos hijos: Que la llama del Cirio se traslade hoy a vuestros corazones y quede encendida como ofrenda de amor al Señor. Presentadle vuestra conversión a Dios, los que no lo habéis hecho, y recogeréis los frutos. Gloria al Santísimo.

9) 02-02-1986(869)

R. Daluisio
2016

Larghetto

Piano introduction in 4/4 time. The right hand plays chords and the left hand plays a melodic line. Dynamics: *p*, *mf*, *f*.

5

Vocal entry at measure 5. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment continues with a steady melodic line.

p Les di - go a mis que - ri - dos hi - jos: *mf* Que la

9

Vocal continuation from measure 9. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support.

lla - ma del Ci - rio se tras - la - de hoy a vues - tros co - ra - zo - nes

26 13

y que-de en-cen di-da co - mo o - fren - da de a-mor al Se-

17

ñor. Pre - sen-tad-le vues-tra con - ver-sión a Dios,

21

los que no lo ha- béis he - cho, y re-co - ge - réis los

25

fru - tos. *f* Glo - ria *p* al San-

28

Measures 28-30 of a musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics "tí - si - mo." under a slur. The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*, with crescendo and decrescendo markings.

31

Measures 31-32 of a musical score. The vocal line (treble clef) is silent. The piano accompaniment (grand staff) features sustained chords in the right hand and a single note in the left hand. Dynamics include *p sub.* and *pp*, with a decrescendo marking.

10-08-16

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXVII

Digo a tus hermanos: No pretendáis ignorar los sabios consejos del Señor, por el contrario, retenedlos y practicadlos. Apreciad la bondad del Señor y amparaos bajo Su Misericordia. Amén, amén.

10) 04-02-1986(870)

R. Daluisio
2016

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features chords and triplets, while the left hand plays a steady triplet accompaniment. The tempo is marked Andante, and the dynamics shift to forte (f) in the third measure.

5

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) for the first line of the text. The vocal melody starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment continues with triplets. The lyrics are: "Di - go a tus her-ma - nos: No pre-ten-dáis ig-no-rar los".

9

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) for the second line of the text. The vocal melody continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features triplets. The lyrics are: "sa - bios con-se-jos del Se-ñor, por el con -".

tra-rio, re - te-ned - los y prac - ti-cad - los.

A - pre-ciad la bon-dad del Se-ñor y am-pa-

ra - os ba - jo Su Mi - se - ri-cor - dia. A -

mén. A - mén.

ESTACIÓN LXXXVII *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*R. Daluisio
2016*Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**Mensajes de 861 á 870*

24-01-86 á 04-02-86

- 1) 24-01-1986(861) *Hija mía: Mis mensajes deben ser leídos despaciosamente, para que puedan ser digeridos como Yo lo deseo. Quiero que cada hijo, llegue a vivir en gracia de Dios y amándolo como El debe ser amado. La debilidad del ser humano se agudiza en la medida en que se aleja de Dios; es por eso que en este tiempo, parece que estuviera venciendo el enemigo. Si mis hijos comprendieran cuanto dice esta Madre, todo cambiaría. Que entreguen sus cuerpos y sus almas al Señor, teniendo la seguridad que el Señor los salvará. Amén, amén.*
- 2) 25-01-1986(862) *Hijos: Benditos vosotros, que sois consolados por el Señor. Evitad todo aquello que os aleje de Dios, acercaos a El y sentiréis Su Poder. Que desde este día, Su Verdad y Su Luz os ilumine. Gloria a Dios.*
- 3) 26-01-1986(863) *Hija mía: Te dije una vez, que desde aquí renacería la fe por Jesús y María. Desde aquí invito al mundo a buscar la fuente vivificadora, la fuente de paz y de gracias. Quiero sanar a mis hijos, de esa enfermedad que es el materialismo y que muchos padecen. Quiero ayudarlos a descubrir a Cristo, a amar a Cristo y decirles que Cristo prevalece por sobre todo. Amén, amén.*
- 4) 27-01-1986(864) *Digo a mis hijos: No desechéis las palabras que os dirijo, porque son de mi querido Hijo. Aceptadlas y prolongaréis la vida junto a Jesús. Amado y alabado por siempre sea el Señor.*
- 5) 29-01-1986(865) *Digo a tus hermanos: Estando a mi lado hijos míos, tendréis fuerzas para enfrentar todo lo negativo, y seréis fieles testigos de lo que soy capaz con mi Hijo. Con Cristo Jesús, todo es posible. Amén, amén.*
- 6) 29-01-1986(866) *En la Catedral en la Misa de la tarde, en la segunda elevación del Cuerpo y Sangre de Jesús, siento la voz de la Santísima Virgen que me dice: Jesús se expone accesible para todos.*
- 7) 30-01-1986(867) *Queridos míos: Es de vital importancia creer en Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo, ya que la Santísima Trinidad es poderosa. Os bendigo, en el Nombre del Señor, a los que por la fe creéis. Gloria a Dios.*
- 8) 31-01-1986(868) *Pido a tus hermanos que oren mucho, a ellos la oración los limpia, los desintoxica y los estimula en el amor a Dios. Hija, todavía debe ser más alto el número de fieles que oren, que se abran al Señor, que encuentren en el Santo Rosario, el complemento básico para un diálogo con el Señor. Cada misterio del Santo Rosario, da lugar para una reflexión, una meditación y también porque no, para una petición a Dios. Yo les digo a mis hijos: Haced realidad este pedido mío. Gloria al Altísimo.*
- 9) 02-02-1986(869) *Les digo a mis queridos hijos: Que la llama del Cirio se traslade hoy a vuestros corazones y quede encendida como ofrenda de amor al Señor. Presentadle vuestra conversión a Dios, los que no lo habéis hecho, y recogeréis los frutos. Gloria al Santísimo.*
- 10) 04-02-1986(870) *Digo a tus hermanos: No pretendáis ignorar los sabios consejos del Señor, por el contrario, retenedlos y practicadlos. Apreciad la bondad del Señor y amparaos bajo Su Misericordia. Amén, amén.*