

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXXXVI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 851 á 860

11-01-85 á 21-01-85

Rodolfo Daluisio

2016

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXVI

PRELUDIO

R. Daluisio
2016

Andante

First system of musical notation for the prelude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a series of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents.

Second system of musical notation, starting at measure 5. It continues the musical themes from the first system. The treble staff shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes, while the bass staff provides a steady harmonic foundation. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

Third system of musical notation, starting at measure 8. This system introduces a piano (*p*) dynamic in the bass staff, contrasting with the mezzo-forte (*mf*) in the treble. The music features a mix of sustained chords and moving melodic lines.

Fourth system of musical notation, starting at measure 11. The system concludes the prelude with a final cadence. It features a mix of sustained chords and moving melodic lines, with a crescendo leading to the final measure.

13 3

f

15

mf *f*

17

19 *dim. . .*

p

26-05-16

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXVI

En la mañana veo a la Virgen y me dice: *Digo a mis hijos: Haced esta Novena, para que comencéis el año respondiendo a Jesús, a su Purísimo y Sagrado Corazón. Respondedle llenos de fe y entregados a la oración, veréis que orando, encontraréis la manera de llegar intensamente a Cristo Jesús. Gloria al Señor.*

1) 11-01-1986(851)

R. Daluisio
2016

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *f* (forte). The melody is in the right hand, featuring eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with sustained chords.

First vocal entry, marked *p* (piano). The melody begins with a quarter rest followed by a half note, then continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: [En la ma - ña - na ve - o a la Vir - gen y me di - ce:]

Continuation of the vocal line, marked *p* (piano). The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: Di - go a mis hi - jos: Ha - ced es - ta No - ve - na,

12

5

pa - ra que co - men - céis el a - ño res - pon - dien - do a Je -

16

sús, a su Pu - rí - si - mo y Sa - gra - do Co - ra - zón.

20

Res - pon - ded - le lle - nos de fe y en - tre - ga - dos a

24

la o - ra - ción, ve - réis que o - ran - do en - con - tra - réis,

6 28

en-con-tra-réis la ma-ne - ra de lle- gar in-ten-sa men - te a

32

Cris - to Je - sús. Glo - ria al Se - ñor.

36

mf *f* *p*

28-05-16

Benedicid al Señor, porque Su Poder derrota al enemigo. Alabad al Señor, porque ofrece su herencia. Glorificad al Señor, porque Su Gloria se extiende hasta el infinito. Socorro del Universo es el Señor. Amén, amén.

R. Daluisio
2016

2) 12-01-1986(82)

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked Andante. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The introduction concludes with a piano (p) dynamic marking.

Measures 4-7. The vocal line enters in measure 4 with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing "Ben-de-cid al Se- ñor, por-que su Po - der de -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, featuring triplets in the final measure.

Measures 8-11. The vocal line continues in measure 8 with "rro - ta al e - ne - mi - go." and then "A - la - bad" in measure 10, marked mezzo-forte (mf). The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

8 11

al Se-ñor, por - que o-fre - ce su he -

15

ren - cia. *f* Glo - ri - fi - cad

18

al Se-ñor, por - que Su Glo - ria se ex -

21

tien - de has-ta el in - fi - ni - to. *mf* So -

24

co - rro del U - ni - ver - so es el Se -

27

ñor. *mf* A - mén.

29

f A - mén.

31-05-16

A todos tus hermanos les digo: La oración a Dios, debe ser hecha en un momento dedicado a Dios. El que ora, se entrega a la oración, porque ese tiempo es exclusivo del Señor. Se puede tener presente a Dios durante todo el día, mas eso no quiere decir que una oración dicha en esas condiciones, donde puede imponerse una tarea, tenga el mismo valor que siendo dicha en un lapso de tiempo dedicado por completo al Señor. Orad entonces agradando a Dios. Amén, amén.

3) 13-01-1986(853)

R. Daluisio
2016

Andantino

4

8

12

11

El que o - ra, se en - tre - ga a la o - ra - ción,

16

por - que e - se tiem - po es ex - clu - si - vo del Se ñor.

20

Se pue - de te - ner pre - sen - te a Dios du - ran - te to - do el

24

dí - a, mas e - so no quie - re de - cir que u - na o - ra -

12 28

ción di-cha en e-sas con - di - cio - nes, don - de pue - de im - po-

31

ner - se u - na ta - re - a, ten - ga el mis - mo va - lor que sien - do di - cha

35

en un lap - so de tiem - po de - di - ca - do por com - ple - to

38

al Se - ñor. O - rad en

41

ton - ces a - gra - dan - do a Dios.

This system contains measures 41, 42, and 43. The vocal line (treble clef) has a melody with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are 'ton - ces a - gra - dan - do a Dios.' The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

44

A - mén. A - mén.

This system contains measures 44, 45, and 46. The vocal line (treble clef) has a melody with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are 'A - mén. A - mén.' The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

47

This system contains measures 47, 48, and 49. The vocal line (treble clef) has a melody with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

01-06-16

Hija hay egoísmo en el corazón del hombre, cuando éste es egoísta y no respeta el Nombre de Dios. En los corazones mezquinos no se encuentra piedad, porque nunca hubo piedad, tampoco humildad, porque no conocen la humildad.

R. Daluisio
 2016

4) 14-01-1986(854)

Moderato

Piano introduction in E major, 4/4 time. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

4

Vocal entry marked *mf*. The lyrics are: **Hi - ja** hay e - go - is - mo en el co - ra - zón del

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

8

Vocal continuation. The lyrics are: **hom - bre,** cuan - do es - te es e - go - ís - ta y

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

12

15

no res - pe - ta el Nom - bre de Dios.

mf

15

mf En los co - ra - zo - nes mez -

18

qui - nos no se en - cuen - tra pie - dad, por - que nun - ca

21

hu - bo pie - dad, tam - po - co hu - mil - dad,

16 24

por-que no co-no-cen la hu-mil-

27

dad.

f

30

p

02-06-16

Digo a mis hijos: Creed en Dios, el Dios y Señor de todo lo que existe, el que jamás engaña, el Misericordioso. Las glorias sean eternas al Señor.

5) 15-01-1986(855)

R. Daluisio
2016

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte) with the lyrics "Di - go a mis hi - jos:". The piano accompaniment is marked *mf* and features a steady eighth-note bass line. The phrase continues with "Cre - ed en" marked *f* (forte).

8

Vocal entry with the lyrics "Dios, el Dios y Se-ñor de to-do lo que e -". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and harmonic support.

18 12

xis - te, *mf* el que ja - más en - ga - ña,

15

el Mi-se-ri-cor-dio - so. *mf* Las glo-rias

19

mf se - an e - ter - nas al Se - ñor.

22

Hijos míos: El que ame al Señor que confíe en Él. Que vuestra flaqueza se fortalezca en el Señor. El Espíritu Santo os haga permanecer fieles a Dios. Amén, amén.

6) 16-01-1986(856)

R. Daluisio
2016

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked Andante. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including triplets in the final measure.

4

Measures 4-7 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing the words "Hi - jos mí - os: El que a - me al Se-". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

8

Measures 8-11 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the words "ñor f que con - fí - e en Él. mf Que vues - tra fla-". The piano accompaniment features a forte (f) dynamic in the first measure, followed by a mezzo-forte (mf) dynamic, with a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

20 12

que - za se for-ta-lez - ca en el Se - ñor. *f* El Es-

16

pí - ri - tu San - to os ha - ga per - ma - ne - *f*

19

cer fie - les a Dios. A - *f*

22

mén. A - mén. *ff* rit.

¡Mis tan queridos y abnegados hijos!: Los que comprendéis que es necesario vivir en Cristo, el mismo Señor os haga perdurar en la esperanza de la salvación. Que el amor a Dios, nunca deje de crecer en vuestros corazones. Amén, amén.

R. Daluisio
2016

7) 18-01-1986(857)

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *f* (forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a steady, flowing motion.

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: ¡Mis tan que-ri-dos hi-jos y ab-ne-ga - dos. The piano accompaniment continues with a steady, flowing motion.

7

Vocal entry. The lyrics are: hi - jos!: Los que com - pren - déis que. The piano accompaniment continues with a steady, flowing motion.

10

Vocal entry. The lyrics are: es ne-ce-sa - rio vi - vir en Cris - to, el mis - mo Se-ñor. The piano accompaniment continues with a steady, flowing motion, marked *f* (forte).

22 14

os ha - ga per-du-rar en la es-pe-ran - za de la sal - va -

18

mf ción. *p* Que el a-mor de Dios *mf* nun-ca de-je

22

de cre - cer en vues - tros co - ra - zo - nes. A - mén. A - mén.

26

Hija mía: Lucho Yo, incansablemente por ser escuchada por tus hermanos, para que las tinieblas no avancen sobre sus cabezas y no puedan introducirse en ellos, esas tinieblas que son del enemigo, el quiere arrastrar con ellas, las almas desorientadas. Sufre mi corazón, porque veo que les falta Luz, la única Luz que es Cristo Jesús. Te lo revelo a tí, para que lo reveles al mundo. Amén, amén.

8) 19-01-1986(858)

R. Daluisio
2016

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a melodic line with triplets in the final measure.

First line of the piece, starting at measure 4. The vocal line begins with *mf* (mezzo-forte) and the lyrics: "Hi - ja mí - a: Lu - cho Yo, in - can - sa - ble -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with triplets in the final measure.

Second line of the piece, starting at measure 8. The vocal line continues with the lyrics: "men - te por ser es - cu - cha - da por tus her ma - nos,". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

24 12

pa-ra que las ti-nie-blas no a-van-cen so-bre sus ca-be-zas

This system contains measures 12 through 15. The vocal line begins with a whole rest in measure 12, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4 in measure 13. Measures 14 and 15 continue the melody with half notes and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

16

f y no pue-dan in-tro-du-cir-se en e-llos,

This system contains measures 16 through 19. The vocal line starts with a half note G4 in measure 16, followed by a half note A4 in measure 17, and then a half note G4 in measure 18. Measure 19 contains a half note G4. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords.

20

e-sas ti-nie-blas que son del e-ne-mi-go,

This system contains measures 20 through 23. The vocal line begins with a whole rest in measure 20, followed by a half note G4 in measure 21, a half note A4 in measure 22, and a half note G4 in measure 23. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

24

él quie-re a-ras-trar con e-las, las

This system contains measures 24 through 27. The vocal line starts with a whole rest in measure 24, followed by a half note G4 in measure 25, a half note A4 in measure 26, and a half note G4 in measure 27. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

28

25

al - mas *mf* de - so - rien - ta - das.

31

p Su - fre mi co-ra-zón, *mf* por - que

35

ve - o que les fal - ta Luz, la ú - ni-ca Luz que es

39

Cris - to Je - sús. Te lo re-ve-lo a ti, pa - ra que lo re-

43

ve - les al mun - do. A - mén.

46

A - mén.

48

08-06-16

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXVI

Os digo hijos míos: Honrando a la Madre, honraréis al Hijo, pidiendo a la Madre, os concederá el Hijo, amando a la Madre, llegaréis al Hijo. Estoy afirmando algo, que si vosotros lo practicáis, lo comprobaréis. Gloria al Señor.

R. Daluisio
2016

9) 20-01-1986(859)

Andante

Piano introduction in G major, 8/8 time, marked *f* (forte). The music consists of two staves with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Measures 5-9. The vocal line begins with a rest in measure 5, followed by the lyrics "Os di - go hi - jos mí - os: Hon -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Measures 10-14. The vocal line continues with the lyrics "ran - do a la Ma - dre, hon - ra - réis al Hi - jo,". The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring chords and melodic fragments.

28 14

p pi - dien - do a la Ma - dre, os con - *mf* ce - de -

18

rá el Hi - jo, a - man - do

21

a la Ma - dre lle - ga - réis al Hi - jo. *f* Es -

25

toy a - fir - man - do al - go, que si vo - so - tros lo pra - cti -

29

cáis, *mf* lo com - pro - ba - réis. Glo - ria

33

al Se-ñor.

09-06-16

*La Palabra de Dios no tiene fronteras, como tampoco su Amor.
¡Tantas veces habló el Señor, tantas veces sembró el Señor!, y fue despreciada
su Palabra y vana su siembra. Vuelve aquí, a expresar su deseo de querer
la conversión de los hombres. Quien quiera recibir de su amoroso y Sagrado
Corazón, deberá luchar contra las maldades que se le presenten, y tener
presente solamente a Cristo Jesús. Gloria a Dios en el Cielo y en la tierra.
Hija predica a tus hermanos.*

10) 21-01-1986(860)

R. Daluisio
2016**Larghetto**

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked **Larghetto**. The piece features a melody in the right hand with sixteenth-note runs and a bass line with eighth-note accompaniment. The first system includes a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand. The second system continues the melodic development with a sixteenth-note triplet in the right hand and a sixteenth-note triplet in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a **mf** dynamic, singing "La Pa-la-bra de Dios no tie-ne fron-te - ras, co - mo tam-". The piano accompaniment features a **mf** dynamic in the right hand and a **f** dynamic in the left hand. The melody is in G major, 4/4 time, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Continuation of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with "po - co su A - mor. ¡Tan - tas ve - ces ha - bló el Se - ñor, tan - tas". The piano accompaniment maintains the **mf** dynamic in the right hand and **f** dynamic in the left hand. The melody is in G major, 4/4 time, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

11

31

ve-ces sem-bró el Se-ñor, y fue des-pre cia-da su Pa-la - bra

15

y va - na su siem- bra. *mf* Vuel - ve a

19

quí, a ex - pre-sar su de-se - o de que-rer la con - ver-sión de los

23

hom - bres. Quien quie - ra

32 26

re - ci - bir de su a - mo - ro - so y Sa - gra - do Co - ra - zón,

30

p de - be - rá lu - char con - tra las mal - da - des que se le pre - sen - ten,

34

mf y te - ner pre - sen - te so - la - men - te a Cris - to Je -

38

sús. *f* Glo - ria a Dios

41

33

en el Cie - lo y en la tie - rra.

p

44

Hi - ja pre - di - ca a tus her-

f *mf*

47

ma - nos.

p

11-06-16

ESTACIÓN LXXXVI*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2016**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 851 á 860**

11-01-85 á 21-01-85

- 1) 11-01-1986(851) *En la mañana veo a la Virgen y me dice: Digo a mis hijos: Haced esta Novena, para que comencéis el año respondiendo a Jesús, a su Purísimo y Sagrado Corazón. Respondedle llenos de fe y entregados a la oración, veréis que orando, encontraréis la manera de llegar intensamente a Cristo Jesús. Gloria al Señor.*
- 2) 12-01-1986(82) *Benedicid al Señor, porque Su Poder derrota al enemigo. Alabad al Señor, porque ofrece su herencia. Glorificad al Señor, porque Su Gloria se extiende hasta el infinito. Socorro del Universo es el Señor. Amén, amén.*
- 3) 13-01-1986(853) *A todos tus hermanos les digo: La oración a Dios, debe ser hecha en un momento dedicado a Dios. El que ora, se entrega a la oración, porque ese tiempo es exclusivo del Señor. Se puede tener presente a Dios durante todo el día, mas eso no quiere decir que una oración dicha en esas condiciones, donde puede imponerse una tarea, tenga el mismo valor que siendo dicha en un lapso de tiempo dedicado por completo al Señor. Orad entonces agradando a Dios. Amén, amén.*
- 4) 14-01-1986(854) *Hija hay egoísmo en el corazón del hombre, cuando éste es egoísta y no respeta el Nombre de Dios. En los corazones mezquinos no se encuentra piedad, porque nunca hubo piedad, tampoco humildad, porque no conocen la humildad.*
- 5) 15-01-1986(855) *Digo a mis hijos: Creed en Dios, el Dios y Señor de todo lo que existe, el que jamás engaña, el Misericordioso. Las glorias sean eternas al Señor.*
- 6) 16-01-1986(856) *Hijos míos: El que ame al Señor que confíe en El. Que vuestra flaqueza se fortalezca en el Señor. El Espíritu Santo os haga permanecer fieles a Dios. Amén, amén.*
- 7) 18-01-1986(857) *¡Mis tan queridos y abnegados hijos!: Los que comprendéis que es necesario vivir en Cristo, el mismo Señor os haga perdurar en la esperanza de la salvación. Que el amor a Dios, nunca deje de crecer en vuestros corazones. Amén, amén.*
- 8) 19-01-1986(858) *Hija mía: Lucho Yo, incansablemente por ser escuchada por tus hermanos, para que las tinieblas no avancen sobre sus cabezas y no puedan introducirse en ellos, esas tinieblas que son del enemigo, el quiere arrastrar con ellas, las almas desorientadas. Sufre mi corazón, porque veo que les falta Luz, la única Luz que es Cristo Jesús. Te lo revelo a tí, para que lo reveles al mundo. Amén, amén.*
- 9) 20-01-1986(859) *Os digo hijos míos: Honrando a la Madre, honraréis al Hijo, pidiendo a la Madre, os concederá el Hijo, amando a la Madre, llegaréis al Hijo. Estoy afirmando algo, que si vosotros lo practicáis, lo comprobaréis. Gloria al Señor.*
- 10) 21-01-1986(860) *La Palabra de Dios no tiene fronteras, como tampoco su Amor. ¡Tantas veces habló el Señor, tantas veces sembró el Señor!, y fue despreciada su Palabra y vana su siembra. Vuelve aquí, a expresar su deseo de querer la conversión de los hombres. Quien quiera recibir de su amoroso y Sagrado Corazón, deberá luchar contra las maldades que se le presenten, y tener presente solamente a Cristo Jesús. Gloria a Dios en el Cielo y en la tierra. Hija predica a tus hermanos.*