

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXXXV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 841 á 850

30-12-85 á 08-01-85

Rodolfo Daluisio

2016

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXV

PRELUDIO

R. Daluisio
2016

Moderato

Measures 1-2 of the Preludio. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 2 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and slurs.

Measures 3-5 of the Preludio. Measure 3 is marked with a box containing the number 3. The dynamics fluctuate between *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The music includes chords, slurs, and a fermata in measure 5.

Measures 6-7 of the Preludio. Measure 6 is marked with a box containing the number 6. The dynamics are *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The notation includes slurs, ties, and a fermata in measure 7.

Measures 8-9 of the Preludio. Measure 8 is marked with a box containing the number 8 and the instruction *tratt. . .* (trattando). Measure 9 begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes triplets, slurs, and a fermata in measure 9.

10

3 3 3

12

mf

14

f *mf*

tratt. . .

16

3

13-04-16

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXI

Obedeced la voz del Señor y bendecidos seréis, obedeced y no habrá confusión en vuestros espíritus, es necesario seguir al Señor para construir, ya que de El proviene la sabiduría. Alabado sea.

1) 30-12-1985(841)

R. Daluisio
2016**Andante**

4

O - be - de - ced la voz del Se -

The first system of the song. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G, then a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

8

ñor y ben - de - ci - dos se - réis, o - be - de - ced

The second system of the song. The vocal line continues with a quarter note G, an eighth note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

12

5

y no ha - brá con-fu-sión en vues-tros es - pí - ri-tus,

16

es ne - ce - sa - rio se - guir al Se- ñor pa - ra cons-tru-

20

ir, ya que de Él pro-vie - ne la sa-bi-du-rí - a.

24

A-la-ba-do se - a.

14-04-16

Hijos míos: ¿Cuántas veces sois tentados durante el día?, ¿y cuántas veces invocáis a Dios para rechazar esas tentaciones?, vosotros, hijos de Dios, demostrad que lo sois dejando que El dirija vuestro camino, el Altísimo os haga meditar. Amén. Amén.

2) 31-12-1985(842)

R. Daluisio
2016**Moderato**

p

5

Hi - jos mí - os: ¿Cúan - tas ve - ces sois ten - ta - dos

9

du - ran - te el dí - a?, ¿y cuán - tas ve - ces in - vo -

13

7

cáis a Dios pa - ra re - cha - zar e - sas ten - ta -

16

cio - nes?, vo - so - tros,

19

hi - jos de Dios, de - mos-trad que lo sois

22

de - jan - do que Él di - ri - ja vues - tro ca -

8 25

mi - no, el Al - tí - si - mo

This system contains measures 25, 26, and 27. The vocal line (treble clef) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

28

os ha ga me - di - tar. A - mén.

This system contains measures 28, 29, and 30. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

31

A - mén.

This system contains measures 31, 32, and 33. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line and ends with a final chord marked with a piano (*p*) dynamic.

15-04-16

En la tarde, siento la necesidad de escribir a Jesús:
Gracias por ser mi guía, *por mi familia, mi hogar,*
por el aire que respiro *por la Luz que has derramado*
porque puedo ver el día, *Gracias por las alegrías,*
por estar viva y sentirte dentro mío. *por darme a tu Madre, como Madre,*
Por saber que no estoy sola, *por la Cruz de cada día,*
por querer a mis hermanos, *porque con ella quiere salvarme. Amén.*
 Me dice la Virgen:
"Hija, ésta debería ser la oración diaria de todo cristiano".

3) 31-12-1985(843)

R. Daluisio
 2016

Andante

mf En la tar de,

4

sien-to la ne-ce - si - dad de es-cri-bir a Je sús:

8

Gra - cias por ser mi guí - a, por el

10 12

ai - re que res - pi - ro por - que pue - do ver el dí - a, por es-

16

tar vi - va y sen - tir - te den - tro mí - o. Por sa -

20

ber que no es - toy so - la, por que - rer a mis her - ma - nos,

24

por mi fa - mi - lia, mi ho - gar, por la Luz que has de - rra-

28

11

ma - do. Gra - cias por las a - le - grí - as,

32

por dar-me a tu Ma-dre, co-mo Ma-dre por la

36

Cruz de ca - da dí - a, por-que con e - lla

39

quie-res sal-var - me. A - mén.

12 43

[Me di - ce la Vir- gen:] Hi - ja,

47

es - ta de - be - rí - a ser la o - ra - ción dia - ria de to - do cris-

51

tia - no.

23-04-16

Amados míos: la Madre espera, escucha y ama. Eterno amor el de la Madre, continuo desvelo. Como Madre de Jesucristo os digo, suplicad al Señor misericordia, y os sentiréis como tempestad calmada, la paz del Señor obra maravillas en sus criaturas. Gloria a Dios.

4) 01-01-1986 (844)

R. Daluisio
2016

Andante

Piano introduction in G major, 8/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'A - ma - dos mí - os: la Ma - dre es - pe - ra, es - cu - cha'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

10

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'y a - ma. E - ter - no a - mor el de la'. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with eighth-note patterns.

14 14

Ma - dre, con - ti - nuo des - ve - lo. Co - mo Ma - dre

19

de Je - su - cris - to os di - go, su - pli - cad

23

al Se - ñor mi - se - ri - cor - dia, os sen - ti -

27

réis co - mo tem - pes - tad cal - ma - da,

31

la paz del Se - ñor o - bra ma - ra - vi - llas

35

en sus cria - tu - ras. Glo - ria a Dios.

39

cresc. ...

f ff

27-04-16

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXI

Hijos: no frustréis vuestras vidas, no seáis como los desdichados que nada saben de Dios. Orad, que perdure en vosotros la oración, que vuestro pensamiento no se aparte del Señor un solo instante. Dios bendiga los corazones puros. Amén, amén.

5) 02-01-1986 (845)

R. Daluisio
2016

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a minor key with one flat.

5

p Hi - jos no frus - tréis vues - tras

Vocal line starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

9

vi - das, no se - áis co - mo los des - di - cha - dos que

Vocal line continuing the previous phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

13

17

na - da sa - ben de Dios. O - rad, que per - du - re

17

en vo - so - tros la o - ra - ción, que vues - tro

20

pen - sa - mien - to no se a - par - te del Se - ñor un so lo ins -

24

tan - te. Dios ben - di - ga los co - ra - zo - nes

18

28

pu - ros. A - mén. A -

This system contains measures 28, 29, and 30. The vocal line (treble clef) has lyrics 'pu - ros. A - mén. A -' with notes on a B-flat staff. The piano accompaniment (grand staff) features chords and a moving bass line. Measure 28 has a key signature change to B-flat major. Measure 30 ends with a double bar line.

31

mén.

f *p*

This system contains measures 31, 32, and 33. The vocal line (treble clef) has the lyric 'mén.' and rests. The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). Measure 33 ends with a double bar line.

28-04-16

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXI

19

Digo a tus hermanos: Cristo Jesús os pide, que renunciéis a todo lo material y os da la posibilidad para alcanzar lo espiritual, porque llevar una vida rica espiritualmente, es vivir realmente en Dios. Sed como el Señor quiere que seáis. Gloria al Santísimo.

6) 03-01-1986 (846)

R. Daluisio
2016

Andantino

4

8

11

20 15

es - pi - ri - tual, *p* por - que lle - var u - na vi - da ri - ca es - pi - ri - tual-

19

men - te, es vi - vir re - al - men - te en Dios.

23

Sed co - mo el Se - ñor quie - re que se - áis. Glo - ria

27

al San - tí - si - mo.

Amados sean por Dios, aquellos que siembran la palabra de Dios.
Los sinceros y abiertos de corazón.
Los que se disponen a la voluntad del Señor.
Los que no temen al enemigo.
Los que buscan el perdón de Dios.
Los pueblos que creen en el Señor y se apegan a la Vida.
Los que no rechazan a María del Rosario.
Benditos mis hijos. Amén, amén.

7) 04-01-1986 (847)

R. Daluisio
2016

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked Andante. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *cresc...*.

5

Vocal entry and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line begins with a half rest followed by the melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf*, *ff*, and *mf*.

mf A - ma - dos se - an por Dios, a - que - llos que

9

Vocal entry and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include *f*.

siem - bran la pa - la - bra de Dios. Los sin -

22 13

ce - ros y a - bier - tos de co - ra - zón. Los que se dis -

17

po - nen a la vo - lun - tad del Se - ñor. Los que no te - men al e - ne -

21

mi - go. Los que bus - can el per - dón de Dios. Los

25

pue - blos que cre - en en el Se - ñor

29

23

y se a - pe - gan a la Vi da. Los que no re - cha - zan

33

a Ma - rí - a del Ro - sa - rio. Ben - di - tos mis hi - jos.

37

A - mén. A - mén.

40

f *p*

04-05-16

Esta tarde después de rezar le digo a la Virgen: ¡Oh Madre!, siento vergüenza por el mundo que Tú ves, ármame de valor para enfrentar esta triste realidad, que es la indiferencia hacia Dios y la Iglesia. Pido clemencia al Señor por los que cierran sus ojos y no quieren ver su obra ni escuchar su Palabra.

Aparece Ella y me dice: *Hija mía, Yo les digo a tus hermanos: pobres los idólatras, pobres los que no escuchan las advertencias del Señor. El no abandona, Dios protege a cada hijo, Dios habita en cada hijo, por eso, porque os ama, os baña de Gracias. En adelante, dejaos emparar por esas Gracias. Gloria al Señor.*

8) 06-01-1986 (848)

R. Daluisio
2016**Largo**

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, primarily using the notes G, A, B, and C, with some chromatic movement.

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: [Es - ta tar - de des - pués de re - zar le di - go a la Vir - gen:]. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the introduction.

Vocal continuation marked *mf* (mezzo-forte). The melody continues with a series of quarter and eighth notes. The lyrics are: ¡Oh Ma - dre!, sien - to ver - güen - za por el mun - do que Tú. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

13

ves, ár - ma-me de va - lor pa - ra en - fren - tar es - ta tris - te

17

rea - li - dad, que es la in - di - fe - ren - cia ha - cia Dios y

21

ha - cia la I - gle - sia. Pi - do cle - men - cia al Se - ñor

25

por los que cie - rran sus o - jos y no quie - ren ver su o - bra

26 29

ni es-cu-char su Pa-la-bra. A-pa-re-ce E-lla y me

33

di-ce:] *f* Hi-ja mí-a, Yo les di-go a tus her-ma-nos:

37

po-bres los i-dó-la-tras po-bres los que no es-cu-chan las ad-ver-

41

ten-cias del Se ñor. *p* Él no a-ban-do-na, Dios pro-

te - ge a ca-da hi - jo, Dios ha-bi - ta en ca-da hi - jo,

por e - so, por - que os a - ma, os ba - ña de Gra - cias.

En a-de-lan - te de - já-os em - pa - par por e - sas Gra - cias.

mf Glo - ria al Se - ñor.

En la mañana veo a Jesús con la túnica blanca, como siempre rodeado de una hermosa Luz. Me dice: *Vengo en auxilio de mi Rebaño. Que los hombres sepan, que mi manantial nunca se secará. Que sepan también, que el que es calumniado por mi causa, bendito será por Dios.* Luego veo a la Santísima Virgen, sola, de sus manos salen rayos de Luz blanca. Me dice: *Dios ve al generoso, al avaro, al que ama y al que desprecia. Cuidado hijos míos, amad al Señor, mas amadlo de corazón y seréis dignos de Redención. Amén, amén.*

9) 07-01-1986 (849)

R. Daluisio
2016

Andante

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a melody in the right hand with triplets and a supporting bass line in the left hand, also with triplets.

Measures 4-7. The vocal line begins with a melody in D major, marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. The lyrics are: [En la ma-ña - na ve - o a Je-sús con la tú - ni-ca

Measures 8-11. The vocal line continues the melody, marked *mf*. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: blan - ca, co-mo siem-pre ro-dea-do de u-na her-mo - sa Luz. Me -

12 29

di - ce:] Ven - go en au - xi - lio de mi Re - ba - ño.

16

Que los hom - bre se - pan, que mi ma - nan -

19

tial nun - ca se se - ca - rá. Que se - pan tam - bién, que el que

23

es ca - lum - nia - do por mi cau - sa, ben - di - to se -

30 26

rá por Dios. *p* [Lue - go ve - o

30

a la San - tí - si - ma Vir - gen, *mf* so - la, de sus ma - nos sa - len

34

ra - yos de Luz blan - ca. Me - di - ce:] Dios

38

ve al ge - ne - ro - so, al a - va - ro, al que a - ma

42

31

y al que des-pre-cia. Cui-da-do hi-jos mí-os, a -

46

mad al Se-ñor, *f* mas a-mad-lo de co-ra-

50

zón y se-réis dig-nos de Re-den-ción.

53

A-mén. A-mén.—

10-05-16

Esta tarde veo a la Santísima Virgen y quedo sorprendida porque veo sus cabellos más descubiertos que de costumbre. Ella ve mi asombro y abriendo su manto me dice: *Mira mis cabellos, así podrás decir como son.* (Son de color castaño, rizados y bastante largos, pasan su busto, yo sigo con mi asombro, Ella sigue hablando). *Costumbre de mi pueblo, llevar los cabellos largos.* (Veo muy de cerca sus manos, son pequeñas y hermosas, de su piel parece que le brota un brillo especial, que las hacen más hermosas todavía. Está sola y más o menos a un metro de distancia).

10) 08-01-1986 (850)

R. Daluisio
2016

Andante calmo

6

10

14

más des - cu - bier - tos que de cos - tum - bre. E - lla ve mi a-

18

som - bro y a - brien - do su man - to me di - ce:]

22

mf Mi - ra mis ca - be - llos, a - sí po-drás de-cir

27

Poco più mosso

có - mo son. (Son de co - lor cas - ta - ño, ri -

34 31

za - dos y bas - tan - te lar - gos, pa - san su bus - to, yo si - go

36

Más lento

con mi a - som - bro. *p* E - lla si - gue ha - blan - do).

41

Tpo. 1°

mf Cos - tum - bre de mi pue - blo, lle - var los ca - be - llos lar - gos.

46

[Ve - o muy de cer - ca sus ma - nos, son pe - que - ñas

51

35

y her-mo - sas, de su piel pa-re - ce que le bro - ta

56

un bri-llo es - pe - cial, que las ha - cen más her - mo - sas to - da-

61

ví - a. Es - tá so - la y más o me - nos a un me - tro

67

de dis - tan - cia).

12-05-16

ESTACIÓN LXXXV *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*R. Daluisio
2016*Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**Mensajes de 841 á 850* 30-12-85 á 08-01-85

- 1) 30-12-1985(841) *Obedeced la voz del Señor y bendecidos seréis, obedeced y no habrá confusión en vuestros espíritus, es necesario seguir al Señor para construir, ya que de El proviene la sabiduría. Alabado sea.*
- 2) 31-12-1985(842) *Hijos míos: ¿Cuántas veces sois tentados durante el día?, ¿y cuántas veces invocáis a Dios para rechazar esas tentaciones?, vosotros, hijos de Dios, demostrad que lo sois dejando que El dirija vuestro camino, el Altísimo os haga meditar. Amén. Amén.*
- 3) 31-12-1985(843) En la tarde, siento la necesidad de escribir a Jesús:
Gracias por ser mi guía, por el aire que respiro porque puedo ver el día, por estar viva y sentirte dentro mío. Por saber que no estoy sola, por querer a mis hermanos, Me dice la Virgen:
por mi familia, mi hogar, por la Luz que has derramado Gracias por las alegrías, por darme a tu Madre, como Madre, por la Cruz de cada día, porque con ella quiere salvarme. Amén.
"Hija, ésta debería ser la oración diaria de todo cristiano".
- 4) 01-01-1985 (844) *Amados míos: la Madre espera, escucha y ama. Eterno amor el de la Madre, continuo desvelo. Como Madre de Jesucristo os digo, suplicad al Señor misericordia, y os sentiréis como tempestad calmada, la paz del Señor obra maravillas en sus criaturas. Gloria a Dios.*
- 5) 02-01-1985(845) *Hijos: no frustréis vuestras vidas, no seáis como los desdichados que nada saben de Dios. Orad, que perdure en vosotros la oración, que vuestro pensamiento no se aparte del Señor un solo instante. Dios bendiga los corazones puros. Amén, amén.*
- 6) 03-01-1985(846) *Digo a tus hermanos: Cristo Jesús os pide, que renunciéis a todo lo material y os da la posibilidad para alcanzar lo espiritual, porque llevar una vida rica espiritualmente, es vivir realmente en Dios. Sed como el Señor quiere que seáis. Gloria al Santísimo.*
- 7) 04-01-1985(847) *Amados sean por Dios, aquellos que siembran la palabra de Dios. Los sinceros y abiertos de corazón. Los que se disponen a la voluntad del Señor. Los que no temen al enemigo. Los que buscan el perdón de Dios. Los pueblos que creen en el Señor y se apegan a la Vida. Los que no rechazan a María del Rosario. Benditos mis hijos. Amén, amén.*

- 8) 06-01-1985(848) Esta tarde después de rezar le digo a la Virgen: ¡Oh Madre!, siento vergüenza por el mundo que Tú ves, ármame de valor para enfrentar esta triste realidad, que es la indiferencia hacia Dios y la Iglesia. Pido clemencia al Señor por los que cierran sus ojos y no quieren ver su obra ni escuchar su Palabra. Aparece Ella y me dice: *Hija mía, Yo les digo a tus hermanos: pobres los idólatras, pobres los que no escuchan las advertencias del Señor. El no abandona, Dios protege a cada hijo, Dios habita en cada hijo, por eso, porque os ama, os baña de Gracias. En adelante, dejaos emparar por esas Gracias. Gloria al Señor.*
- 9) 07-01-1985(849) En la mañana veo a Jesús con la túnica blanca, como siempre rodeado de una hermosa Luz. Me dice: *Vengo en auxilio de mi Rebaño. Que los hombres sepan, que mi manantial nunca se secará. Que sepan también, que el que es calumniado por mi causa, bendito será por Dios.* Luego veo a la Santísima Virgen, sola, de sus manos salen rayos de Luz blanca. Me dice: *Dios ve al generoso, al avaro, al que ama y al que desprecia. Cuidado hijos míos, amad al Señor, mas amadlo de corazón y seréis dignos de Redención. Amén, amén.*
- 10) 08-01-1985(850) Esta tarde veo a la Santísima Virgen y quedo sorprendida porque veo sus cabellos más descubiertos que de costumbre. Ella ve mi asombro y abriendo su manto me dice: *Mira mis cabellos, así podrás decir como son.* (Son de color castaño, rizados y bastante largos, pasan su busto, yo sigo con mi asombro, Ella sigue hablando). *Costumbre de mi pueblo, llevar los cabellos largos.* (Veo muy de cerca sus manos, son pequeñas y hermosas, de su piel parece que le brota un brillo especial, que las hacen más hermosas todavía. Está sola y más o menos a un metro de distancia).