

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXXXIV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 831 á 840

17-12-85 á 29-12-85

Rodolfo Daluisio

2016

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXIV

PRELUDIO

R. Daluisio
2016

Andante senza fretta

First system of musical notation (measures 1-3). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A crescendo hairpin leads to a forte (*f*) dynamic in the third measure.

Second system of musical notation (measures 4-6). Measure 4 is marked with a box containing the number 4. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with some triplets, while the left hand maintains a steady accompaniment. A crescendo hairpin is visible across measures 5 and 6.

Third system of musical notation (measures 7-9). Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The dynamics fluctuate, including a forte (*f*) section. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, while the left hand continues with a supportive accompaniment.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). Measure 10 is marked with a box containing the number 10. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a final accompaniment. A crescendo hairpin is present in measure 11.

13

mf

16

f

19

dim. ... p

Conocedme bien hijos míos, mediante estos mensajes, os hablo para bien de vuestras almas. Felices vosotros, ya que el Señor en su infinita misericordia así lo quiere. Bendito sea el Señor.

1) 17-12-1985(831)

R. Daluisio
2016**Andante**

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Measures 3-6. The vocal line begins with a rest in measure 3, then enters with the lyrics "Co-no - ced - me bien hi-jos mí - os, me - dian - te". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked *mf*.

Measures 7-10. The vocal line continues with the lyrics "es - tos men - sa - jes, os ha - blo pa-ra bien". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

11

de vuestros al - mas. *f* Fe - li - ces vo - so - tros,

5

15

ya que el Se - ñor en su in - fi - ni - ta *mf* mi - se - ri -

19

cor - dia a - sí lo que - re. Ben - di - to se - a

23

el Se - ñor.

10-03-16

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXI

*La fidelidad al Señor, es necesaria para vuestro beneficio, queridos míos.
Anunciad la paz del Señor, la esperanza del Señor. Amén. Amén.*

2) 18-12-1985(832)

R. Daluisio
2016

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, Andantino tempo. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

4

p La fi - de - li - dad al Se -

The first line of the song begins at measure 4. The vocal line starts with a piano (p) dynamic and features a melodic line with quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

8

ñor, es ne - ce - sa - ria pa - ra vues - tro be - ne - fi - cio,

The second line of the song begins at measure 8. The vocal line continues the melody with quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and provides harmonic support in the right hand.

12

que - ri - dos mí - os. *mf* A - nun - ciad la paz del Se

16

ñor, la es-pe-ran - za del Se-ñor. A - mén.

20

A - mén.

11-03-16

Os digo: No desfallece el hombre cuando en él, está el Señor. Sed abiertos a la fe y no habrá distancia que os separe de Cristo Jesús. Alabado sea.

3) 20-12-1985(833)

R. Daluisio
2016

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics include a forte 'f' marking.

4

Vocal and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line begins with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The piano accompaniment also starts with 'mf'. The melody is simple and contemplative, with the piano providing a steady accompaniment.

mf Os di - go: No des - fa -

7

Vocal and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line continues with the same melodic style. The piano accompaniment maintains the harmonic support.

lle - ce el hom - bre cuan - do en él es - tá el Se - ñor.

11 *f* Sed a - bier- tos a la fe y no ha - brá dis -

14 tan - cia que os se - pa - re de Cris - to Je -

17 *sús.* *mf* A - la - ba - do se - a.

20 *p*

12-03-16

Veo a la Santísima Virgen y me dice, muy suavemente: *Hija, hoy te revelaré el nacimiento de mi amado y dulcísimo Hijo. Salió de mi vientre, de la misma manera que fue introducido, quiero decir, sin ser tocado. Nació impulsado por el Espíritu del Señor Todopoderoso. No sentí ningún dolor, sólo sentí que mi vientre se abría y se cerraba, mas fue sólo una sensación, porque no me quedó rastro alguno, quedando Yo intacta como antes. Ese fue su maravilloso nacimiento, por la Gracia de Dios Padre. Amén.*

4) 23-12-1985 (834)

R. Daluisio
2016

Andante

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a tempo of Andante.

Vocal entry, measure 4, marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in D major, 4/4 time. The lyrics are: (Ve - o a la San - tí - si - ma Vir - gen y me di - ce,

Vocal continuation, measure 7, marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in D major, 4/4 time. The lyrics are: muy sua - ve - men - te:) *mf* Hi - ja, hoy te re - ve - la -

11

ré el na-ci-mien-to de mi a-ma-do y dul - cí - si-mo Hi - jo.

15

Sa - lió de mi vien - tre, de la mis - ma ma-

18

ne - ra que fue in - tro - du - ci - do, quie - ro de - cir,

22

sin ser to - ca - do. *mf* Na -

12 25

ció im - pul - sa - do por el Es - pí - ri - tu del Se - ñor

28

To-do-po-de-ro - so. No sen - tí nin - gún do - lor,

32

so - lo sen - tí que mi vien - tre se a - brí - a y

35

se ce - rra - ba, mas fue só - lo u - na sen - sa -

ción, por-que no me que-dó ras - tro al - gu - no,

que-dan - do Yo in - tac - ta co-mo an - tes. E - se

fue su ma - ra - vi - llo - so na - ci-mien - to, por la gra - cia de Dios

Pa - dre. A - mén.

Estaba yo rezando una decena del Santo Rosario, cuando llego al Gloria veo a la Santísima Virgen sola. Siento su voz acompañándome en la oración, en actitud de súplica con sus manos juntas, mirando hacia abajo, rezando lentamente, al mismo ritmo que yo. Luego me dice: *Sí hija mía, así se debe orar, sin prisa, meditando. Es corto todo el tiempo para glorificar a Dios, entonces, alabadlo sin descanso. Bendito el Señor del universo.*

5) 24-12-1985(835)

R. Daluisio
 2016

Andantino

Piano introduction in 6/4 time, marked *f* (forte). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a slow, meditative feel.

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The melody begins with a rest, followed by the lyrics: (Es - ta - ba yo re - zan - do u - na de -

Continuation of the vocal line, marked *mf*. The lyrics continue: ce - na del San - to Ro - sa - rio, cuan - do lle - go al Glo - ria

10

15

ve - o a la San - tí - si - ma Vir - gen so - la. Sien - to su

13

voz a - com - pa - ñán - do - me en la o - ra ción, en ac - ti -

16

tud de sú - pli - ca con las ma - nos jun - tas, mi -

19

ran - do ha - cia a - ba - jo, re - zan - do len - ta - men - te,

16 22

al mis-mo rit - mo que yo. Lue - go me di - ce:)

25

Sí hi - ja mí - a *mf* a - sí se

28

de-be o-rar sin pri-sa, me - di - tan - do.

32

Es cor - to to-do el tiem - po

35

17

pa - ra glo - ri - fi - car a Dios, en -

38

ton - ces, a - la - bad - lo sin des - can - so. Ben -

41

di - to el Se - ñor del u - ni - ver - so.

44

dim. . .

pp

16-03-16

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXI

En Catedral, durante la Santa Misa de Nochebuena, después de comulgar me dice:
"Yo os guío hacia la Vida nueva, hacia la Luz eterna. Amén."

6) 24-12-1985(836)

R. Daluisio
2016**Andantino**

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It consists of two staves: a treble staff with a melody of eighth and quarter notes, and a bass staff with a supporting line of eighth and quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

First system of the vocal entry, marked with a box containing the number 4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics: *mf* (En Ca - te-dral, du - ran - te la San - ta. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Second system of the vocal entry, marked with a box containing the number 8. The vocal line continues with the lyrics: Mi - sa de No - che - bue - na, des - pués de co - mul-. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both staves.

11

19

gar me di - ce:) Yo os guí - o ha - cia la Vi - da

15

nue - va, ha - cia la Luz e -

18

ter - na. A - mén.

22

f

17-03-16

Hijos míos: Recibid este día jubilosamente.

*Id haciendo crecer a Jesús dentro de vuestros corazones, con infinito Amor;
con ese infinito Amor que El siente por vosotros, Os lo pido. Gloria al Señor.*

7) 25-12-1985(837)

R. Daluisio
2016

Andante

Piano introduction for the first system. The music is in 4/4 time, marked Andante. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

Second system of the piece, starting at measure 3. The vocal line (soprano) begins with a forte (f) dynamic, singing the words "Hi - jos mí - os: Re - ci - bid es - te dí - a ju - bi - lo - sa -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands. The system ends with a final chord in the piano.

Third system of the piece, starting at measure 7. The vocal line (soprano) continues with the words "men - te. Id ha - cien - do cre -". The piano accompaniment features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note patterns, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The system concludes with a final chord in the piano.

cer a Je - sús den - tro de vues - tros co - ra - zo - nes,

con in-fi-ni - to A - mor; con e - se in-fi-ni - to a - mor

que Él *p* Os lo pi - do.

Glo - ria al Se - ñor.

*Hija: Quiero que tus hermanos se abandonen en el Señor.
 Aquellos que no logran desprenderse del materialismo, los que caen en las
 debilidades humanas, los que son tentados por satanás deben orar diciendo:
 Señor, llévame de Tu Mano
 no quiero perder Tu Senda.
 Quitá el enemigo de mi lado
 sólo Tú puedes hacerlo.
 Sana mi corazón herido,
 para llenarlo con Tu Nombre. Amén.
 Esta oración los hará conmover. Gloria a Dios.*

8) 26-12-1985(838)

R. Daluisio
2016

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte).

First system of the vocal entry, marked with a box containing the number 4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Hi - ja: Quie - ro que tus her - ma - nos se a - ban - do - nen en el Se -". The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

Second system of the vocal entry, marked with a box containing the number 8. The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "ñor. A - que - llos que no lo - gran des - pe - gar - se". The piano accompaniment provides a strong harmonic foundation.

12

23

del ma-te - ria - lis - mo, *mf* los que ca - en en las de-bi - li -

16

da - des hu - ma - nas, los que son ten - ta - dos

20

por sa-ta-nás de - ben o - rar di - cien - do:

Poco meno mosso

24

mf Se - ñor, llé - va-me de Tu Ma - no no

24 28

quie - ro per - der Tu Sen - da. Qui - ta

31

el e - ne - mi - go de mi la - do só - lo

34

Tú pue - des ha - cer - lo. Sa - na mi co - ra - zón

38

he - ri - do, pa - ra lle - nar - lo con Tu Nom - bre.

42

25

A - mén. *f* Es-ta o-ra-ción los ha-rá con - mo-

46

ver. *mf* Glo - ria a Dios.

49

f *p*

19-03-16
S. José o.p.n.

Conozco uno a uno a mis hijos, por eso os digo: No temáis los desamparados, Yo os protegeré, no temáis los débiles, Yo os fortaleceré, no estoy lejos, estoy muy cerca de los que buscan al Señor, os recuerdo, con Dios lograréis gozar la Vida de Dios. Gloria perpetua al Señor.

9) 27-12-1985(839)

R. Daluisio
 2016

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a forte (f) dynamic.

4

Vocal entry in 4/4 time, key of D major. The melody begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: Co - noz - co u - no a - u - no a mis hi - jos,.

7

Continuation of the vocal line in 4/4 time, key of D major. The melody continues with the lyrics: co - noz - co u - no a u - no.

a mishi - jos, por e - so os di - go:

f No te-máis los de-sam - pa - ra - dos, Yo os pro-

te - ge - ré, no te-máis los dé - bi - les

Yo os for - ta - le - ce - ré, no es-

28 26

toy le-jos es - toy muy cer - ca de los que bus - can

30

al Se-ñor. *mf* os re-cuer- do, con Dios lo - gra-

34

réis go-zar la Vi - da de Dios. Glo - ria per -

38

f pe - tua al Se- ñor. *mf* *p*

En la Santa Misa del Hogar del Carmen, en el momento de comulgar el Obispo,
siento la voz de Jesús que me dice: "*Soy el reconciliador entre mi Padre
y los hombres*".

R. Daluisio
2016

10) 29-12-1985(840)

Andantino

Piano introduction in 6/8 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

4

First line of the vocal melody, marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: [En la San - ta Mi - sa del Ho - gar del Car - men,]. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

8

Second line of the vocal melody, marked *mf*. The lyrics are: en el mo - men - to de co - mul - gar el O - bis - po. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

30 12

sien - to la voz de Je - sús que me di - - ce:]

15

f Soy el re - con - ci - lia - dor

19

en - tre mi Pa - dre y los hom - -

23

bres.

p *mf* *f*

ESTACIÓN LXXXIV *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*

R. Daluisio
2016

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 831 á 840 17-12-85 á 29-12-85

- 1) 17-12-1985(831) *Conocedme bien hijos míos, mediante estos mensajes, os hablo para bien de vuestras almas. Felices vosotros, ya que el Señor en su infinita misericordia así lo quiere. Bendito sea el Señor.*

- 2) 18-12-1985(832) *La fidelidad al Señor, es necesaria para vuestro beneficio, queridos míos. Anunciad la paz del Señor, la esperanza del Señor. Amén. Amén.*

- 3) 20-12-1985(833) *Os digo: No desfallece el hombre cuando en él, está el Señor. Sed abiertos a la fe y no habrá distancia que os separe de Cristo Jesús. Alabado sea.*

- 4) 23-12-1985 (834) *Veo a la Santísima Virgen y me dice, muy suavemente: Hija, hoy te revelaré el nacimiento de mi amado y dulcísimo Hijo. Salió de mi vientre, de la misma manera que fue introducido, quiero decir, sin ser tocado. Nació impulsado por el Espíritu del Señor Todopoderoso. No sentí ningún dolor, sólo sentí que mi vientre se abría y se cerraba, mas fue sólo una sensación, porque no me quedó rastro alguno, quedando Yo intacta como antes. Ese fue su maravilloso nacimiento, por la Gracia de Dios Padre. Amén.*

- 5) 24-12-1985(835) *Estaba yo rezando una decena del Santo Rosario, cuando llego al Gloria veo a la Santísima Virgen sola. Siento su voz acompañándome en la oración, en actitud de súplica con sus manos juntas, mirando hacia abajo, rezando lentamente, al mismo ritmo que yo. Luego me dice: Sí hija mía, así se debe orar, sin prisa, meditando. Es corto todo el tiempo para glorificar a Dios, entonces, alabadlo sin descanso. Bendito el Señor del universo.*

- 6) 24-12-1985(836) *En Catedral, durante la Santa Misa de Nochebuena, después de comulgar me dice: "Yo os guío hacia la Vida nueva, hacia la Luz eterna. Amén.*

- 7) 25-12-1985(837) *Hijos míos: Recibid este día jubilosamente. Id haciendo crecer a Jesús dentro de vuestros corazones, con infinito Amor; con ese infinito Amor que El siente por vosotros, Os lo pido. Gloria al Señor.*

- 8) 26-12-1985(838) *Hija: Quiero que tus hermanos se abandonen en el Señor. Aquellos que no logran despegarse del materialismo, los que caen en las debilidades humanas, los que son tentados por satanás deben orar diciendo:
Señor, llévame de Tu Mano
no quiero perder Tu Senda.
Quita el enemigo de mi lado
sólo Tú puedes hacerlo.
Sana mi corazón herido,
para llenarlo con Tu Nombre. Amén.
Esta oración los hará conmover. Gloria a Dios.*

- 9) 27-12-1985(839) *Conozco uno a uno a mis hijos, por eso os digo: No temáis los desamparados, Yo os protegeré, no temáis los débiles, Yo os fortaleceré, no estoy lejos, estoy muy cerca de los que buscan al Señor, os recuerdo, con Dios lograréis gozar la Vida de Dios. Gloria perpetua al Señor.*

- 10) 29-12-1985(840) *En la Santa Misa del Hogar del Carmen, en el momento de comulgar el Obispo, siento la voz de Jesús que me dice: "Soy el reconciliador entre mi Padre y los hombres".*