

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXXXIII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 821 á 830

08-12-85 á 16-12-85

Rodolfo Daluisio

2016

PRELUDIO

R. Daluisio
2016

Andante espressivo

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music, each with a piano staff and a vocal staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Andante espressivo*. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 6, 3, 5, 7). The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, while the vocal part is more melodic and expressive.

System 1: Piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The vocal part begins with a series of chords. The piano part has a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand.

System 2: The piano part continues with a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. The vocal part has a series of chords. The piano part has a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand.

System 3: The piano part continues with a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. The vocal part has a series of chords. The piano part has a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand.

System 4: The piano part continues with a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. The vocal part has a series of chords. The piano part has a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand.

9

f

11

mf

13

f

15

rall ...

06-02-16

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXIII

*En este día esta Madre espera a sus hijos, que vuestros corazones y vuestros pensamientos estén en un continuo crecer hacia el Señor. Alabado sea el Señor Todopoderoso hoy y en los días venideros, por los siglos de los siglos.
 La Virgen estaba sola y con sus manos extendidas hacia mí, despedían mucha luz.*

R. Daluisio
 2016

1) 08-12-1985(821)

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a slow, meditative feel.

Measures 1-4. The vocal line begins with the lyrics "En es - te dí - a es - ta Ma - dre es - pe - ra a sus". The piano accompaniment continues with a steady, flowing pattern.

Measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics "hi - jos, que vues - tros co - ra - zo - nes y". The piano accompaniment maintains its meditative accompaniment.

11

5

vues-tros pen-sa-mien-tos es-tán en un con-ti-nuo cre-cer

15

mf ha-cia el Se-ñor. A-la-ba-do

18

se-a el Se-ñor To-do-po-de-ro-so hoy y en los dí-as

21

ve-ni-de-ros, por los si-glos de los si-glos.

6 25

p (La Vir - gen es - ta - ba so - la y

28

con sus ma - nos ex - ten - di - das ha - cia mí,

31

des-pe-dí - an mu - cha luz.)

mf *f*

35

p

08-02-16

Hijos míos: Abrid los ojos y veréis, buscad y encontraréis, el Señor os demostrará que no resulta estéril el tiempo dedicado a Dios. Amén. Amén.

2) 09-12-1985(822)

R. Daluisio
2016

Andante (non tanto)

Piano introduction in D major, 4/4 time. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of eighth-note triplets and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Andante (non tanto)'.

Measures 3-6. The vocal line enters in measure 3 with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing 'Hi - jos mí - os: A - brid los'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, marked with mf.

Measures 7-10. The vocal line continues with 'o-jos y ve-réis, bus - cad y en - con - tra - réis, el Se-'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and provides harmonic support with chords in the right hand.

8 11

ñor os de-mos-tra - rá que no re-sul-ta es - té - ril el

15

tiem - po de - di - ca - do a Dios. A - mén. A -

19

mén.

09-02-16

Hija, que en esta Novena, tenga cada uno en su interior una intención y pida al Señor. Todos los días de la Novena, rezaréis el Santo Rosario con los misterios gozosos, esperando el día en que rememoráis el nacimiento de mi amado Hijo, el Salvador. Queridos míos, amando a Jesús salvados seréis. Amado y glorificado sea. Aleluia.

3) 10-12-1985(823)

R. Daluisio
2016

Andante

mf f

5

p Hi - ja, que *mf* en es - ta No - ve - na,

9

ten - ga ca - da u - no en su in - te - rior u - na in - ten - ción y

10 12

pi - daal Se ñor. *f* To - dos los dí - as de la No - ve - na,

16

re-za-réis el San-to Ro-sa - rio con los mis-te - rios go-zo - sos,

20

es - pe-ran-do el dí - a en que re - me - mo - ráis el na-ci-

24

mien - to *mf* de mi a - ma-do Hi - jo, el Sal - va - dor.

28

11

f Que - ri - dos mí - os, a - man - do a Je - sús

32

sal - va - dos se - réis. A - ma - do y glo - ri - fi - ca - do se - a.

36

mf A - le - lu ia.

10-02-16

Esta mañana me dice la Santísima Virgen: *Enriqueceos en humildad hijos míos*
y llegaréis a poseer una de las mayores riquezas del Señor.
Gloria al Altísimo. Este mensaje es para todos tus hermanos.

4) 11-12-1985 (824)

R. Daluisio
2016**Larghetto**

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

4

The vocal line enters with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: *Es - ta ma - ña - na me di - ce la San - tí - si - ma*. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

6

The vocal line continues with the lyrics: *Vir - gen: En - ri - que - ce - os en hu - mil -*. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

9 13

dad hi - jos mí - os y lle - ga -

11

réis a po - se - er

13

u - na de las ma - yo - res ri - que - zas del Se -

15

ñor. *f* Glo - ria al Al - tí - si - mo. *mf* Es - te men

14

17

sa - je es pa-ra - to - dos tus her-ma - - nos.

Measures 17 and 18 of a musical score in A major (three sharps). Measure 17 features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with eighth-note patterns. Measure 18 continues the piano accompaniment with a more active bass line. The lyrics 'sa - je es pa-ra - to - dos tus her-ma - - nos.' are written under the vocal line.

19

Measures 19, 20, and 21 of the musical score. Measure 19 shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a continuous eighth-note pattern. Measures 20 and 21 feature a piano solo with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) are present. The piece concludes with a double bar line.

11-02-16

En la tarde la veo nuevamente y me dice: *El Señor os hace alcanzar la claridad, para que no os alejéis y no os extraviéis. Todo llega a su tiempo, así como el racimo madura en la viña, vosotros, como buenos cristianos iréis también madurando. Amén. Amén.*

R. Daluisio
 2016

5) 11-12-1985(825)

Andante

3

p (En la tar - de la ve - o nue - va-men - te y me di - ce:) *mf* El Se -

7

ñor os ha - ce al - can - zar la cla - ri - dad

16 11

pa-ra que no os a-le-jéis y no os ex-tra-viéis. To - do lle-ga

15

a su tiem-po, a-sí co-mo el ra-ci-mo ma-du-ra *f* en la vi-ña,

19

vo-so-tros, co-mo bue-nos cris-tia-nos i-réis tam-bién ma-du-ran-do.

23

A-mén. A-mén.

Hija, Cristo Jesús, quiere ver amor en cada uno de tus hermanos, por eso
digo a mis queridos hijos:
Amad el sol cuando nace,
amad la lluvia que moja,
amad los pájaros y las flores.
Amad los campos y las cosechas,
amad la vida y las cosas bellas,
amad al mundo, amad la paz.
Todo fue creado por Dios, todo os fue dado por Dios. Amén.

6) 12-12-1985(826)

R. Daluisio
2016

Andante

mf Hi - ja,

5

Cris - to Je - sús, quie - re ver a - mor en ca - da u - no de sus her -

9

ma - nos, por e - so di - go a mis que - ri - dos hi - jos:

18 12

A - mad el sol cuan - do na - ce,

15

a - mad la llu - via que mo - ja, a -

18

mad los pá - ja - ros y las flo - res. A - mad los

21

cam - pos y las co - se - chas, a - mad la vi - da

24

19

y las co - sas be - llas. a - mad al

27

mun - do, a-mad la paz. To - do fue cre-a - do

31

por Dios, to - do os fue da - do *p* por

35

Dios. A - mén.

13-02-16

Hija, ¡hay en el mundo una ausencia de Dios, tan grande! El Señor en Su Bondad, va al encuentro de sus hijos, señalando su recto camino. Aquellos que lo caminen, serán verdaderamente llamados hijos de Dios. Alabado sea.

7) 13-12-1985(827)

R. Daluisio
 2016

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand with triplets and a bass line with sustained chords and moving lines. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics start at 'mf'.

4

Vocal entry in the right hand, starting with a rest followed by the lyrics 'Hi - ja, ¡hay en el mun - do'. The piano accompaniment in the left hand features a triplet in the bass and a sixteenth-note triplet in the treble. Dynamics include 'mf'.

8

Vocal entry in the right hand, starting with a rest followed by the lyrics 'u - na au - sen - cia de Dios, tan gran - de!'. The piano accompaniment in the left hand continues with a steady eighth-note pattern in the bass and a more active line in the treble, including a sixteenth-note triplet. Dynamics include 'mf'.

12

El Se - ñor en Su Bon - dad, va al en- 21

15

cuen - tro de sus hi - - jos, se - ña - lan - do su

18

re - cto ca - mi - no. A - que - llos

21

que lo ca - mi - nen, se - rán ver - da - de - ra - men - te

22
24

lla - ma - dos hi - jos de Dios.

This musical system covers measures 22 to 24. It features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a whole rest in measure 22, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4 in measure 23, and a whole note G4 in measure 24. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with triplets in the bass line of measures 23 and 24.

27

A - la - ba - do se - a.

mf

This musical system covers measures 27 to 30. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4 in measure 27, followed by whole rests in measures 28, 29, and 30. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including triplets in measures 27 and 28, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in measure 28. The system concludes with a double bar line in measure 30.

15-02-16

Esta mañana veo a Jesús y me dice: *La juventud está en un permanente desequilibrio, y en peligro de un total desmoronamiento. La mayoría, no edifican sobre la verdad, porque no conocen la justicia, no aman a Dios. Los jóvenes del mundo deben saber que Dios nada impone, Dios desea morar en los hombres. Hay un amanecer que espera, una puerta por donde pasarán los invitados de mi Padre, los elegidos de mi Padre. Luego veo a la Santísima Virgen, me dice: Buscad alivio en el Señor, no mostréis indiferencia ni orgullo, no escondáis vuestros corazones a la Luz, eso os dañará y no agradeceréis al Señor. Gloria a Dios.*

8) 14-12-1985(828)

R. Daluisio
2016

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a melody in the right hand with a key signature of one flat (B-flat) and a bass line in the left hand.

First system of the vocal entry, marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics: (Es - ta ma - ña - na ve - o a Je - sús y me. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Second system of the vocal entry, marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics: di - ce): La ju - ven - tud es - tá en un per - ma - nen - te de. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

24 12



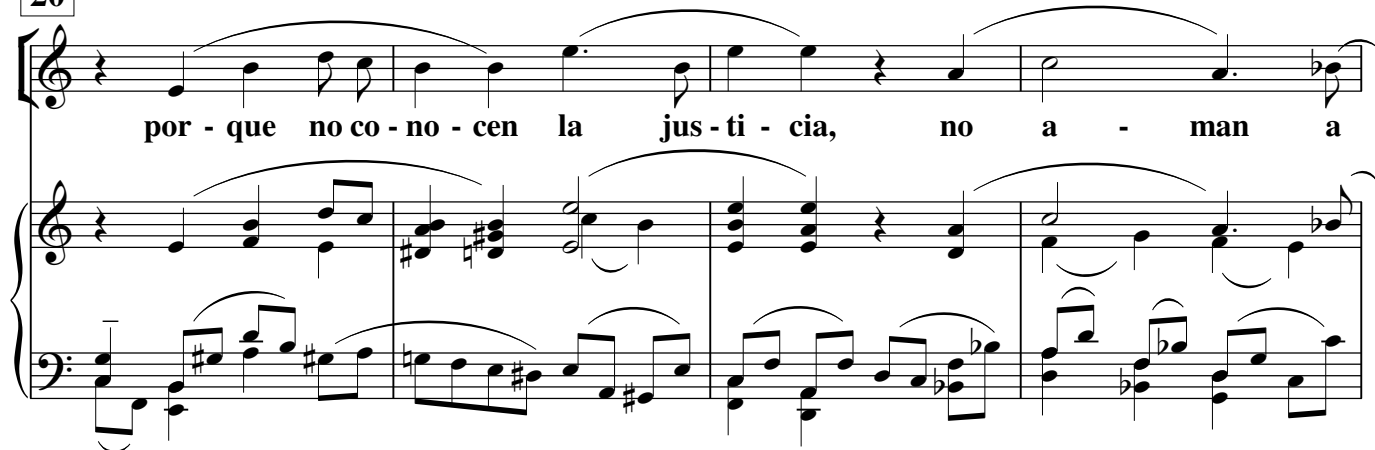
se - qui-li - brio y en pe-li-gro de unto-tal des-mo-ro-na-mien - to.

16



La ma-yo - rí - a, no e-di - fi - can so - bre la ver - dad,

20



por - que no co - no - cen la jus - ti - cia, no a - man a

24



Dios. *mf* Los jó - ve - nes del mun - do de - ben sa - ber que

28

25

Dios na-da im-po-ne, Dios de-se-a mo-rar en los

32

hom-bres. Hay un a-ma-ne-cer que es-

36

pe-ra, u-napuer-ra por don-de pa-sa-rán los in-vi-ta-dos de mi

40

Pa-dre, los e-le-gi-dos de mi Pa-dre. *mf* [Lue-go]

44

ve - o a la San - tí-si-ma Vir - gen, me di - ce:] Bus -

48

cad a - li - vio en el Se - ñor, no mos - tréis in - di - fe -

52

ren - cia ni or - gu - llo no es - con - dáis vues - tros co - ra -

56

zo - nes a la Luz, e - so os da - ña - rá

60

y no a - gra - da - réis al Se - ñor.

63

Glo - ria a Dios.

66

17-02-16

Esta mañana la Santísima Virgen está sola, sus manos juntas sosteniendo un Rosario. Los pliegues de su vestido se mueven muy suavemente, como si un leve viento los movieran. Está en medio de una brillante luz, la veo hermosa. Habla lentamente y muy bajo, pero la escucho bien, está más o menos de dos metros de distancia.

R. Daluisio
2016

9) 15-12-1985(829)

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino'. The introduction concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Vocal entry marked with a box containing the number 5. The melody begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: Es - ta ma - ña - na la San - tí - si - ma Vir - gen es - tá so - la, sus ma - nos jun - tas sos - te - nien - do un Ro - sa rio.

Continuation of the vocal melody, marked with a box containing the number 9. The lyrics are: sus ma - nos jun - tas sos - te - nien - do un Ro - sa rio.

13

29

Los plie - gues de su ves - ti - do se

17

mue - ven muy sua - ve - men - te, co - mo si un le - ve

20

vien - to los mo - vie - ran. Es - tá en

24

me - dio de u - na bri llan - te luz, la ve - o her - mo - sa. Ha - bla

30 28

len - ta - men - te y muy ba - jo, pe - ro la es - cu - cho bien,

This system contains measures 30 and 31. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with eighth and quarter notes, some with ties. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and moving lines in both hands, with some eighth-note patterns in the right hand.

32

p es - tá más o me - nos de dos me - tros de dis - tan - cia.

This system contains measures 32 through 35. The vocal line continues the melody, with a piano (*p*) dynamic marking at the start. The piano accompaniment features more active eighth-note patterns in the right hand and sustained chords or moving lines in the left hand. A second piano (*p*) dynamic marking appears in measure 35.

36

This system contains measures 36 through 38. The vocal line is mostly silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the right hand and chords or moving lines in the left hand, concluding the system with a double bar line.

18-02-16

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXIII

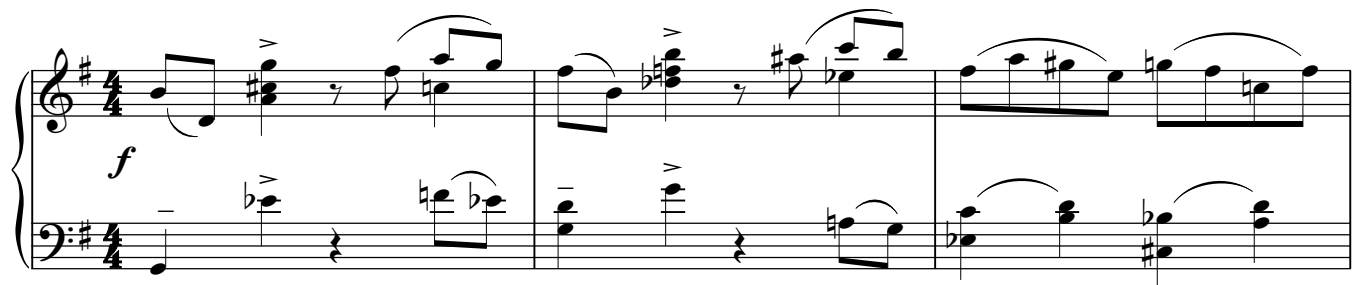
31

Dad gracias a Dios porque os fortalece. Orad todos vosotros, teniendo la seguridad que el Señor testifica la obra de sus hijos. No faltéis al Señor. Amén. Amén.

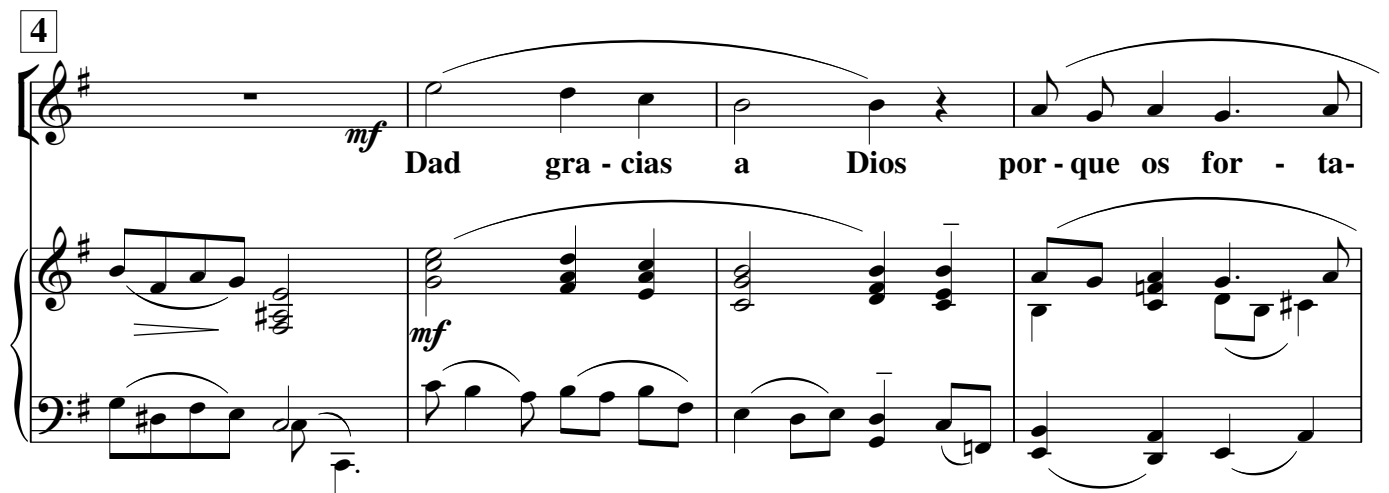
10) 16-12-1985(830)

R. Daluisio
2016

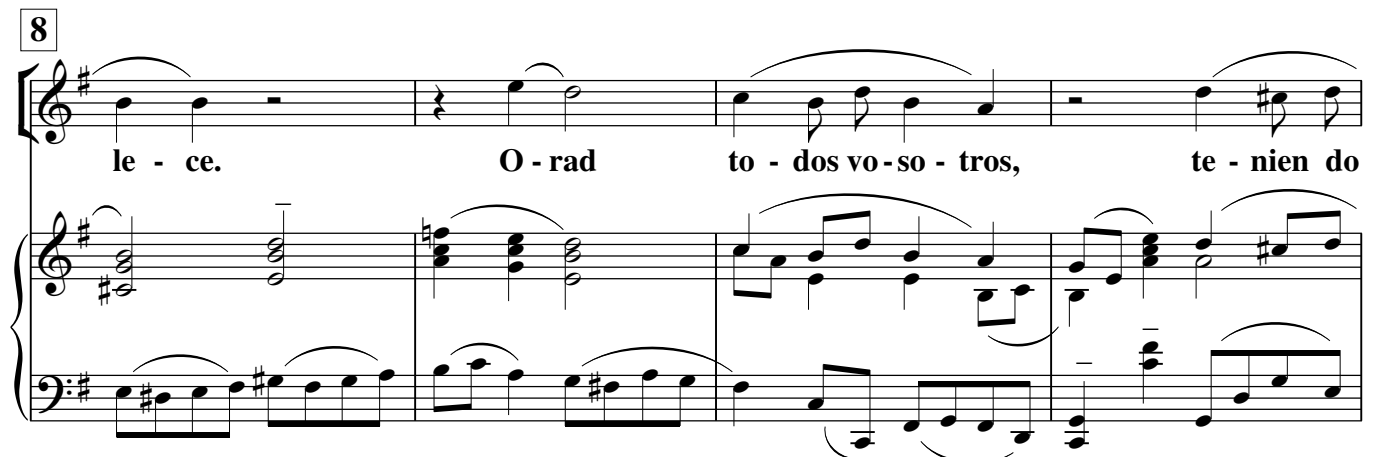
Andante



4



8



32 12

la se - gu - ri - dad que el Se - ñor tes - ti - fi - ca

16

la o - bra de sus hi - jos.

19

No fal téis al Se - ñor. A -

22

mén. A - mén.

19-02-16

ESTACIÓN LXXXIII *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*

R. Daluisio
2016

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 821 á 830 08-12-85 á 16-12-85

- 1) 08-12-1985(821) *En este día esta Madre espera a sus hijos, que vuestros corazones y vuestros pensamientos estén en un continuo crecer hacia el Señor. Alabado sea el Señor Todopoderoso hoy y en los días venideros, por los siglos de los siglos. La Virgen estaba sola y con sus manos extendidas hacia mí, despedían mucha luz.*
- 2) 09-12-1985(822) *Hijos míos: Abrid los ojos y veréis, buscad y encontraréis, el Señor os demostrará que no resulta estéril el tiempo dedicado a Dios. Amén. Amén.*
- 3) 10-12-1985(823) *Hija, que en esta Novena, tenga cada uno en su interior una intención y pida al Señor. Todos los días de la Novena, rezaréis el Santo Rosario con los misterios gozosos, esperando el día en que recordaréis el nacimiento de mi amado Hijo, el Salvador. Queridos míos, amando a Jesús salvados seréis. Amado y glorificado sea. Aleluia.*
- 4) 11-12-1985 (824) *Esta mañana me dice la Santísima Virgen: Enriqueceos en humildad hijos míos y llegaréis a poseer una de las mayores riquezas del Señor. Gloria al Altísimo. Este mensaje es para todos tus hermanos.*
- 5) 11-12-1985(825) *En la tarde la veo nuevamente y me dice: El Señor os hace alcanzar la claridad, para que no os alejéis y no os extraviéis. Todo llega a su tiempo, así como el racimo madura en la viña, vosotros, como buenos cristianos iréis también madurando. Amén. Amén.*
- 6) 12-12-1985(826) *Hija, Cristo Jesús, quiere ver amor en cada uno de tus hermanos, por eso digo a mis queridos hijos:
Amad el sol cuando nace,
amad la lluvia que moja,
amad los pájaros y las flores.
Amad los campos y las cosechas,
amad la vida y las cosas bellas,
amad al mundo, amad la paz.
Todo fue creado por Dios, todo os fue dado por Dios. Amén.*
- 7) 13-12-1985(827) *Hija, ¡hay en el mundo una ausencia de Dios, tan grande! El Señor en Su Bondad, va al encuentro de sus hijos, señalando su recto camino. Aquellos que lo caminen, serán verdaderamente llamados hijos de Dios. Alabado sea.*
- 8) 14-12-1985(828) *Esta mañana veo a Jesús y me dice: La juventud está en un permanente desequilibrio, y en peligro de un total desmoronamiento. La mayoría, no edifican sobre la verdad, porque no conocen la justicia, no aman a Dios. Los jóvenes del mundo deben saber que Dios nada impone, Dios desea morar en los hombres. Hay un amanecer que espera, una puerta por donde pasarán los invitados de mi Padre, los elegidos de mi Padre. Luego veo a la Santísima Virgen, me dice: Buscad alivio en el Señor, no mostréis indiferencia ni orgullo, no escondáis vuestros corazones a la Luz, eso os dañará y no agradaréis al Señor. Gloria a Dios.*
- 9) 15-12-1985(829) *Esta mañana la Santísima Virgen está sola, sus manos juntas sosteniendo un Rosario. Los pliegues de su vestido se mueven muy suavemente, como si un leve viento los movieran. Está en medio de una brillante luz, la veo hermosa. Habla lentamente y muy bajo, pero la escucho bien, está más o menos de dos metros de distancia.*
- 10) 16-12-1985(830) *Dad gracias a Dios porque os fortalece. Orad todos vosotros, teniendo la seguridad que el Señor testimonia la obra de sus hijos.No faltéis al Señor.Amén.Amén.*