

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXXXII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 811 á 820

27-11-85 á 07-12-85

Rodolfo Daluisio

2015

PRELUDIO

"benditas las piedras"

R. Daluisio
2015

Andantino

First system of musical notation for the prelude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first measure starts with a forte (f) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, starting with a measure number 3 in a box. The treble clef part includes a triplet of eighth notes. The bass clef continues the accompaniment with sustained chords and moving lines.

Third system of musical notation, starting with a measure number 5 in a box. The treble clef part features a melodic line with slurs. The bass clef part has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, starting with a measure number 7 in a box. The treble clef part has a melodic line with slurs and ties. The bass clef part continues the accompaniment with chords and moving lines.

9 3

f *mf*

11

13 *dim . . .*

15

p *f*

19-12-15

En la Santa Misa en la segunda elevación, siendo la voz de la Ssma. Virgen que me dice: "Con la bendición del Padre, os alimentaréis de mi Hijo en este día. Amén".

R. Daluisio
2015

1) 27-11-1985(811)

Andantino

10

5

ción, sien - to la voz de la San - tí - si - ma

13

Vir - gen *mf* que me di - ce:) *f* Con

16

la ben - di - ción del Pa - dre, os a - li -

20

men - ta - réis *mf* de mi Hi - jo en es - te

6 23

dí - a. A - mén.

26

f *p*

21-12-15

Digo a mis hijos: Romped las ataduras que os ligan al mundo materialista que estáis viviendo, y uníos al Señor. Vuestra entrega será premiada, El mismo lo promete. Seguidme, así dice el Señor. Gloria a Dios.

R. Daluisio
2015

2) 28-11-1985(812)

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, featuring eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values.

4

Vocal entry in the right hand, marked *mf*, with lyrics "Di - go a mis hi - jos:". The piano accompaniment in the left hand is marked *f* and features chords and moving lines.

8

Vocal entry in the right hand, with lyrics "Rom-ped las a-ta-du-ras que os li - gan al mun - do". The piano accompaniment in the left hand continues with chords and moving lines.

8 12

ma - te - ria - lis - ta que es - táis vi - vien - do,

f

This system contains measures 8 through 12. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "ma - te - ria - lis - ta que es - táis vi - vien - do,". The piano accompaniment features a strong bass line with eighth-note patterns and chords in the right hand.

15

y u - ní - os al Se - ñor.

mf

This system contains measures 15 through 18. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "y u - ní - os al Se - ñor.". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

18

Vues - tra en - tre - ga se - rá pre - mia - da,

This system contains measures 18 through 21. The lyrics are "Vues - tra en - tre - ga se - rá pre - mia - da,". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

21

Él mis - mo lo pro -

This system contains measures 21 through 24. The lyrics are "Él mis - mo lo pro -". The piano accompaniment includes triplets in both the treble and bass staves, with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

24

9

me - te. *f* Se - guid - me, a - sí

27

di - ce el Se - ñor. *mf* Glo - ria a

30

Dios.

33

Largo

rall...

22-12-15

Muchas almas no han comprendido que Dios es la supremacía, que el Señor es la Gloria por siempre. Amén. Amén.

R. Daluisio
 2015

3) 29-11-1985(813)

Andantino

f

4

p Mu - chas *f* al - mas,

8

mf mu - chas al-mas *f* no han com - pren - di - do que

12 11

Dios es la su - pre - ma - cí - a, *mf* que

16

el Se - ñor *f* es la Glo - ria *mf* por

19

siem - pre. *f* A - mén. A - mén.

22

ten.

p

23-12-15

Queridos míos: Recibid a Cristo Jesús, con mucha alegría en los corazones. Es una Gracia del Señor, lo que os está dejando, no lo excluyáis, no dejéis pasar estos días. Gloria al Señor.

4) 01-12-1985 (814)

R. Daluisio
2015**Andantino**

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

4

First line of the song, measures 1-4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Que - ri - dos hi - jos:" in *mf* (mezzo-forte) and "Re - ci - bid a Cris - to Je -" in *f* (forte). The piano accompaniment supports the vocal melody with chords and moving lines in both hands.

8

Second line of the song, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics "sús, con mu - cha a - le - grí - a en los co - ra - zo - nes." The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

12

Es u-na gra-cia del Se-ñor, lo que os es-tá de -

13

16

jan - do *f* no lo ex-clu-yáis, no

20

de - jes pa-sar es - tos dí - as. *f* Glo - ria

24

al Se-ñor.

24-12-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXII

Hija mía: El Señor anima a sus hijos a vivir en paz. Muchos son los que olvidan Su Benevolencia. Bendito el Señor en el Cielo y en la tierra. Amén. Amén.

R. Daluisio
 2015

5) 02-12-1985(815)

Andante

Piano introduction in D major, 4/4 time, Andante tempo. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

4

Vocal entry in the right hand, piano accompaniment in the left hand. The text begins with 'Hi - ja mí - a:'. Dynamics include mezzo-forte (mf).

mf Hi - ja mí - a: el Se - ñor a - ni - ma a sus

8

Vocal entry in the right hand, piano accompaniment in the left hand. The text continues with 'hi - jos a vi - vir la paz. Mu - chos son los'. Dynamics include forte (f).

hi - jos a vi - vir la paz. *f* Mu - chos son los

12

15

que ol - vi - dan Su Be - ne - vo - len - cia.

15

p Ben - di - to el Se - ñor *mf* en el Cie - lo

18

y en la tie - rra. A - mén. A - mén.

21

25-12-15

*El amor a Dios, debe crecer en el mundo. Llevad al Señor hondamente dentro
 vuestro, si esto no sucede, podéis llegar a ser devorados por el maligno.
 Os lo estoy advirtiendo hijos míos. Amén. Amén.*

6) 03-12-1985(816)

R. Daluisio
 2015

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The melody features triplet eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Measures 4-6. The vocal line begins with a half note rest, followed by the lyrics "El a - mor a Dios,". The piano accompaniment continues with triplet figures. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics "de - be cre - cer en el mun - do." and "Lle - vad al Se-". The piano accompaniment features complex triplet patterns. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

10 17

ñor hon - da - men - te den - tro vues - tro, si

f

13

es - to no su - ce - de, po - déis lle - gar

f

16

a ser de - vo - ra - dos por el ma - lig - no.

p

19

mf Os lo es - toy ad - vir - tien do

mf

18

22

hi - jos mí - os. *f* A - mén. A - mén.

The musical score for measures 22-24 is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#). The voice part (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 22-23 and a fermata at the end of measure 24. The piano accompaniment (grand staff) features chords in the right hand and a more active line in the left hand, including triplets in measures 23 and 24. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 23.

25

The musical score for measures 25-27. The voice part (treble clef) consists of three measures of whole rests. The piano accompaniment (grand staff) begins with a triplet in the right hand in measure 25, followed by a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 26. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 27.

26-12-15

El Señor, no es Dios de los soberbios, ni de los arrogantes, es Dios de los humildes y de los justos. No es Dios del odio ni la mentira, es Dios del Amor y la Verdad. Oh, hija mía, cuántas almas se pierden viviendo tan vanamente, entre escándalos y corrupciones, sin ver la pureza, sin sentir el palpitir del Corazón de Jesús. Al mundo llamo, al mundo espero. Alabado sea el Todopoderoso.

7) 04-12-1985(817)

R. Daluisio
2015

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a 3-measure rest at the beginning.

Vocal entry, marked *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The melody begins with a 4-measure rest, then enters with the lyrics: "El Señor, no es Dios de los so-". The piano accompaniment features a 3-measure rest in the right hand and a 3-measure rest in the left hand.

Continuation of the vocal entry, marked *mf* (mezzo-forte). The melody continues with the lyrics: "ber - bios, ni de los a - rro - gan - tes,". The piano accompaniment features a 3-measure rest in the right hand and a 3-measure rest in the left hand.

20 11

es Dios de los hu-mil - des y de los jus - tos.

15

No es Dios del o - dio ni la men - ti - ra, es

19

f Dios del A - mor y la Ver - dad. *mf* Oh, hi - ja

23

mí - a cuán - tas al - mas se pier - den vi - vien - do tan

26

21

va - na - men - te, *p* en - tre es - cán - da - los

29

y co - rrup - cio - nes, *mf* sin ver la pu -

32

re - za, *f* sin sen - tir el pal - pi - tar del Co - ra -

35

zón de Je - sús. Al mun - do lla - mo,

mf al mun - do es - pe - ro. A - la - ba - do

mf

se - a el To - do - po - de - ro - so.

f

mf

Digo a mis hijos: Sois para Mí, como niños recién nacidos, que necesitan el amor de Su Madre, el calor de Su Madre y el alimento de Su Madre. Os conduciré y os ayudaré a crecer en el Amor al Señor, sólo os pido, dejaos guiar. Gloria a Dios.

8) 05-12-1985(818)

R. Daluisio
2015

Allegretto

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

5

The vocal line begins with a measure of rest, then enters with the lyrics "Di - go a mis hi - jos: So - is pa - ra". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and harmonic support in the right hand.

9

The vocal line continues with the lyrics "Mí, co-mo ni - ños re - cién na-ci - dos, re - cién na -". The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure established in the previous section.

13

ci - dos, que ne - ce - si - tan el a - mor de su Ma - dre,

17

el ca - lor de su Ma - dre y el

20

a - li - men - to de su Ma - dre. Os con - du - ci -

23

ré y os a - yu - da - ré a cre -

26

25

cer en el A - mor al Se - ñor,

29

p só - lo os pi - do de - ja - os gui - ar.

33

mf Glo - ria a Dios.

29-12-15

Hoy veo a la Sma. Virgen y me dice: *Hija, benditas las piedras, si ayudan en cada tropiezo a levantarlos con ansias de seguir. Resulta incomprensible para aquellos que tienen fríos sus corazones, que el Señor se manifieste de esta manera, que bendiga a los infelices, despegue sus ojos y les haga descubrir un mañana plagado de esperanzas. Yo les digo: Hijos míos, no enferméis de ignorancia, no os convirtáis en hierba seca, aquel que rehúsa al Señor busca su fin, no su vida. Amén. Amén.*

9) 06-12-1985(819)

R. Daluisio
2015

Andante

System 1: Measures 1-4. Vocal: *mf* Hi - ja, ben - di - tas las pie - dras, *f* *mf*. Piano: *f* *mf*. Measure 5 is marked with a box containing the number 5.

System 2: Measures 5-8. Vocal: sí a - yu - dan en ca - da tro - pie - zo a le - van -. Piano: Measure 5 is marked with a box containing the number 5.

System 3: Measures 9-11. Vocal: ta - ros con an - sias de se - guir. Re -. Piano: Measure 9 is marked with a box containing the number 8.

11

27

sul - ta in - com - pren - si - ble pa - ra a - que - llos que tie - nen

14

frí - os sus co - ra - zo - nes, *mf* que el Se - ñor

17

se ma - ni - fies - te de es - ta ma - ne - ra,

20

f que ben - di - ga a los in - fe - li - ces, des -

28 23

pe - gue sus o - jos *mf* y les ha - ga des - cu - brir *p* un ma-

26

ña - na pla - ga - do de es - pe - ran - zas. *mf* Yo les *mf*

29

di - go: Hi - jos mí - os, no en - fer - méis

32

de ig - no - ran - cia, *f* no os con - vir- *f*

35

29

táis en hier - ba se - ca, *f* a - quel que re -

38

hú - sa al Se - ñor bus - ca su fin, no su

42

vi - da. A - mén. A - mén.

45

ff *f* *mf* *p*

30-12-15

Hija, hablo a los que viven sin Vivir: El hombre por la fuerza del hombre nada logra, cuando quiera ver su insignificancia, ahí verá la grandeza del Señor. Bendito el que descansa en El. Amén. Amén.

10) 07-12-1985(820)

R. Daluisio
2015**Allegretto**

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics start at 'mf'.

Measures 5-9. The vocal line enters in measure 5 with the lyrics 'Hi - ja, ha - blo a los que'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. Dynamics include 'mf'.

Measures 10-14. The vocal line enters in measure 10 with the lyrics 'vi - ven sin Vi - vir:'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. Dynamics include 'f'.

15

31

f El hom - bre por la fuer - za del hom - bre

20

na - da lo - gra, *mf* cuan - do quie - ra

25

ver su in - sig - ni - fi - can - - cia,

30

p a - hí ve - rá *mf* la gran -

32 34

de - za del Se - ñor. *f* Ben - di - to

39

el que des - can - sa *mf* en Él.

43

f A - mén. A - mén.

47

ESTACIÓN LXXXII

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

R. Daluisio
2015

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 811 á 820 27-11-85 á 07-12-85

- 1) 27-11-1985(811) *En la Santa Misa en la segunda elevación, siendo la voz de la Ssma. Virgen que me dice: "Con la bendición del Padre, os alimentaréis de mi Hijo en este día. Amén".*
- 2) 28-11-1985(812) *Digo a mis hijos: Romped las ataduras que os ligan al mundo materialista que estáis viviendo, y uníos al Señor. Vuestra entrega será premiada, El mismo lo promete. Seguidme, así dice el Señor. Gloria a Dios.*
- 3) 29-11-1985(813) *Muchas almas no han comprendido que Dios es la supremacía, que el Señor es la Gloria por siempre. Amén. Amén.*
- 4) 01-12-1985 (814) *Queridos míos: Recibid a Cristo Jesús, con mucha alegría en los corazones. Es una Gracia del Señor, lo que os está dejando, no lo excluyáis, no dejéis pasar estos días. Gloria al Señor.*
- 5) 02-12-1985(815) *Hija mía: El Señor anima a sus hijos a vivir en paz. Muchos son los que olvidan Su Benevolencia. Bendito el Señor en el Cielo y en la tierra. Amén. Amén.*
- 6) 03-12-1985(816) *El amor a Dios, debe crecer en el mundo. Llevad al Señor hondamente dentro vuestro, si esto no sucede, podéis llegar a ser devorados por el maligno. Os lo estoy advirtiendo hijos míos. Amén. Amén.*
- 7) 04-12-1985(817) *El Señor, no es Dios de los soberbios, ni de los arrogantes, es Dios de los humildes y de los justos. No es Dios del odio ni la mentira, es Dios del Amor y la Verdad. Oh, hija mía, cuántas almas se pierden viviendo tan vanamente, entre escándalos y corrupciones, sin ver la pureza, sin sentir el palpitar del Corazón de Jesús. Al mundo llamo, al mundo espero. Alabado sea el Todopoderoso.*
- 8) 05-12-1985(818) *Digo a mis hijos: Sois para Mí, como niños recién nacidos, que necesitan el amor de Su Madre, el calor de Su Madre y el alimento de Su Madre. Os conduciré y os ayudaré a crecer en el Amor al Señor, sólo os pido, dejaos guiar. Gloria a Dios.*
- 9) 06-12-1985(819) *Hoy veo a la Ssma. Virgen y me dice: Hija, benditas las piedras, si ayudan en cada tropiezo a levantaros con ansias de seguir. Resulta incomprensible para aquellos que tienen fríos sus corazones, que el Señor se manifieste de esta manera, que bendiga a los infelices, despegue sus ojos y les haga descubrir un mañana plagado de esperanzas. Yo les digo: Hijos míos, no enferméis de ignorancia, no os convirtáis en hierba seca, aquel que rehúsa al Señor busca su fin, no su vida. Amén. Amén.*
- 10) 07-12-1985(820) *Hija, hablo a los que viven sin Vivir: El hombre por la fuerza del hombre nada logra, cuando quiera ver su insignificancia, ahí verá la grandeza del Señor. Bendito el que descansa en El. Amén. Amén.*