

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXXXI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 801 á 810

17-11-85 á 27-11-85

Rodolfo Daluisio

2015

PRELUDIO

R. Daluisio
2015

Andante

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) at measure 6, and *f* again at measure 8. Measure numbers 3, 6, and 8 are indicated in boxes at the start of their respective systems. The piano part features a steady bass line with chords, while the vocal part has a melodic line with some grace notes and slurs.

10 3

12

14

p *mf*

16

f

19

15-11-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXI

En la tarde, en la Misa de Catedral luego de comulgar, siento la voz de la Ssma. Virgen que me dice: *"Te ha alimentado, el Alimento más preciado"*.

1) 17-11-1985(801)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction for the first system. The music is in 4/4 time, key of D major (two sharps). It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a decrescendo hairpin.

Second system of the piece, starting at measure 4. The vocal line (soprano) begins with a piano (*p*) dynamic, singing the words "(En la tar - de, en la Mi - sa de la Ca - te -". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system ends with a decrescendo hairpin.

Third system of the piece, starting at measure 7. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, singing "dral lue - go de co - mul - gar, sien - to la". The piano accompaniment maintains the mezzo-forte (*mf*) dynamic, with a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand. The system concludes with a decrescendo hairpin.

10

voz *f* de la San-tí-si-ma Vir-gen que me di-ce:) Te

5

14

ha a-li-men-ta do, el A-li-men-to

18

mf más pre-cia-do.

f *mf*

21

p *f* *dim...*

17-11-15

En la mañana. Hija, las espinas seguirán clavándose en la frente de Jesús, mientras los incrédulos de hoy sigan atacando a Su Santa Iglesia. Esta Madre les dice a estos hijos: Que el agua y la sangre del costado de mi Hijo, laven las culpas, y sus llagas hagan comprender que debéis convertirlos. Amad y respetad a ese Cuerpo que es la Santa Iglesia, ya que Cristo es Su Cabeza. Amén. Amén.

2) 18-11-1985(802)

R. Daluisio
2015

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamic is 'mf'.

Measures 1-4. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics '(En la ma - ña - na.)' at measure 2 and 'Hi - ja,' at measure 4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include 'mf' and 'f'.

Measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics 'las es-pi - nas se-gui-rán cla - ván - do-se en la fren - te'. The piano accompaniment maintains its harmonic support with eighth-note figures. Dynamics include 'f'.

11

7

de Je-sús, mien - tras los in - cré - du - los de hoy

15

mf si - gan a - ta - can - do a Su San - ta I-

19

gle - sia. Es - ta Ma - dre les

22

di - ce a es - tos hi - jos: Que el a - gua

8 25

y la san - gre del cos - ta - do de mi Hi - jo,

28

p la - ven las cul - pas, y sus lla - gas

31

mf ha - gan com - pren - der *f* que de - béis con - ver-

34

ti - ros. *mf* A - mad y res - pe-

37

9

tad a e - se Cuer - po que es la San - ta I -

40

gle - sia, *mf* ya que Cris - to es Su Ca-

43

be - za. A - mén. A - mén.

46

19-11-15

A la tarde Jesús me dice: "Mi Corazón está palpitante.
 Estoy aquí, como un niño próximo a nacer, esperando salir
 para expandirme en cada ser."

3) 18-11-1985(803)

R. Daluisio
 2015

Andante

4

mf (Por la tar-de Je-sús me di-ce:)

8

mf Mi Co-ra-zón es-tá pal-pi-tan-te.

11

11

Es - toy a - quí, co - mo un ni - ño

14

pró-xi-mo a na - cer, es - pe-ran - do sa - lir

18

pa - ra *f* ex - pan - dir - me *mf* en ca - da

21

ser.

21-11-15

*Hijos míos: El Señor aguarda.
 Bienaventurado aquel que lo busca y está sediento de su Amor.
 Alabado por siempre sea el Señor.*

R. Daluisio
 2015

4) 20-11-1985 (804)

Andante

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *Andante*. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked *mf* (mezzo-forte). The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line uses chords and eighth notes.

First phrase of the vocal melody, starting at measure 4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Hi - jos mí - os" in *p* (piano) and "El Se - ñor a - guar - da" in *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Second phrase of the vocal melody, starting at measure 8. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Bien - a - ven - tu - ra - do" in *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features triplets in both hands, marked with a '3' and a slur.

11

13

a - quel que lo bus - ca y es - tá se -

14

dien - to de su A - mor. A - la -

17

ba - do por siem - pre se - a el Se - ñor.

20

23-11-15

Le pregunto a la Sma. Virgen, qué pasa con las almas de los que han muerto en Colombia, y me dice: *Hay promesa de salvación, sólo para el hijo que cumple cristianamente con Dios. Esas almas han sido juzgadas por el Señor Todopoderoso. Cada uno será juzgado por lo que hace. Hija, la salvación está al alcance de todos, Dios, está al alcance de todos. Arrepentirse de las malas obras pasadas y cumplir con el Señor en las obras futuras, es cuanto El pide. Es poco comparado con lo que brinda el Señor. Amén. Amén.*

5) 21-11-1985(805)

R. Daluisio
2015

Andante

mf (Le pre-gun-to a la San - tí - si - ma

Vir - gen, qué pa - sa con las al - mas de los que han muer - to en Co -

lom - bia, y me di - ce:) Hay pro - *f* me - sa de

12

sal - va - ción, só - lo pa - ra el hi - jo que cum - ple

15

15

cris - tia - na - men - te con Dios.

18

E - sas al - mas han si - do juz - ga - das por el Se -

21

ñor To - do - po - de - ro - so. Ca - da u - no se - rá juz -

16 24

ga - do por lo que ha - ce. Hi - ja, la sal - va - ción

28

es - tá al al - can - ce de to - dos, Dios,

31

es - tá al al - can - ce de to - dos. A - rre - pen-

34

tir - se de las ma - las o - bras pa - sa - das y cum - plir con

37

el Se - ñor en las o - bras fu - tu - ras, es cuan - to

40

Él pi - de. Es po - co com - pa - ra - do

43

con lo que brin - da el Se - ñor. A - mén. A -

46

mén.

dim.

p

25-11-15

*Digo a tus hermanos alejados del Buen Camino: No os abandonéis en la ignorancia, conoced a Cristo Jesús.
Mas, conocedlo verdaderamente, y paz tendréis. Amén. Amén.*

6) 22-11-1985(806)

R. Daluisio
2015**Andante**

4

mf Di - go a tus her

7

ma - nos a - le - ja - dos del Buen Ca -

10

19

mi - no: *mf* No os a - ban - do -

13

néis en la ig - no - ran - cia co - no -

16

ced a Cris - to Je - sús. *mf* Mas,

19

co - no - ced - lo ver - da - de - ra - men - te,

20 22

p y paz ten - dréis. *mf* A -

p *mf*

25

mén. A - mén.

f

26-11-15

Gloria a Dios, por los hijos que se aman, que ante Dios se comprometen en el matrimonio, y buscan Su Bendición. Gloria a Dios, por los que respetan esa unión que el Señor bendice. Gloria a Dios. Madre pienso en los que quieren el divorcio. Hija, cometen un gravísimo pecado, ya que es un atentado contra Dios, porque es éste, un lazo único e indisoluble.

7) 24-11-1985(807)

R. Daluisio
2015

Andante

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Andante'. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord of G4-B-flat4-D5.

4

The first vocal entry begins at measure 4. The vocal line starts with a half rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The key signature remains three flats. The vocal line is marked 'mf'.

7

The second vocal entry begins at measure 7. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B-flat4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The key signature remains three flats. The vocal line is marked 'mf'.

22 11

se com - pro - me - ten en ma - tri - mo - nio, y

14

bus - can su Ben - di - ción. Glo - ria a Dios, por los que res-

18

pe - tan e - sa u - nión que el Se - ñor ben - di - ce.

22

Glo - ria a Dios. *mf* (Ma - dre

25

23

pien - so en los que quie - ren el di - vor - cio.)

28

Hi - ja, co - me - ten un gra - ví - si - mo pe -

31

ca - do, ya que es un a - ten -

34

ta - do con - tra Dios, por - que es es - te,

24 37

un la - zo ú - ni - co e in - di - so -

40

f lu - - ble.

f *p*

28-11-15

R. Daluisio
2015

Andante

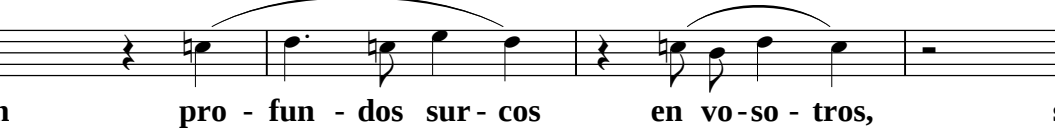
A musical score for a piano piece in 4/4 time, key of D major. The score is written for two staves, Treble and Bass. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a half-note chord in the bass. The melody starts with a half-note chord in the treble. The piece progresses through several measures, including a measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score ends with a final chord in the bass and a half-note chord in the treble.

5

mf Di - go a tus her - ma nos: des - de es - te dí - a, que - da -

f *mf*

9



rán pro - fun - dos sur - cos en vo - so - tros, sur - cos

26 13

im - bo - rra - bles, os lo a - se - gu - ro. A -

17

quí re - na - ce la vi - da, la es - pe -

20

ran - za y la fe. To - do a cau - sa

23

del Se - ñor, to - do es con - se - cuen - cia de Su

27

27

o - bra. Hi - jos mí - os, no e - xis - ten

31

los te - mo - res si vi - ve Dios en los

34

co - ra - zo - nes. A - la - ba - do se - a el Se -

37

ñor.

p *mf* *p*

30-11-15

En la tarde. Queridos míos: Agradeced al Señor, que da a conocer
Su Palabra. Oíd esta voz que os dice: La razón de todo es Dios.
Vivid de Dios y viviréis por siempre. Amén. Amén.

9) 26-11-1985(809)

R. Daluisio
2015

Andante àgile

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked 'Andante àgile'.

4

f Que - ri - dos mí - os: A - gra - de -

Vocal entry in B-flat major, 4/4 time. The melody begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are 'Que - ri - dos mí - os: A - gra - de -'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

8

ced al Se-ñor, que da a co - no - cer Su Pa -

Continuation of the vocal entry in B-flat major, 4/4 time. The melody continues with the lyrics 'ced al Se-ñor, que da a co - no - cer Su Pa -'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

12 29

la - bra. *mf* O - íd es - ta voz que os

15

di - ce: *mf* La ra - zón de

18

to - do *f* es Dios. Vi -

21

vid de Dios y vi - vi - réis *mf* por

30
24

siem - pre. A - mén. *f* A - mén.

27

p

04-12-15

La Ssma. Virgen me dice: *Honrad a vuestro Santo Patrono, que está amparado por Dios, y vela también por este pueblo. Gloria a Dios.*

R. Daluisio
2015

10) 27-11-1985(810)

Andante

4

mf Hon - rad

7

mf a vuestro San - to Pa - tro - no, que es - tá am - pa -

32 10

ra - do por Dios y ve - la

13

tam - bién por es - te pue -

15

blo. Glo - ria a

18

Dios.

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 801 á 810 17-11-85 á 27-11-85

- 1) 17-11-1985(801) En la tarde, en la Misa de Catedral luego de comulgar, siento la voz de la Ssma. Virgen que me dice: *"Te ha alimentado, el Alimento más preciado".*

- 2) 18-11-1985(802) En la mañana. *Hija, las espinas seguirán clavándose en la frente de Jesús, mientras los incrédulos de hoy sigan atacando a Su Santa Iglesia. Esta Madre les dice a estos hijos: Que el agua y la sangre del costado de mi Hijo, laven las culpas, y sus llagas hagan comprender que debéis convertirlos. Amad y respetad a ese Cuerpo que es la Santa Iglesia, ya que Cristo es Su Cabeza. Amén. Amén.*

- 3) 18-11-1985(803) A la tarde Jesús me dice: *"Mi Corazón está palpitante. Estoy aquí, como un niño próximo a nacer, esperando salir para expandirme en cada ser."*

- 4) 20-11-1985 (804) *Hijos míos: El Señor aguarda. Bienaventurado aquel que lo busca y está sediento de su Amor. Alabado por siempre sea el Señor.*

- 5) 21-11-1985(805) Le pregunto a la Ssma. Virgen, qué pasa con las almas de los que han muerto en Colombia, y me dice: *Hay promesa de salvación, sólo para el hijo que cumple cristianamente con Dios. Esas almas han sido juzgadas por el Señor Todopoderoso. Cada uno será juzgado por lo que hace. Hija, la salvación está al alcance de todos, Dios, está al alcance de todos. Arrepentirse de las malas obras pasadas y cumplir con el Señor en las obras futuras, es cuanto El pide. Es poco comparado con lo que brinda el Señor. Amén. Amén.*

- 6) 22-11-1985(806) *Digo a tus hermanos alejados del Buen Camino: No os abandonéis en la ignorancia, conoced a Cristo Jesús. Mas, conocedlo verdaderamente, y paz tendréis. Amén. Amén.*

- 7) 24-11-1985(807) *Gloria a Dios, por los hijos que se aman, que ante Dios se comprometen en el matrimonio, y buscan Su Bendición. Gloria a Dios, por los que respetan esa unión que el Señor bendice. Gloria a Dios. Madre pienso en los que quieren el divorcio. Hija, cometen un gravísimo pecado, ya que es un atentado contra Dios, porque es éste, un lazo único e indisoluble.*

- 8) 25-11-1985(808) En la mañana. *Digo a tus hermanos: Desde este día, quedarán profundos surcos en vosotros, surcos imborrables, os lo aseguro. Aquí renace la vida, la esperanza y la fe. Todo a causa del Señor, todo es consecuencia de Su obra. Hijos míos, no existen los temores si vive Dios en los corazones. Alabado sea el Señor.*

- 9) 26-11-1985(809) En la tarde. *Queridos míos: Agradeced al Señor, que da a conocer Su Palabra. Oíd esta voz que os dice: La razón de todo es Dios. Vivid de Dios y viviréis por siempre. Amén. Amén.*

- 10) 27-11-1985(810) La Ssma. Virgen me dice: *Honrad a vuestro Santo Patrono, que está amparado por Dios, y vela también por este pueblo. Gloria a Dios.*