

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXXX

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 691 á 700

19-07-85 á 28-07-85

Rodolfo Daluisio

2015

PRELUDIO

R. Daluisio
2015

Larghetto (mosso)

Measures 1-2 of the prelude. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 1 features a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand plays a flowing eighth-note melody. Measure 2 continues the melodic flow in the left hand and provides harmonic support in the right hand.

Measures 3-4 of the prelude. Measure 3 shows a continuation of the eighth-note melody in the left hand and chordal accompaniment in the right hand. Measure 4 features a more active right hand with sixteenth-note passages, while the left hand continues its melodic line.

Measures 5-6 of the prelude. Measure 5 begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays chords with a crescendo leading into measure 6, where it features a decrescendo. The left hand maintains a steady eighth-note pattern throughout both measures.

Measures 7-8 of the prelude. Measure 7 continues the eighth-note melody in the left hand and the decrescendo in the right hand. Measure 8 concludes the prelude with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Poco più mosso

3

9

p

8^{vb}

11

tratt . . .

f

a Tpo. 1°

13

15

ff

17

27-10-15

Servid a Dios, agradando a Dios. Nadie que se resiste a Dios es feliz, porque el que lo ignora, adquiere para sí una infelicidad duradera. Tened presente al Señor en todas vuestras obras y del Señor obtendréis misericordia. Amén. Amén.

1) 06-11-1985(791)

R. Daluisio
2015**Andante**

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics progress to mezzo-forte (*mf*) and then forte (*f*) as the introduction concludes.

Measures 1-4. The vocal line (treble clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, singing "Ser - vid a Dios, a - gra - dan - do a Dios." The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Measures 5-8. The vocal line (treble clef) continues with a forte (*f*) dynamic, singing "Na - die que se re - sis - te" followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic for "a Dios es fe - liz,". The piano accompaniment (grand staff) continues with a forte (*f*) dynamic, transitioning to mezzo-forte (*mf*) in the final measures.

12

5

por - que el que lo ig - no - ra, ad - quie - re

15

pa - ra sí u - na in - fe - li - ci -

18

dad du - ra - de - ra. Te - ned pre - sen - te

21

al Se - ñor en to - das vues - tras o - bras

6 24

y del Se - ñor ob - ten dréis mi - se - ri - cor - dia.

27

f A - mén. *mf* A - mén.

30

f rit.

28-10-15

Sobre vosotros está el Señor.
Fortaleced vuestra fe, y el Espíritu Santo se derramará de tal manera,
que sentiréis que Cristo vive en vosotros. Alabado sea el Señor.

2) 08-11-1985(792)

R. Daluisio
2015

Andantino

Piano introduction for the piece, marked Andantino. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f).

5

So - bre vo - so - tros es - tá el Se -

9

ñor. For - ta - le - ced vues - tra fe,

8 13

y el Es - pí - ri - tu San - to se de - rra - ma - rá

16

de tal ma - ne - ra, *p* que sen - ti - réis que Cris - to

19

mf vi - ve en *f* vo - so - tros. *mf* A - la - ba - do

22

se - a el Se - ñor.

Hija, hoy me dirijo a los padres: En esta Novena, volcaos con dedicación al Señor, para que El, ilumine a vuestros hijos en la marcha por la vida. Padres, como responsables de sus pasos, encaminadlos en los del Señor, que ellos puedan decir: De Dios venimos y hacia Dios marchamos. Bendito y alabado sea el Señor.

(Intención Novena del 17 al 25)

R. Daluisio
2015

3) 09-11-1985(793)

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first measure features a half note B-flat in the right hand and a half note B-flat in the left hand. The second measure has a half note D in the right hand and a half note D in the left hand. The third measure has a half note E in the right hand and a half note E in the left hand. The fourth measure has a half note F in the right hand and a half note F in the left hand. The fifth measure has a half note G in the right hand and a half note G in the left hand. The sixth measure has a half note A in the right hand and a half note A in the left hand. The seventh measure has a half note B-flat in the right hand and a half note B-flat in the left hand. The eighth measure has a half note C in the right hand and a half note C in the left hand. The ninth measure has a half note D in the right hand and a half note D in the left hand. The tenth measure has a half note E in the right hand and a half note E in the left hand. The eleventh measure has a half note F in the right hand and a half note F in the left hand. The twelfth measure has a half note G in the right hand and a half note G in the left hand. The thirteenth measure has a half note A in the right hand and a half note A in the left hand. The fourteenth measure has a half note B-flat in the right hand and a half note B-flat in the left hand. The piece ends with a half note C in the right hand and a half note C in the left hand.

4

mf Hi - ja, hoy me di - ri - jo a - los pa - dres: En

Vocal line: The vocal line begins with a half rest, followed by a half note B-flat, a half note D, a half note E, a half note F, a half note G, a half note A, a half note B-flat, and a half note C. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a series of eighth notes in the left hand.

8

es - ta No - ve - na, vol - ca - os con de - di - ca - ción al Se - ñor,

Vocal line: The vocal line begins with a half note B-flat, a half note D, a half note E, a half note F, a half note G, a half note A, a half note B-flat, and a half note C. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a series of eighth notes in the left hand.

10 12

pa - ra que Él, i - lu - mi - ne *p* a vues-tros hi - jos

16

en la mar - cha por la vi - da. *f* Pa - dres,

20

mf co - mo res - pon - sa - bles de sus pa - sos,

23

en-ca-mi-nad-los en los del Se - ñor, que e - llos

27

11

pue - dan de - cir: De Dios ve - ni - mos y ha - cia

31

Dios mar - cha - mos. *f* Ben - di - to y a - la - ba - do

34

mf se - a el Se - ñor.

30-10-15

En la tarde veo a Jesús. Me dice: *Algunos piden clemencia a Dios en estos momentos. Si el deseo de arrepentimiento es sincero, tendrán clemencia de Dios.*

Siento necesidad de escribir:

¡Oh Jesús, cuánta dulzura hay en tus ojos!

Que seguridad da Tu Rostro.

Tú que tanto nos amas,

perdona nuestra ceguera

y haz que te amemos cada día más. Amén.

Luego veo a la Santísima Virgen y me dice: *Hija, el amor del mundo, no cubre el Amor de Dios. Por eso digo a mis hijos: Obrad debidamente, cristianamente y así corresponderéis al Señor. Que nada os aparte de Dios.*

Bienaventurado el que siendo tentado no cae en el pecado. Amén. Amén.

4) 10-11-1985 (794)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with a sharp key signature, while the left hand provides a harmonic accompaniment with triplets in the bass.

Vocal entry marked *mf* at measure 4. The lyrics are: (En la tar - de ve - o a Je - sús. Me - di - ce:). The piano accompaniment continues with a steady bass line and harmonic support in the right hand.

Vocal entry at measure 8. The lyrics are: Al - gu - nos pi - den cle - men - cia a Dios en. The piano accompaniment continues with a steady bass line and harmonic support in the right hand.

12

13

es - tos mo-men - tos. Si el de-se - o de a - rre-pen - ti

16

mien - to es sin - ce - ro, ten - drán cle - men - cia de Dios.

20

Sien - to la ne - ce - si - dad de es - cri - bir:

24

¡Oh Je - sús, cuán - ta dul - zu - ra hay en tus o - jos! Qué se - gu - ri -

14 28



dad de Tu Ros-tro. Tú que tan-to nos a-mas, per-do-na nues-tra ce-

32



gue-ra y haz que te a-me-mos ca-da dí-a más. A-

36



mén.

39



mf Lue-go ve-o a la San-tí-si-ma Vir-gen y me di-ce:)

43

f Hi - ja, el a-mor del mun-do, no cu-bre el A-

47

mor de Dios. Por e-so di-go a mis hi-jos: O -

51

brad de-bi-da-men-te, cris-tia-na-men-te *mf* y a-

55

sí co-rres-pon-de-réis al Se-ñor. Que na-da os a-

59

par - te de Dios. Bien - a - ven - tu - ra - do el que sien - do ten -

63

ta - do no ca - e en el pe - ca - do. *f* A - mén. A -

67

mén.

31-10-15

*Digo a tus hermanos: Hijos míos, disponed el corazón para soportar la cruz,
día por día, no olvidéis al Señor. Él reconforta, Él llena todas las necesidades.
Gloria al Altísimo.*

5) 11-11-1985(795)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a slow, steady pace.

5

Vocal entry in D major, 4/4 time, marked *p* (piano). The melody is simple and direct, with lyrics: "Di - go a tus her - ma - nos: Hi - jos mí - os,". The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

9

Vocal entry in D major, 4/4 time, marked *p* (piano). The melody continues the previous phrase, with lyrics: "dis - po - ned el co - ra - zón pa - ra so - por - tar la". The piano accompaniment continues to support the vocal line.

18 13

cruz, dí - a por dí - a, no ol-vi-déis al Se-

17

ñor. Él re - con - for - ta, *mf* Él

21

lle - na to - das las ne - ce - si - da - des. Glo - ria

25

al Al - tí - si - mo.

En la tarde en la Misa de la Catedral, cuando comulgué, siento la voz de la Santísima Virgen que me dice: "Esto es para ti, el Amor, la Fuerza, y la Vida".

6) 11-11-1985(796)

R. Daluisio
2015

Larghetto

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

5

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (p).

p (En la tar-de en la Mi-sa de la Ca-te-dral,

9

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include mezzo-forte (mf).

mf cuan-do co - mul - gué, sien - to la voz de la San-

20 12

tí - si - ma Vir - gen que me di - ce:) *f* Es - to

15

es pa - ra ti, el A - mor la

18

Fuer - za *f* y la Vi - da.

21

mf *f*

*Digo a todos mis hijos: El Señor ha abierto un camino nuevo para vosotros,
un camino que desconocíais. Venid conmigo y lo conoceréis, os llevaré al Señor,
Él curará vuestras almas. Amén. Amén.*

7) 12-11-1985(797)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction in E major, 4/4 time, marked Andante. The right hand features sustained chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

4

Vocal entry and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment supports the vocal melody with chords and a steady eighth-note bass line.

Di - go a to - dos mis hi - jos: El Se -

8

Vocal entry and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the harmonic and rhythmic foundation.

ñor ha a - bier - to un ca - mi - no nue - vo pa - ra vo -

22 12

so - tros, *f* un ca - mi - no que des - co - no - cí - ais.

This system contains measures 22 through 25. The vocal line begins with a whole rest in measure 22, followed by a half note 'un' in measure 23, a quarter note 'ca' in measure 24, and a half note 'mi' in measure 25. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the vocal line in measure 23.

16

Ve - nid con - mi - go y lo co -

This system contains measures 16 through 19. The vocal line has a whole rest in measure 16, followed by a half note 'Ve' in measure 17, a quarter note 'nid' in measure 18, and a half note 'con' in measure 19. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

20

no - ce - réis, os lle - va - ré al Se -

This system contains measures 20 through 23. The vocal line starts with a half note 'no' in measure 20, followed by a quarter note 'ce' in measure 21, a half note 'réis' in measure 22, and a half note 'os' in measure 23. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords.

23

ñor, *f* Él cu - ra - rá vues - tras al - mas.

This system contains measures 23 through 26. The vocal line begins with a half note 'ñor' in measure 23, followed by a half note 'Él' in measure 24, a quarter note 'cu' in measure 25, and a half note 'ra' in measure 26. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the vocal line in measure 24.

26

23

Musical score for measures 26-27. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line (treble clef) has a whole note rest in measure 26, followed by a half note A in measure 27. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic *mf* is marked in both staves. The lyrics "A - - mén." are written below the vocal line.

28

Musical score for measures 28-31. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line (treble clef) has a whole note rest in measure 28, followed by a whole note rest in measure 29, and a whole note rest in measure 30. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic *sf* is marked in the right hand of the piano part in measures 30 and 31. The lyrics "mén." are written below the vocal line.

05-11-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXX

En la mañana estoy rezando el Santo Rosario, al terminar veo a la Sma. Virgen.
Me mira, sonríe y me dice: "La oración aclara la mente, fortalece el espíritu y abre el corazón".

8) 13-11-1985(798)

R. Daluisio
2015**Andantino**

5

10

p (En la ma-ña - na es - toy re-zan - do el San - to Ro - sa - rio,

14

mf al ter-mi- nar ve - o a la San-tí - si - ma Vir - gen.

Me mi - ra, son - rí - e y me di - ce:)

La o - ra - ción a - cla - ra la men - te,

for - ta - le - ce el es - pí - ri - tu y a - bre

el co - ra - zón.

26 PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXX

Hijos míos: Es necesario rezar el Santo Rosario, ya que las oraciones que lo componen ayudan a meditar. En el Padrenuestro, os ponéis en las manos del Señor pidiendo ayuda. En el Ave María, aprendéis a conocer a Vuestra Madre, humilde intercesora de sus hijos ante el Señor. Y en el Gloria, glorificáis a la Santísima Trinidad, divina fuente de Gracias. Os pido, meditad este mensaje, así podéis orar como agrada al Señor. Alabado sea.

9) 15-11-1985(799)

R. Daluisio
2015

Andante

Hi - jos

4

mí - os: Es ne-ce-sa - rio re - zar el San - to Ro - sa - rio,

8

ya que las o - ra - cio - nes que lo com - po - nen a -

12

27

yu - dan a me-di-tar. *mf* En el Pa - dre-nues tro,

16

os po - néis en las ma - nos del Se-ñor *f* pi - dien - do a-yu - da.

20

En el A - ve Ma-rí - a, a - pren-dáis a co - no -

24

cer a Vues - tra Ma - dre, *p* hu - mil - de in - ter - ce -

28 27

so - ra *mf* de sus hi - jos an - te el Se - ñor. Y en el Glo - ria,

31

glo - ri-fi-cáis a la San - tí - si - ma Tri - ni - dad, di -

35

vi - na fuen - te de Gra - cias. *p* Os pi - do,

39

mf me - di - tad es - te men - sa - je, a - sí po -

42

29

46

49

07-11-15
S. Ambrosius o.p.n.

Digo a tus hermanos: Por nada os debéis apenar, el Señor obra en todos sus hijos, borrando cualquier dolor. Tened total confianza en el Señor. Gloria a Dios.

10) 16-11-1985(800)

R. Daluisio
2015**Moderato**

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both using eighth and quarter notes.

Measure 4: Vocal entry with the lyrics "Di - go a tus her - ma - nos: Por na - da". The piano accompaniment features chords and triplets in both hands.

Measure 8: Vocal entry with the lyrics "os de - béis a - pe - nar, el Se - ñor o - bra". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

11

31

en to - dos sus hi - jos, bo - rran - do cual - quier do - lor.

15

Te - ned to - tal con - fian - za en

18

el Se - ñor. Glo - ria *p* a

22

Dios.

09-11-15

- 1) 06-11-1985(691) *Servid a Dios, agradando a Dios. Nadie que se resiste a Dios es feliz, porque el que lo ignora, adquiere para sí una infelicidad duradera. Tened presente al Señor en todas vuestras obras y del Señor obtendréis misericordia. Amén. Amén.*
- 2) 08-11-1985(692) *Sobre vosotros está el Señor.
Fortaleced vuestra fe, y el Espíritu Santo se derramará de tal manera, que sentiréis que Cristo vive en vosotros. Alabado sea el Señor.*
- 3) 09-11-1985(693) *Hija, hoy me dirijo a los padres: En esta Novena, volcaos con dedicación al Señor, para que El, ilumine a vuestros hijos en la marcha por la vida. Padres, como responsables de sus pasos, encaminadlos en los del Señor, que ellos puedan decir: De Dios venimos y hacia Dios marchamos. Bendito y alabado sea el Señor.*
- 4) 10-11-1985 (694) *En la tarde veo a Jesús. Me dice: Algunos piden clemencia a Dios en estos momentos. Si el deseo de arrepentimiento es sincero, tendrán clemencia de Dios. Siento necesidad de escribir:
¡Oh Jesús, cuánta dulzura hay en tus ojos!
Que seguridad da Tu Rostro.
Tú que tanto nos amas,
perdona nuestra ceguera
y haz que te amemos cada día más. Amén.*

*Luego veo a la Santísima Virgen y me dice: Hija, el amor del mundo, no cubre el Amor de Dios. Por eso digo a mis hijos: Obrad debidamente, cristianamente y así corresponderéis al Señor. Que nada os aparte de Dios.
Bienaventurado el que siendo tentado no cae en el pecado. Amén. Amén.*
- 5) 11-11-1985(695) *Digo a tus hermanos: Hijos míos, disponed el corazón para soportar la cruz, día por día, no olvidéis al Señor. Él reconforta, Él llena todas las necesidades. Gloria al Altísimo.*
- 6) 11-11-1985(696) *En la tarde en la Misa de la Catedral, cuando comulgué, siento la voz de la Santísima Virgen que me dice: "Esto es para ti, el Amor, la Fuerza, y la Vida".*
- 7) 12-11-1985(697) *Digo a todos mis hijos: El Señor ha abierto un camino nuevo para vosotros, un camino que desconocíais. Venid conmigo y lo conoceréis, os llevaré al Señor, Él curará vuestras almas. Amén. Amén.*
- 8) 13-11-1985(698) *En la mañana estoy rezando el Santo Rosario, al terminar veo a la Sma. Virgen. Me mira, sonrío y me dice: "La oración aclara la mente, fortalece el espíritu y abre el corazón".*
- 9) 15-11-1985(699) *Hijos míos: Es necesario rezar el Santo Rosario, ya que las oraciones que lo componen ayudan a meditar. En el Padrenuestro, os ponéis en las manos del Señor pidiendo ayuda. En el Ave María, aprendéis a conocer a Vuestra Madre, humilde intercesora de sus hijos ante el Señor. Y en el Gloria, glorificáis a la Santísima Trinidad, divina fuente de Gracias. Os pido, medidad este mensaje, así podéis orar como agrada al Señor. Alabado sea.*
- 10) 16-11-1985(700) *Digo a tus hermanos: Por nada os debéis apenar, el Señor obra en todos sus hijos, borrando cualquier dolor. Tened total confianza en el Señor. Gloria a Dios.*