

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXXIX

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 781 á 790

25-10-85 á 05-11-85

Rodolfo Daluisio

2015

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXIX

PRELUDIO

R. Daluisio
2015

Andante

First system of musical notation (measures 1-3). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols like notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation (measures 4-6). The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The first measure of this system is marked with a forte (*f*) dynamic. The notation continues with treble and bass staves, featuring notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation (measures 7-9). The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The first measure of this system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation continues with treble and bass staves, featuring notes, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The first measure of this system is marked with a forte (*f*) dynamic, and the second measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation continues with treble and bass staves, featuring notes, rests, and slurs.

11

Measures 11 and 12 of a piano piece. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). Measure 11 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 12 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo hairpin. The music is written for piano with treble and bass staves.

13

Measures 13 and 14. Measure 13 continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 14 begins with a piano (*p*) dynamic and a 'cresc ...' marking. The piece is in 4/4 time.

15

Measures 15 and 16. Measure 15 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 16 features a forte (*f*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

09-10-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXIX

Quiero pasar la puerta que me separa de muchos de mis hijos, de los que dicen estar abandonados por el Señor y de aquéllos que creyéndose poderosos Lo rechazan. Yo les digo: Escuchad, vengo en vuestra ayuda, son palabras del Señor las que os digo. ¿Creéis que despreciando a Dios, no seréis juzgados? Todos sois sus hijos, lo aceptéis o no, y no podéis engañar al Señor.
 Es por eso que el Señor, quiere dar paz al mundo dando paz a las almas. Amén. Amén.

(Día de peregrinación)

R. Daluisio
 2015

1) 25-10-1985(781)

Largo

11

tar a-ban-do-na - dos por el Se-ñor *f* y de a

14

que-llos que cre-yén - do-se po-de-ro - sos lo re -

18

cha - zan. *mf* Yo les di - go: Es-cu-

21

chad, ven - go en vues-tra a-yu - da, *f* son pa-

6 24

la - bras del Se - ñor las que os di - go.

27

¿Cre - éis que des - pre - cian - do a Dios,

30

no se - réis juz - ga - dos? *f* To - dos sois sus

34

hi - jos, lo a - cep - téis o no, —

37

7

mf y no po - déis en-ga-ñar al Se- ñor. Es por e - so

41

que el Se - ñor, quie - re dar paz al mun - do

45

p dan - do paz a las al - mas. *mf* a - mén.

49

A - mén.

En la Santa Misa de Catedral, en la segunda elevación del Cuerpo y la Sangre de Jesús, siento Su Voz que me dice: "Estás en la plenitud de mi Cena".

2) 25-10-1985(782)

R. Daluisio
2015

Andante

dim . . .

The piano introduction is in 4/4 time, key of D major. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic and a decrescendo hairpin.

4

p (En la San - ta Mi - sa de Ca - te - dral, en la se - gun - da

This system contains the first line of the song, starting at measure 4. The vocal line begins with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

7

e - le - va - ción *mf* del Cuer - po y la San - gre de Je -

This system contains the second line of the song, starting at measure 7. The vocal line continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

10

9

sús, *mf* sien - to Su Voz que me di - ce:)

13

f Es - tás en la ple - ni- tud *mf* de mi

17

Ce - - - na.

20

13-10-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXIX

*Digo a tus hermanos: Debéis crecer en amor y humildad.
 No os retiréis del buen camino, y no correrán lágrimas por vuestros rostros,
 limpiad vuestros espíritus en la oración y la confesión.
 Benditos los que temen al Señor. Amén. Amén.*

R. Daluisio
 2015

3) 27-10-1985(783)

Andante

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure.

4

The first vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Di - go a tus her- ma- nos: De - béis cre - cer". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

8

The second vocal line continues with the lyrics: "en a-mor y hu-mil-dad. No os re-ti-réis". The dynamic remains mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns, providing a solid harmonic foundation for the vocal melody.

12

11

del buen ca-mi - no, y no co - rre - rán lá - gri-mas

16

por vues - tros ros - tros, lim - piad

20

f vues - tros es - pí - ri - tus en la o - ra -

23

mf ción *mf* y la con - fe - sión. Ben - di - tos

12 26

los que te - men al Se - ñor. A -

29

mén. A - mén.

14-10-15

*Hija: Quiero transmitir el Amor que siente Jesús por la humanidad.
Ese Amor puro, sin mancha, que se manifiesta para salvar al género humano.
Alabado sea el Redentor.*

4) 28-10-1985(784)

R. Daluisio
2015

Larghetto

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand with chords and moving lines.

5

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line begins with the lyrics "Hi - ja: Quie - ro trans - mi - tir". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

9

Vocal entry marked *f* (forte). The vocal line continues with the lyrics "el A-mor que tie - ne Je - sús por la hu - ma - ni - dad.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

14 13

mf E - se A-mor pu - ro, sin man - cha, *f* que se

17

ma - ni - fies - ta pa - ra sal - var *mf* al gé - ne-ro hu-

21

ma - no. A - la - ba - do se - a *f* el Re - den -

25

tor.

f *ff*

Queridos hijos: La Vida es Dios, eternamente Dios.
Amadlo y vivirá en vosotros. Gloria al Señor.

5) 29-10-1985(785)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time, Andante. The piece begins with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) section, and ends with a forte (f) section. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

4

Vocal entry in G major, 4/4 time, Andante. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Que - ri - dos hi - jos: La Vi - da". The dynamic is mezzo-forte (mf).

7

Vocal continuation in G major, 4/4 time, Andante. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "es Dios, e - ter - na - men - te". The dynamic is mezzo-forte (mf).

16 10

Dios.

f

13

p A - mad - lo y vi - vi - rá

p *mf*

17

en vo - so - tros. Glo - ria al Se -

p *mf*

20

ñor.

p *mf* *p*

*Tened la seguridad que el Señor, sabe cuándo y en qué medida necesitáis de Él.
Todo conoce el Señor, todo da y a todos llega. Alabado sea.*

6) 30-10-1985(786)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, Andante tempo. The piece features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Te - ned la se - gu - ri -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line with triplets in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "dad que el Se - ñor, sa - be cuán - do y en qué me -". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line with triplets in the left hand.

18 10

di - da ne - ce - si - táis de Él.

14

f To - do co - no - ce el Se - ñor, To - do da

18

y a to - dos lle - ga. A - la - ba - do se - a.

22

f

Hija mía: Mi Corazón está latente al pedido suplicante de mis hijos.
Por Gracia de Dios, permanezco entre vosotros, por Gracia de Dios, podréis
seguir recibiendo Gracias. Gloria por siempre a Él.

R. Daluisio
2015

7) 02-11-1985(787)

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a melodic line in the bass clef. The tempo is Andante.

Measures 4-7. The vocal line begins with the lyrics "Hi - ja mí - a: Mi Co-ra-zón es -". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The tempo is Andante.

Measures 8-11. The vocal line continues with the lyrics "tá la-ten-te al pe-di-do su-pli-can-te de mis". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The tempo is Andante.

20 12

hi - - jos. *mf* Por

15

gra - cia de Dios, per - ma - nez - co en - tre vo-

18

so - tros, *f* por Gra - cia de Dios,

21

po - dréis se - guir *mf* re - ci - bien - do Gra - cias.

24

Musical score for measures 24-26. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest in measure 24, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a whole note D5 in measure 25, and a whole note E5 in measure 26. The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern in measure 24, followed by sustained chords in measures 25 and 26. Dynamics include *mf* for the vocal line and *mf* for the piano accompaniment.

mf Glo - ria por siem - pre a Él.

27

Musical score for measures 27-28. The vocal line (treble clef) has whole rests in both measures. The piano accompaniment (grand staff) continues with sustained chords in measure 27 and a final chord in measure 28. Dynamics include *p* for the piano accompaniment.

20-10-15

Os digo hijos míos: La justicia de Dios estará siempre en todas partes.
Encomendaos al Señor y llenaos de Su Palabra. Amén. Amén.

R. Daluisio
2015

8) 03-11-1985(788)

Andante

4

7

11

14

mf En - co - men - da - os al Se -

17

ñor y lle - na - os de

20

Su Pa - la - bra. A - mén.

23

A - mén.

21-10-15

Queridos hijos: Os muestro, cómo podéis hacer para sobrepasar el mal y Quién os puede dar la energía necesaria. Os entrego las enseñanzas del Señor, con Él, se supera toda maldad. Gloria al Altísimo.

R. Daluisio
2015

9) 04-11-1985(789)

Larghetto

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

4

Vocal entry on the staff marked *mf* with the lyrics "Que - ri - dos". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand.

7

Vocal entry on the staff with the lyrics "hi - jos: os mues - tro, có - mo po -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand.

10

25

déis ha - cer pa - ra so - bre - pa - sar

13

el mal *f* y Quién os pue - de dar la e - ner -

17

gí - a *mf* ne - ce - sa - ria. Os en

21

tre - go las en - se - ñan - zas del Se - ñor, *f* con Él

25

28

31

22-10-15

Digo a tus hermanos: Despertad, que la Voz del Señor se eleva, no es un murmullo, es Su potente Voz. Despertad y esperad en el Señor. Gloria a Dios.

10) 05-11-1985(790)

R. Daluisio
2015

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Measure 4: Vocal entry with the lyrics "Di - go a tus her- ma- nos:". The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand, also marked *mf*.

Measure 8: Vocal entry with the lyrics "Des - per - tad, que la". The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand, marked *f* and *mf*.

28 11

Voz del Se-ñor se e - le - va, *p* no es un mur-mu - llo,

15

mf es Su po - ten - te Voz. Des - per - tad *p* y es - pe -

19

rad en el Se - ñor. *mf* Glo - ria a Dios.

23

f

23-10-15

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 781 á 790 25-10-85 á 05-11-85

- 1) 25-10-1985(781) *Quiero pasar la puerta que me separa de muchos de mis hijos, de los que dicen estar abandonados por el Señor y de aquéllos que creyéndose poderosos Lo rechazan. Yo les digo: Escuchad, vengo en vuestra ayuda, son palabras del Señor las que os digo. ¿Creéis que despreciando a Dios, no seréis juzgados? Todos sois sus hijos, lo aceptéis o no, y no podéis engañar al Señor.
Es por eso que el Señor, quiere dar paz al mundo dando paz a las almas. Amén. Amén.*

- 2) 25-10-1985(782) *En la Santa Misa de Catedral, en la segunda elevación del Cuerpo y la Sangre de Jesús, siento Su Voz que me dice: "Estás en la plenitud de mi Cena".*

- 3) 27-10-1985(783) *Digo a tus hermanos: Debéis crecer en amor y humildad. No os retiréis del buen camino, y no correrán lágrimas por vuestros rostros, limpiad vuestros espíritus en la oración y la confesión. Benditos los que temen al Señor. Amén. Amén.*

- 4) 28-10-1985(784) *Hija: Quiero transmitir el Amor que siente Jesús por la humanidad. Ese Amor puro, sin mancha, que se manifiesta para salvar al género humano. Alabado sea el Redentor.*

- 5) 29-10-1985(785) *Queridos hijos: La Vida es Dios, eternamente Dios. Amadlo y vivirá en vosotros. Gloria al Señor.*

- 6) 30-10-1985(786) *Tened la seguridad que el Señor, sabe cuándo y en qué medida necesitáis de Él. Todo conoce el Señor, todo da y a todos llega. Alabado sea.*

- 7) 02-11-1985(787) *Hija mía: Mi Corazón está latente al pedido suplicante de mis hijos. Por Gracia de Dios, permanezco entre vosotros, por Gracia de Dios, podréis seguir recibiendo Gracias. Gloria por siempre a Él.*

- 8) 03-11-1985(788) *Os digo hijos míos: La justicia de Dios estará siempre en todas partes. Encomendaos al Señor y llenaos de Su Palabra. Amén. Amén.*

- 9) 04-11-1985(789) *Queridos hijos: Os muestro, cómo podéis hacer para sobrepasar el mal y Quién os puede dar la energía necesaria. Os entrego las enseñanzas del Señor, con Él, se supera toda maldad. Gloria al Altísimo.*

- 10) 05-11-1985(790) *Digo a tus hermanos: Despertad, que la Voz del Señor se eleva, no es un murmullo, es Su potente Voz. Despertad y esperad en el Señor. Gloria a Dios.*