

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXXVIII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 771 780

14-10-84 á 24-10-84

Rodolfo Daluisio

2015

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXVIII

PRELUDIO

R. Daluisio
2015

Andante
emotivo

Measures 1-2 of the prelude. The music is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). The tempo is Andante, and the mood is emotivo. The first measure starts with a piano (p) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with sustained notes and moving bass lines.

Measures 3-5 of the prelude. Measure 3 is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody continues with intricate sixteenth-note passages. Measure 5 begins with a piano (p) dynamic and features a more complex, arpeggiated texture in the right hand.

Measures 6-8 of the prelude. Measure 6 is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand has a flowing, melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Measures 9-10 of the prelude. Measure 9 is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piece concludes with a final melodic flourish in the right hand and a sustained harmonic block in the left hand.

11

mf

f

3

13

v

3

3

15

p

3

3

05-09-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXVIII

En la tarde veo a la Santísima Virgen, me dice: *Digo a todos mis hijos: Veréis cuánto se consigue amando a Jesús. El es esperanza y vida de los cristianos, es el vencedor de la muerte y el Salvador de las almas. Las glorias sean al Señor.*

1) 14-10-1985 (771)

R. Daluisio
2015

Moderato

4

mf Di - go a to - dos mis hi - jos. *mf* Ve - réis cuán - to

8

se con - si - gue a - man - *f* do a Je -

11

sús. Él es *mf* es - pe - ran - za

14

y vi - da de los cris -

17

tia - nos es el ven - ce -

20

p dor de la muer - te *mf* y el

23

Sal - va - dor *f* de las al - mas. *f* Las

26

glo - rias se - an al *mf* Se - ñor.

29

p

08-09-15
Sta. María o.p.n.

Que todos los hombres comprendan que la presencia de Dios, es necesaria
para vivir. No deben dudarle ya. Amén. Amén.

2) 15-10-1985 (772)

R. Daluisio
2015

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f*. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

5

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) for the first line of the text. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Que to - dos los hom - bres". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand.

9

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) for the second line of the text. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "com - pren - dan que la pre-sen - cia de Dios,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand.

8 13

es ne - ce *f* sa - ria pa - ra vi - vir.

17

mf No de - ben du - dar - lo ya. *p* A - mén. *mf* A -

21

mén.

09-09-15

ORACION Oh, Señor, Dios mío
te llamo en mi dolor.
Busca a las almas que me ofenden,
acércate y despiértalas. Amén.

ALABANZA Amado por siempre seas,
bendito Tu Nombre Señor,
Tu Corazón nos entregas.
Gloria, Gloria al Señor.
Tu camino nos enseñas
nos conduces con Amor,
alabo Señor Tu Nombre.
Gloria, Gloria al Señor.

3) 16-10-1985 (773)

R. Daluisio
2015

Andante

mf (O - ra - ción:)

mf Oh, Se - ñor, Dios mí - o te lla - mo en mi do - lor. Bus - ca a las

al - mas que me o - fen - den, a - cér - ca - te y des - piér - ta - las.

10 12

A - mén.

15

mf (A la - ban za) *mf* A -

19

ma - do por siem - pre se - as, ben - di - to Tu Nom-bre Se -

23

ñor, Tu Co - ra - zón nos en - tre - gas. *f* Glo - ria,

27

11

Glo - ria al Se - ñor. Tu ca - mi - no nos en - se - ñas

31

nos con - du - ces con A mor, *mf* a - la - bo Se - *mf*

35

ñor Tu Nom bre. Glo - ria, Glo - ria al Se - ñor.

39

f *p*

10-09-15

Hija mía: Tus hermanos deben abandonarse en las manos del Señor. Así abandonados en El, serán alcanzados por Su Bendición. Bendito sea el Señor. Los hijos que en esta Novena se acerquen a Cristo recibirán una Gracia.

4) 17-10-1985 (774)

R. Daluisio
2015**Moderato**

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. The bass line consists of a series of chords: G2-Bb2, F2-Ab2, G2-Bb2, and F2-Ab2. The piece is marked *mf*.

The first line of the text is marked with a box containing the number 4. The vocal line begins with a half rest, followed by a half note G4, then quarter notes A4, Bb4, and A4, and finally a half note G4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The piece is marked *p* for the vocal entry and *mf* for the piano accompaniment.

p Hi - ja mí - a: Tus her - ma - nos

The second line of the text is marked with a box containing the number 8. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4, and finally a half rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The piece is marked *mf* for the vocal entry and *p* for the piano accompaniment.

mf de - ben a ban - do - nar - se en las ma - nos del Se - ñor.

12

13

mf A - sí a - ban - do - na - dos en Él, se - rán al - can - za - dos

mf

16

por Su Ben - di - ción. *p* Los hi - jos

p

20

que en es - ta No - ve - na *mf* se a - cer - quen a Cris - to re - ci - bi -

mf

24

rán u - na Gra - cia.

mf *f*

11-09-15

Hija: Aquí está el Señor, para que mis hijos encuentren en Él, donde descansar su dolor, el Señor los escucha. Mas, pobres los que no escuchan al Señor, ellos se harán hijos del mal. Que tengan sumo cuidado, ya que el mal, engendra maldades. Amén. Amén.

5) 18-10-1985(775)

R. Daluisio
 2015

Andante

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'Andante'. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

5

The vocal entry begins with a piano (p) dynamic. The melody is in 6/8 time, with lyrics: "Hi - ja: A-quí es - tá el Se - ñor, pa-ra que mis". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

10

The vocal entry continues with the lyrics: "hi-jos en - cuen - tren en Él, don - de des - can - sar su do-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal line.

lor, el Se-ñor los es-cu - cha.

Mas, po - bres

los que no es-cu - chen al Se-ñor, e - llos se ha-

rán hi - jos del mal. *f* Que ten - gan

16 31

su - mo cui - da - do, *mf* ya que el mal,

35

en - gen - dra mal - da - - des.

39

f A - mén.

43

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXVIII

17

*Digo a mis hijos: Espero que comprendáis y aceptéis humildemente, lo que tan sabiamente os dice el Señor. El, espera vuestra respuesta.
Gloria al Señor, por los siglos de los siglos.*

6) 19-10-1985 (776)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked **f** (forte). The melody features triplet eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

3

Vocal entry marked **f** (forte). The lyrics are: **Di - go a - mis hi - jos: Es - pe - ro que com-pren-**

6

Vocal continuation. The lyrics are: **dá - is y a - cep - téis hu - mil - de - men - te** *mf* **lo**

18 10

que tan sa - bia - men - te *f* os di - ce el Se -

13

ñor. *mf* Él, es - pe - ra vues - tra res - pues - ta.

17

f Glo - ria al Se - ñor, *mf* por los si - glos de los

21

si - glos.

Hija: A veces el Señor deja hacer a los hombres, mas éstos se comportan como necios. Es tal su terquedad, que demuestran con esa actitud qué poca cosa es el hombre. El que demuestra su humildad, no cae en la vanidad, sino que se enaltece, porque deja obrar al Señor. Amén. Amén.

R. Daluisio
2015

7) 20-10-1985 (777)

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked Andante. The right hand features a melodic line with frequent quintuplets, starting on a half note G4 and moving through a series of eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with half notes and rests.

4

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues the melodic and harmonic themes from the introduction.

mf Hi - ja: A ve - ces el Se ñor de - ja ha - cer a los hom - bres, mas

8

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

és - tos se com - por - tan co - mo ne - cios. Es tal su

20 12

ter - que - dad, que de - mues - tran con e - sa ac - ti - tud

16

mf que po - ca co - sa es el hom - bre.

20

mf El que de - mues - tra su hu - mil - dad, no

24

ca - e en la va - ni - dad, si - no que se e - nal - te - ce,

27

por - que de - ja o - brar al Se ñor. A - mén. A

31

mén. (serenamente) *f*

17-09-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXVIII

A toda hora y en todo lugar está Dios, y con Él, Su Justicia. Os habla mi Corazón, queridos míos. No sepultéis estas palabras, tenedlas muy presentes, os servirán para que cada día, os entreguéis un poco más al Señor. Gloria a Dios.

8) 21-10-1985 (778)

R. Daluisio
2015

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

First phrase of the vocal melody, starting at measure 4. The lyrics are: "A to - da ho - ra y en to - do - lu - gar es -". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. Dynamics include *mf* and *f*.

Second phrase of the vocal melody, starting at measure 8. The lyrics are: "tá Dios, y con Él, Su Jus - ti - cia. Os". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. Dynamics include *f* and *mf*.

Third phrase of the vocal melody, starting at measure 11. The lyrics are: "ha - bla mi Co - ra zón, que - ri - dos mí - os." The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. Dynamics include *f* and *mf*.

15

23

p No se - pul - téis es - tas pa - la - bras, te -

19

ned - las muy pre-sen - tes, os ser - vi - rán *f* pa-ra que

23

ca - da dí - a, os en - tre - guéis un po - co más al Se -

26

ñor. Glo - ria a Dios. *ff*

Hijos míos: No os apartéis de las huellas de Cristo Jesús, ellas os conducirán al mismo Padre del Cielo. Gracias a la generosidad del Señor, podréis llegar. Alabado sea.

9) 22-10-1985(779)

R. Daluisio
2015**Andantino**

mf Hi - jos

mf

5

mí - os: No os a - par - téis de las hue - llas de

mf

9

Cris - to Je - sús, e - llas os con-du-ci - rán

mf

13

25

al - mis-mo Pa - dre del Cie - lo. Gra - cias

17

a la ge - ne - ro - si - dad del Se - ñor, po -

20

dréis lle - gar. A - la - ba - do se - a.

24

19-09-15

En la tarde pido por un enfermo, veo a la Santísima Virgen y me dice:
 No aparto mis ojos de mis queridos hijos. Benditos, los que confían en la Madre
 de Jesús, porque su confianza verán recompensada. Amén. Amén.

R. Daluisio
 2015

10) 24-10-1985 (780)

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, Andante tempo. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes. The dynamic shifts to forte (f) in the second measure, where the music becomes more chordal with sustained notes and some grace notes.

Measure 4: The vocal line enters with a piano (p) dynamic, singing the words "(En la tar-de pi-do por". The piano accompaniment continues with sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The dynamic remains piano (p).

Measure 8: The vocal line continues with a crescendo (cresc. . .), singing the words "un en-fer - mo, ve - o a la San - tí-si-ma Vir - gen y me". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and sustained chords in the right hand.

12

27

di - ce:) *mf* No a - par - to mis o - jos

16

de mis que - ri - dos hi - jos. *f* Ben - -

19

di - tos, *mf* los que con - fí - an en al Ma - dre de Je -

23

sús, por - que su con - fian - za *f* ve - rán

26

re - com - pen - sa - da. *p* A - -

f *p* *sub.*

3 3

Detailed description: This system contains measures 26, 27, and 28. The vocal line (treble clef) has a melodic line with lyrics 're - com - pen - sa - da.' in measure 26, followed by a rest in measure 27, and 'A - -' in measure 28. The piano accompaniment (grand staff) features arpeggiated chords in measures 26 and 27, and a more active bass line with triplets in measures 27 and 28. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and piano *subito* (*p sub.*).

29

mén. A - mén.

p *mf*

3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 29, 30, 31, and 32. The vocal line (treble clef) has a melodic line with lyrics 'mén. A - mén.' in measure 29, followed by rests in measures 30, 31, and 32. The piano accompaniment (grand staff) features arpeggiated chords in measure 29, followed by a more active bass line with triplets in measures 30, 31, and 32. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

21-09-15

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 771 á 780 14-10-85 á 24-10-85

- 1) 14-10-1985 (771) *En la tarde veo a la Santísima Virgen, me dice: Digo a todos mis hijos: Veréis cuánto se consigue amando a Jesús. El es esperanza y vida de los cristianos, es el vencedor de la muerte y el Salvador de las almas. Las glorias sean al Señor.*

- 2) 15-10-1985 (772) *Que todos los hombres comprendan que la presencia de Dios, es necesaria para vivir. No deben dudarlo ya. Amén. Amén.*

- 3) 16-10-1985 (773) **ORACION** *Oh, Señor, Dios mío
te llamo en mi dolor.
Busca a las almas que me ofenden,
acércate y despiértalas. Amén.*

ALABANZA *Amado por siempre seas,
bendito Tu Nombre Señor,
Tu Corazón nos entregas.
Gloria, Gloria al Señor.
Tu camino nos enseñas
nos conduces con Amor,
alabo Señor Tu Nombre.
Gloria, Gloria al Señor.*

- 4) 17-10-1985 (774) *Hija mía: Tus hermanos deben abandonarse en las manos del Señor. Así abandonados en El, serán alcanzados por Su Bendición. Bendito sea el Señor. Los hijos que en esta Novena se acerquen a Cristo recibirán una Gracia.*

- 5) 18-10-1985(775) *Hija: Aquí está el Señor, para que mis hijos encuentren en El, donde descansar su dolor, el Señor los escucha. Mas, pobres los que no escuchen al Señor, ellos se harán hijos del mal. Que tengan sumo cuidado, ya que el mal, engendra maldades. Amén. Amén.*

- 6) 19-10-1985 (776) *Digo a mis hijos: Espero que comprendáis y aceptéis humildemente, lo que tan sabiamente os dice el Señor. El, espera vuestra respuesta. Gloria al Señor, por los siglos de los siglos.*

- 7) 20-10-1985 (777) *Hija: A veces el Señor deja hacer a los hombres, mas éstos se comportan como necios. Es tal su terquedad, que demuestran con esa actitud qué poca cosa es el hombre. El que demuestra su humildad, no cae en la vanidad, sino que se enaltece, porque deja obrar al Señor. Amén. Amén.*

- 8) 21-10-1985 (778) *A toda hora y en todo lugar está Dios, y con Él, Su Justicia. Os habla mi Corazón, queridos míos. No sepultéis estas palabras, tenedlas muy presentes, os servirán para que cada día, os entreguéis un poco más al Señor. Gloria a Dios.*

- 9) 22-10-1985(779) *Hijos míos: No os apartéis de las huellas de Cristo Jesús, ellas os conducirán al mismo Padre del Cielo. Gracias a la generosidad del Señor, podréis llegar. Alabado sea.*

- 10) 24-10-1985 (780) *En la tarde pido por un enfermo, veo a la Santísima Virgen y me dice: No aparto mis ojos de mis queridos hijos. Benditos, los que confían en la Madre de Jesús, porque su confianza verán recompensada. Amén. Amén.*