

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXXVII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 761 á 770

02-10-85 á 14-10-85

Rodolfo Daluisio

2015

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXVII

PRELUDIO

R. Daluisio
2015

Andante

Measures 1-3 of the Preludio. The music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is Andante. The dynamic is *mf*. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and moving lines.

Measures 4-6 of the Preludio. Measure 4 is marked with a box containing the number 4. The dynamic is *f*. This section is characterized by triplet figures in both hands, creating a rhythmic pattern of eighth notes. The right hand also includes some sixteenth-note passages.

Measures 7-9 of the Preludio. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The dynamic is *mf* in measure 7 and *p* in measure 9. The music continues with triplet patterns in the left hand and more melodic movement in the right hand.

Measures 10-12 of the Preludio. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. The dynamic is *f*. The right hand features block chords and sustained notes, while the left hand continues with a moving line of eighth notes.

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXVII

No dejéis pasar esta hora en la que os llamo, hijos míos, es la hora de la Luz que brilla, os quiero conducir a Ella. Esto es fruto del Amor de Dios. Gloria al Señor.

1) 02-10-1985(761)

R. Daluisio
 2015

Larghetto

5

mf No de - jéis pa-sar

9

es-ta ho-ra en la que os lla - - mo, hi - jos

14

5

mí-os, *f* es la ho-ra de la Luz que bri - lla,

19

os quie-ro con - du-cir *mf* a E - lla.

24

Es - to es fru - to del A - mor de Dios. *f* Glo -

29

ria al Se - ñor. *p*

23-08-15

Digo a tus hermanos:

Hijos míos, estáis amparados por el Señor, no os neguéis a Su Voluntad.

Es mi deseo que lo escuchéis, porque Su Palabra es justa. Gloria por siempre a Dios.

2) 04-10-1985(762)

R. Daluisio
2015

Andantino

Piano introduction in D major, 4/4 time, Andantino tempo. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamics shift to mezzo-forte (mf) towards the end of the introduction.

Measures 4-7. The vocal line enters in measure 4 with a forte (f) dynamic, singing "Di - go a tus her - ma - nos:". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the forte (f) dynamic.

Measures 8-11. The vocal line enters in measure 8, singing "Hi - jos mí - os, es - táis am - pa - ra - dos por el Se -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the forte (f) dynamic.

12

7

ñor, no os ne - guéis a

15

Su Vo - lun - tad. *mf* Es mi de-

18

se - o que lo es - cu - chéis, por -

21

que Su Pa - la - bra es Jus ta. Glo - ria por

8

24

siem - pre a Dios.

f

This musical system covers measures 24 to 26. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics 'siem - pre a Dios.' are written under the vocal line. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking in measure 25. The system ends with a repeat sign.

27

tratt . . .

p

This musical system covers measures 27 to 29. The vocal line is mostly silent, with the instruction 'tratt . . .' (trattando) written above it. The piano accompaniment continues in the grand staff, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The system ends with a repeat sign.

24-08-15

(Hoy rezo por los enfermos).

Hija: Benditos los humildes, y los que sufren, porque serán recompensados por la misericordia del Señor. Benditos los arrepentidos, y los que confían en El, porque gozarán de la salvación. Benditos todos los que aman a Cristo Jesús, y se entregan sin reservas. Ellos conocerán Su Divino Amor. Amén. Amén.

3) 05-10-1985(763)

R. Daluisio
2015

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

6

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Hi - ja: Ben - di-tos los hu - mil- des, y los que". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

12

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "su - fren, por - que se - rán re-com-pen - sa - dos". The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

10 17

f por la mi - se - ri - cor - dia del Se - ñor. *mf* Ben -

22

di - tos los a - rre - pen - ti - dos, y

27

los que con - fi - an en Él, por - que

32

go - za - rán de la sal - va - ción. Ben -

37

di - tos to - dos los que a - man *f* a Cris - to Je - sús,

42

y se en-tre-gan sin re-ser-vas. E - llos co - no - ce -

47

rán Su Di - vi - no A - mor. *mf* A -

52

mén. A - mén.

25-08-15

Digo a mis hijos: Rezad el Santo Rosario con amor, con devoción, y verdadera confianza en el Señor. Elevad vuestras voces orando, pidiendo perdón al Señor, y vuestra Madre intercederá ante el Altísimo, por los pecadores. Te aseguro, hija mía, que mi Corazón se vería menos angustiado, sabiendo que mis hijos quieren ser perdonados por el Señor. Amén. Amén.

4) 06-10-1985(764)

R. Daluisio
 2015

Andante

Piano introduction in 6/8 time, marked *f* (forte). The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a minor key.

6

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The melody begins with a half rest, followed by the lyrics "Di - go a mis hi - jos:". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

11

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The melody begins with a half rest, followed by the lyrics "Re - zad el San-to Ro-sa-rio con a- mor, con de-vo- ción,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

16

13

y ver-da-de-ra con-fian-za en el Se-ñor. E-le-

21

vad vues-tras vo-ces o-ran-do, pi-dien-do per-

26

dón al Se-ñor, y vues-tra Ma-dre in-ter-ce-de-rá

32

f an-te el Al-tí-si-mo, por los pe-ca-do-res. *mf*

14 38

mf Te a - se - gu - ro, hi - ja mí - a, que mi Co - ra - zón *f* se ve -

44

mf rí - a me - nos an - gus - tia do, sa - bien - do que mis

49

hi - jos quie - ren ser per - do - na - dos por el Se - ñor.

54

f A - mén. A - mén.

Hija, ¡Qué maravillas realiza el Señor, qué grandes Sus obras!
Su Gracia llega a sus hijos. Nadie que viva por El, perecerá jamás. Amén.

5) 07-10-1985(765)

R. Daluisio
2015

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte (f) dynamic.

5

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a forte (f) dynamic. The piano accompaniment follows the same dynamic markings.

mf Hi - ja, ¡Qué ma-ra-vi - llas *f* rea - li - za el Se -

9

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The piano accompaniment follows the same dynamic markings.

ñor, *mf* qué gran - des *p* Sus o - bras!

16 13

mf Su Gra-cia lle-ga a sus hi-jos. Su Gra-cia

f *mf*

17

lle-ga a sus hi-jos. *f* Na-die que vi-va por Él,

f

21

mf pe-re-ce-rá ja-más. *p* A-

mf *p*

24

mén.

mf *f*

Seguid todos al Señor, adorad al Señor. No os hablo de muerte, sino de Vida, os hablo de Cristo Jesús. Verdaderamente felices serán los que no rechacen al Señor. Alabado sea.

6) 08-10-1985(766)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music is in a slow, meditative tempo (Andante). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, with some ties. The bass line is composed of quarter and eighth notes. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic.

5

Vocal entry and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line begins with a forte (f) dynamic, singing 'Se - guid to - dos al Se - ñor,'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piano part includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

9

Vocal entry and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing 'a - do-rad al Se - ñor. No os ha - blo de'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piano part includes a forte (f) dynamic marking and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

13

18

muer - te, si - no *f* de Vi - da, os ha - blo de

17

Cris - to Je - sús. *mf* Ver - da - de - ra - men - te fe - li - ces

21

se - rán los que no re - cha - cen al Se - ñor.

26

p A - la - ba - do *mf* se - - a.

Hija mía: Pido en esta Novena por el acercamiento de mis hijos a la Santa Iglesia;
son muchos los alejados y los que no la conocen. Para que sea vista como una
verdadera fuente de paz para las almas, ya que la Iglesia, es Cristo mismo.
Hijos míos, en la Santa Iglesia tendréis un encuentro pleno con el Señor,
y comprenderéis que introducirse en Ella, es introducirse en el Señor.
Sentir amor por la Iglesia, es sentir amor por Cristo. Aleluia.

7) 09-10-1985(767)

R. Daluisio
2015

Andante

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Andante' and 'mf'. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

4

The vocal entry begins with a quarter rest, followed by the lyrics 'Hi - ja mí - a: Pi - do en es - ta No - ve - na por el a -'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

8

The vocal entry continues with the lyrics 'cer - ca - mien - to de mis hi - jos a la San - ta I - gle - sia; son'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

20 12

mu - chos los a - le - ja - dos y los que no la co - no - cen.

16

mf Pa - ra que se - a vis - ta co - mo u - na ver - da - de - ra

20

fuen - te de paz *f* pa - ra las al - mas, ya que la I - gle - sia

24

es Cris - to mis - mo. *p* Hi - jos

28

21

mí - os, *mf* en la San - ta I - gle - sia ten - dréis un en - cuen - tro ple - no

32

con el Se - ñor, y com - pren - de - réis que

36

in - tro - du - cir - se en E - lla, es in - tro - du - cir - se

40

en el Se - ñor. *f* *mf* Sen - tir a - mor por la I -

22

44

gle - sia, es sen - tir a - mor por Cris - to.

This system contains measures 44 through 47. The vocal line (treble clef) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

48

f A - le - lu - ia.

This system contains measures 48 through 50. Measure 48 begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line has a short phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring some grace notes and slurs.

51

This system contains measures 51 through 53. The vocal line is silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment (grand staff) consists of sustained chords in both hands, with some grace notes and a final double bar line at the end of the system.

01-09-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LVII

*El Señor no pide grandes sacrificios para merecer la eternidad, sólo pide vivir cristianamente. Ponedlo en práctica, confiad en vuestra Madre que os dice:
La Palabra de Dios es rica en sabiduría. Gloria al Señor.*

8) 11-10-1985(768)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'.

Measures 5-8 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'El' and continues with a melody. The piano accompaniment supports the vocal line with chords and moving lines in both hands. The dynamic is 'mf'.

5 *mf* El Se - ñor no pi - de gran - des sa - cri - fi - cios

Measures 9-12 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues the melody, with a crescendo leading to a forte 'f' dynamic in measure 12. The piano accompaniment follows the vocal line with harmonic support. The dynamic is 'f'.

9 *f* pa-ra-me-re-cer la e - ter - ni - dad, só - lo

pi - de *mf* vi - vir cris - tia - na - men - te. Po -

ned - lo en prác - ti - ca, con - fiad en vues - tra

Ma - dre que os di - ce: *f* La Pa - la - bra de Dios

es ri - ca *mf* en sa - bi - du - rí - a.

Musical score for measures 26-28. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Glo - ria al Se - ñor." The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor).

Musical score for measures 29-30. The vocal line (treble clef) is silent. The piano accompaniment (grand staff) continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present in measure 30. The key signature remains three flats.

02-09-15

26 PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXVII

Digo a mis hijos: Dejad obrar al Señor. En la medida en que lo hagáis, os veréis transformados. Es que, es inagotable Su Amor. Gloria a Dios.

9) 12-10-1985(769)

R. Daluisio
2015

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (f) dynamic.

3

Vocal entry marked *mf* with the lyrics "Di-go a mis hi - jos: De - jad o - brar al Se -". The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and includes *mf* markings. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

7

Vocal entry marked *mf* with the lyrics "ñor. En la me-di - da en que lo ha - gáis,". The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic and includes *mf* markings. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

11

27

f os ve-réis trans-for-ma - dos. *mf* Es que, es *f* i - na - go -

15

ta - ble Su A-mor. *mf* Glo - ria a

19

Dios.

03-09-15
S.Gregorium magnum
o.p.n.

En la mañana veo a Jesús, de su pecho sale una Luz blanca (es Su Corazón). Me dice:
*"Si un pueblo ora y cumple como he pedido, ese pueblo vivirá en paz y estará
 protegido por Mí".*

10) 14-10-1985(770)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked Andante. The introduction concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, showing a more active melodic line in the right hand and a steady bass line.

First system of the vocal entry, marked with a box containing the number 5. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) for the phrase "de su pe - cho". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

(En la ma - ña - na ve - o a Je sús, *mf* de su pe - cho

Second system of the vocal entry, marked with a box containing the number 9. The vocal line continues with the phrase "sa - le u - na Luz blan - ca, es Su Co - ra - zón." The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring a mix of chords and moving lines.

sa - le u - na Luz blan - ca, es Su Co - ra - zón.

13

Me di - ce:) *p* Si un pue - blo *mf* o - ra y 29

18

cum - ple co - mo he pe - di - do, e - se pue - blo vi - vi - rá

22

en paz *f* y es - ta - rá pro - te - gi - do

25

mf por Mí.

04-09-15

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**Mensajes de 761 á 770** 02-10-85 á 14-10-85

- 1) 02-10-1985(761) *No dejéis pasar esta hora en la que os llamo, hijos míos, es la hora de la Luz que brilla, os quiero conducir a Ella. Esto es fruto del Amor de Dios. Gloria al Señor.*
- 2) 04-10-1985(762) *Digo a tus hermanos: Hijos míos, estáis amparados por el Señor, no os neguéis a Su Voluntad. Es mi deseo que lo escuchéis, porque Su Palabra es justa. Gloria por siempre a Dios.*
- 3) 05-10-1985(763) *(Hoy rezo por los enfermos). Hija: Benditos los humildes, y los que sufren, porque serán recompensados por la misericordia del Señor. Benditos los arrepentidos, y los que confían en El, porque gozarán de la salvación. Benditos todos los que aman a Cristo Jesús, y se entregan sin reservas. Ellos conocerán Su Divino Amor. Amén. Amén.*
- 4) 06-10-1985(764) *Digo a mis hijos: Rezad el Santo Rosario con amor, con devoción, y verdadera confianza en el Señor. Elevad vuestras voces orando, pidiendo perdón al Señor, y vuestra Madre intercederá ante el Altísimo, por los pecadores. Te aseguro, hija mía, que mi Corazón se vería menos angustiado, sabiendo que mis hijos quieren ser perdonados por el Señor. Amén. Amén.*
- 5) 07-10-1985(765) *Hija, ¡Qué maravillas realiza el Señor, qué grandes Sus obras! Su Gracia llega a sus hijos. Nadie que viva por El, perecerá jamás. Amén.*
- 6) 08-10-1985(766) *Seguid todos al Señor, adorad al Señor. No os hablo de muerte, sino de Vida, os hablo de Cristo Jesús. Verdaderamente felices serán los que no rechacen al Señor. Alabado sea.*
- 7) 09-10-1985(767) *Hija mía: Pido en esta Novena por el acercamiento de mis hijos a la Santa Iglesia; son muchos los alejados y los que no la conocen. Para que sea vista como una verdadera fuente de paz para las almas, ya que la Iglesia, es Cristo mismo. Hijos míos, en la Santa Iglesia tendréis un encuentro pleno con el Señor, y comprenderéis que introducirse en Ella, es introducirse en el Señor. Sentir amor por la Iglesia, es sentir amor por Cristo. Aleluia.*
- 8) 11-10-1985(768) *El Señor no pide grandes sacrificios para merecer la eternidad, sólo pide vivir cristianamente. Ponedlo en práctica, confiad en vuestra Madre que os dice: La Palabra de Dios es rica en sabiduría. Gloria al Señor.*
- 9) 12-10-1985(769) *Digo a mis hijos: Dejad obrar al Señor. En la medida en que lo hagáis, os veréis transformados. Es que, es inagotable Su Amor. Gloria a Dios.*
- 10) 14-10-1985(770) *En la mañana veo a Jesús, de su pecho sale una Luz blanca (es Su Corazón). Me dice: "Si un pueblo ora y cumple como he pedido, ese pueblo vivirá en paz y estará protegido por Mí".*