

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXXVI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 751 á 760

17-02-85 á 25-02-85

Rodolfo Daluisio

2015

PRELUDIO

R. Daluisio
2015

Allegretto

Measures 1-2 of the Preludio. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth notes, while the left hand has a more complex rhythmic pattern with dotted notes and eighth notes.

Measures 3-4 of the Preludio. Measure 3 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. Measure 4 includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The left hand continues with its rhythmic pattern, featuring triplets in measure 4.

Measures 5-6 of the Preludio. Measure 5 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a series of eighth notes. Measure 6 includes a *rit.* (ritardando) marking. The left hand continues with its rhythmic pattern.

Measures 7-8 of the Preludio. Measure 7 starts with a tempo change marking *a Tpo.* (al tempo). The right hand has a series of eighth notes. Measure 8 continues the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand continues with its rhythmic pattern.

11 *cresc . . .* 3

13 *f*

15 *rall . . .* *mf*

07-08-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXVI

En la mañana veo a Jesús. Me dice: *Te hablo porque sé que soy escuchado. Dios manda pruebas, porque las pruebas fortalecen las debilidades. Dios habla de Amor y Esperanza porque el Amor del Padre va unido a la Esperanza de la salvación que ofrece el Hijo.*

1) 23-09-1985 (751)

R. Daluisio
2015

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The right hand features chords and a melodic line starting with a forte (f) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f).

First line of the song, measures 1-4. The vocal line begins at measure 2 with the lyrics "En la ma-ña - na ve-o a Je-sús. Me". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include mezzo-forte (mf).

Second line of the song, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics "di- ce:) Te ha - blo por-que sé que soy es-cu-cha - do." The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include mezzo-forte (mf).

12

5

Dios man - da prue - bas, por - que las prue - bas *f* for - ta -

16

le - cen *mf* las de - bi - li - da - des. *f* Dios

20

ha - bla de A - mor y Es - pe - ran - za

24

mf por - que el A - mor del Pa - dre va u - ni - do a la Es - pe - ran - za

6 28

f de la sal - va - ción que o - fre - ce el Hi - jo.

f

32

f

08-08-15

En la tarde veo a la Santísima Virgen y me dice: *Digo a tus hermanos: No dejéis pasar el tiempo, que éste no se detiene. Hijos míos, el Señor, os está revelando grandes cosas, consideradlas, ya que pertenecen al Señor. Gloria a Dios en el Cielo y en la tierra. Dad a conocer.*

2) 23-09-1985 (752)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

4

Vocal entry in the right hand, marked *mf*. The lyrics are: (En la tar - de ve - o a la San - tí - si -). The piano accompaniment continues with a similar harmonic pattern.

8

Vocal entry in the right hand. The lyrics are: ma Vir - gen y me di - ce:) Di - go a tus her - ma - nos: No de - . The piano accompaniment continues with a similar harmonic pattern.

8 12

jéis pa-sar el tiem - po, que és - te no se de-tie - ne.

16

Hi - jos mí - os, el Se ñor, os es - tá re - ve -

20

lan - do gran - des co - sas, con - si - de - rad - las ya

24

que per-te-ne - cen al Se - ñor. *f* Glo - ria

28

a Dios *mf* en el Cie - lo y en la tie - rra. Dad a

32

co - no - cer.

11-08-15

Estoy en la Iglesia y digo: Madre, qué paz. Veo a la Santísima Virgen y me dice:
*En la casa de Dios, siempre hallaréis paz, porque El es amor, quietud,
 mansedumbre y paz.*

3) 24-09-1985 (753)

R. Daluisio
 2015

Largo

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

First system of the vocal entry, marked with a box containing the number 4. The vocal line begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: (Es-toy en la I-gle-sia y di-go: Ma-dre, qué paz. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand, with dynamics p, mf, and p.

Second system of the vocal entry, marked with a box containing the number 8. The vocal line continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: Ve-o a la San-tí-si-ma Vir-gen y me di-ce: f En la. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand and a supporting line in the left hand, with dynamics mf and f.

12

11

ca - sa de Dios. siem - pre ha - lla - réis *mf* paz,

15

por - que Él es a - mor, quie - tud, *f* man - se -

18

dum - bre y *p* paz.

21

mf *ff*

12-08-15

Pido que oréis, queridos hijos. Orando se está con el Santísimo.
 Con la oración se pide y de Dios se consigue.
 Estoy con vosotros, vengo a socorrer a los fieles hijos del Señor.
 Oración: Madre, creo en tu Amor, porque es todo en nuestra vida.
 Creo en tu humildad, ella nos sacará la soberbia y nos hará humildes.
 Creo en tus consejos, que nos hará buenos y generosos.
 Creo en tu fidelidad a Dios, porque nos hará fieles a nosotros tus hijos.
 Creo en Ti que eres la llave que nos abrirá las puertas del Reino del Señor.
 Creo en tu refugio, porque en Ti lo encontramos.
 Creo en Ti Madre y en tu Manto extendido por el mundo, que va cobijándonos
 y salvándonos de la muerte. Amén.

4) 25-09-1985 (754)

R. Daluisio
2015

Andante

13

13

Dios se con-si-gue. *mf* Es - toy con vo-so-tros,

17

f ven - go a so-co-rrer a los fie - les hi - jos del Se-ñor.

21

mf O-ra-ción. *f* Ma - dre, *mf* cre - o

26

en tu A-mor por-que es to-do en nues-tra vi - da.

14 30

Cre - o en tu hu - mil - dad, *f* e - lla nos sa - ca - rá la so -

34

ber - bia y nos ha - rá hu - mil - des. *mf* Cre - o

38

en tus con - se - jos, que nos ha - rán bue - nos y ge - ne -

42

ro - sos. *f* Cre - o en tu fi - de - li - dad a Dios,

46

15

por - que nos ha - rá fie - les *mf* a no - so - tros tus hi - jos.

50

Cre - o en Ti que e - res lla - ve que nos a - bri-

54

rá las puer - tas del Rei - no del Se - ñor.

58

mf Cre - o en tu re - fu - gio por - que en Ti lo en - con -

16 62

tra - mos. Cre - o en Ti Ma - dre

66

y en tu Man - to ex - ten - di - do por el mun - do,

70

que va co - bi - ján - do - nos y sal - ván - do - nos de la muer - te.

75

f A - mén.

En la noche me dice: *Hija, son dos años de Amor, dos años que estoy aguardando a mis hijos, mas, Yo quiero que sepan los hombres, que no he concluido aún.*
Una Madre mucho tiene que aconsejar a sus hijos.

5) 25-09-1985(755)

R. Daluisio
2015

Andante



4



7



18 11

que es-toy a - guar - dan - do *f* a mis hi - jos

15

mf mas, *f* Yo quie - ro que se - pan los

18

hom - bres, *mf* que no he con - clu - í - do

21

a - ún. U - na Ma - dre mu - cho

24

tie - ne que a - con - se - jar

Measures 24-26 of a musical score in B-flat major. The vocal line (treble clef) has lyrics 'tie - ne que a - con - se - jar'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A forte (f) dynamic is marked at the start of measure 26.

27

f a sus *mf* hi - jos.

Measures 27-30 of a musical score in B-flat major. The vocal line (treble clef) has lyrics 'a sus hi - jos.' with dynamics *f* and *mf*. The piano accompaniment (grand staff) continues with a steady eighth-note bass line and chords. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final measure.

15-08-15
Sta.Ma. o.p.n.

Hija mía: Te diré el significado de las siete estrellas. "Son siete Gracias, que mi Hijo Jesucristo concederá, a quien la lleve sobre su pecho". Alabado sea el Señor.

6) 25-09-1985 (756)

R. Daluisio
2015**Larghetto**

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *Larghetto*. The piece begins with a forte (*f*) chord in the right hand and a half note D in the left hand. It features a series of eighth-note arpeggiated figures in the right hand, with the left hand providing a steady harmonic accompaniment. The dynamics shift from *f* to piano (*p*) and back to *f* over the first three measures.

Measure 4: The vocal line enters with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, singing "Hi - ja mí - a: Te di-". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Measure 8: The vocal line continues with the lyrics "ré el sig-ni-fi-ca-do de las sie - te es - tre - llas." The piano accompaniment provides a harmonic support with eighth-note patterns in the left hand and chords in the right hand.

12

21

mf Son sie - te Gra - cias, que mi Hi - jo Je - su -

16

cris - to con - ce-de-rá a quien la lle - ve

20

so - bre su pe - cho. *f* A - la - ba - do se - a

24

el Se - ñor.

17-08-15

Tu ciudad es "La Ciudad de María" y será por siempre un lugar de encuentro con Jesús y Su Madre. No quiera nadie interponerse en mi paso, quien quiera seguir al Señor, que me siga. Amén. Amén.

7) 26-09-1985 (757)

R. Daluisio
2015**Andantino**

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand with eighth and quarter notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

First system of the vocal entry, marked *mf*. The vocal line begins with a quarter rest, followed by the lyrics: "Tu ciu-dad es 'La Ciu-dad de Ma-rí-a'". The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic and includes a *mf* section. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Second system of the vocal entry, marked *mf*. The vocal line continues with the lyrics: "y se-rá por siem- pre un lu- gar de en- cuen - tro". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

con Je - sús y su *f* Ma - dre

p No quie-ra na - die in - ter - po - ner - se en mi pa - so,

quien quie - ra se-guir al Se ñor, que me si - ga.

f A - mén. *p* A - mén.

Hija mía, ha comenzado la conversión en esta tierra, veo como una desesperación por limpiar los pecados. ¡Es que son tantas las culpas de los pecadores! Yo digo a mis hijos: No desesperéis, no os dejéis entristecer, el Señor sabe cómo fue vuestro obrar, sabe también de vuestras ansias por querer acercar vuestros corazones al Suyo. Gloria al Señor.

8) 27-09-1985 (758)

R. Daluisio
2015

Andante

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. The dynamic is marked *mf*.

4

The vocal entry begins with a whole note rest, followed by the lyrics "Hi - ja mí - a,". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf* for the vocal and *f* for the piano.

8

The vocal entry begins with a whole note rest, followed by the lyrics "ha co - men - za - do la con - ver - sión en es - ta". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *f* for the vocal and *f* for the piano.

12

25

tie - rra, ve - o co - mo u - na de - ses - pe - ra - ción por lim -

16

piar los pe - ca - dos. ¡Es que son tan - tas

20

las cul - pas de los pe - ca - do - *mf* res!

23

mf Yo di - go a mis hi - jos:

26 27

p No de - ses - pe - réis, *mf* no os de - jéis en - tris - te - cer,

31

f el Se-ñor sa - be *mf* có-mo fue vues - tro o-

35

brar, sa - be tam-bién de vues - tras an - sias

39

por que-rer a-cer-car vues-tros co - ra-zo-nes al Su - yo.

43

Measures 43-45 of a musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: *mf* Glo - ria al Se - ñor. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*. The key signature is B-flat major (two flats).

46

Measures 46-48 of a musical score. The vocal line (treble clef) is silent. The piano accompaniment (grand staff) continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody includes a *p* (piano) dynamic marking. The key signature is B-flat major (two flats).

19-08-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXVI

Queridos hijos: Id a Cristo, vivid por Cristo, pobres de vosotros si no lo hiciérais, pobres las almas que no tienen conocimiento de Dios. Alabado sea.

9) 28-09-1985(759)

R. Daluisio
 2015

Larghetto

cresc . . .

Piano introduction in 4/4 time, marked *Larghetto*. The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a crescendo leading to a forte (*f*) section. The right hand plays a melodic line with grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

Measures 5-7 of the vocal entry. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, singing "Que - ri - dos hi - jos: Id a". The piano accompaniment also starts at *mf* and features a melodic line with grace notes in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Measures 8-11 of the vocal entry. The vocal line continues with "Cris - to, vi - vid por Cris - to, po - bres de vo -". The piano accompaniment features a forte (*sf*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand, with a melodic line and harmonic accompaniment.

12

29

so - tros si no lo hi - cié - rais,

15

po - bres las al - mas que no tie - nen co - no - ci - mien - to

18

f de Dios. A - la - ba - do

21

se - a.

20-08-15

Hijos míos: A los ojos de quien lo quiera ver, manifestará el Señor Su Amor y Su Poder, mostraos fuertes y seguros en Dios. Alabado por siempre sea.

10) 01-10-1985(760)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand with quarter and eighth notes. The tempo is marked *Andante*.

4

Vocal entry in measure 4, marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Hi - jos mí - os: A los o - jos de quien lo quie - ra". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

7

Vocal entry in measure 7, marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "ver, ma - ni - fes - ta - rá el Se - ñor Su A - mor". The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

11

31

y Su Po-der, mos - tra - os

14

fuer - tes y se - gu - ros en Dios. *f* A-la-ba - do

18

por siem - pre se - a. A-la-ba - do por siem - pre

22

se - a.

21-08-15

ESTACIÓN LXXVI *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2015**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 751 á 760 23-09-85 á 01-10-85**

- 1) 23-09-1985(751) *En la mañana veo a Jesús. Me dice: Te hablo porque sé que soy escuchado. Dios manda pruebas, porque las pruebas fortalecen las debilidades. Dios habla de Amor y Esperanza porque el Amor del Padre va unido a la Esperanza de la salvación que ofrece el Hijo.*

- 2) 23-09-1985(752) *En la tarde veo a la Santísima Virgen y me dice: Digo a tus hermanos: No dejéis pasar el tiempo, que éste no se detiene. Hijos míos, el Señor, os está revelando grandes cosas, consideradlas, ya que pertenecen al Señor. Gloria a Dios en el Cielo y en la tierra. Dad a conocer.*

- 3) 24-09-1985(753) *Estoy en la Iglesia y digo: Madre, qué paz. Veo a la Santísima Virgen y me dice: En la casa de Dios, siempre hallaréis paz, porque El es amor, quietud, mansedumbre y paz.*

- 4) 25-09-1985(754) *Pido que oréis, queridos hijos. Orando se está con el Santísimo. Con la oración se pide y de Dios se consigue. Estoy con vosotros, vengo a socorrer a los fieles hijos del Señor. Oración: Madre, creo en tu Amor, porque es todo en nuestra vida. Creo en tu humildad, ella nos sacará la soberbia y nos hará humildes. Creo en tus consejos, que nos hará buenos y generosos. Creo en tu fidelidad a Dios, porque nos hará fieles a nosotros tus hijos. Creo en Ti que eres la llave que nos abrirá las puertas del Reino del Señor. Creo en tu refugio, porque en Ti lo encontramos. Creo en Ti Madre y en tu Manto extendido por el mundo, que va cobijándonos y salvándonos de la muerte. Amén.*

- 5) 25-09-1985(755) *En la noche me dice: Hija, son dos años de Amor, dos años que estoy aguardando a mis hijos, mas, Yo quiero que sepan los hombres, que no he concluido aún. Una Madre mucho tiene que aconsejar a sus hijos.*

- 6) 25-09-1985(756) *Hija mía: Te diré el significado de las siete estrellas. "Son siete Gracias, que mi Hijo Jesucristo concederá, a quien la lleve sobre su pecho". Alabado sea el Señor.*

- 7) 26-09-1985(757) *Tu ciudad es "La Ciudad de María" y será por siempre un lugar de encuentro con Jesús y Su Madre. No quiera nadie interponerse en mi paso, quien quiera seguir al Señor, que me siga. Amén. Amén.*

- 8) 27-09-1985(758) *Hija mía, ha comenzado la conversión en esta tierra, veo como una desesperación por limpiar los pecados. ¡Es que son tantas las culpas de los pecadores! Yo digo a mis hijos: No desesperéis, no os dejéis entristecer, el Señor sabe cómo fue vuestro obrar, sabe también de vuestras ansias por querer acercar vuestros corazones al Suyo. Gloria al Señor.*

- 9) 28-09-1985(759) *Queridos hijos: Id a Cristo, vivid por Cristo, pobres de vosotros si no lo hiciérais, pobres las almas que no tienen conocimiento de Dios. Alabado sea.*

- 10) 01-10-1985(760) *Hijos míos: A los ojos de quien lo quiera ver, manifestará el Señor Su Amor y Su Poder, mostraos fuertes y seguros en Dios. Alabado por siempre sea.*