

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXXV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 741 á 750

13-09-85 á 21-09-85

Rodolfo Daluisio

2015

PRELUDIO

R. Daluisio
2015

Moderato

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece, marked with a measure rest of 4 measures. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, and the left hand continues with a steady accompaniment of quarter notes.

The third system begins with a measure rest of 7 measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, and the left hand continues with a steady accompaniment of quarter notes.

The fourth system begins with a measure rest of 9 measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, and the left hand continues with a steady accompaniment of quarter notes. The system includes dynamic markings of mezzo-forte (mf) and forte (f).

12

f *mf*

3

15

cresc . . .

mf *f*

18

rall . . .

sf *mf* *f* *mf*

26-07-15

Digo a tus hermanos: ¿Puede alguien no invocar a Dios, en algún momento de su vida? Nadie puede vivir sin la ayuda del Señor. Hijos míos, El se presenta en estos mensajes diciendo "Aquí estoy". Leedlos y lo comprobaréis. Gloria al Señor.

1) 13-09-1985 (741)

R. Daluisio
2015

Andantino

Piano introduction in D major, 4/4 time, Andantino tempo. The piece features a melody of eighth notes in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. Trills are marked with a '3' and a slur.

Measure 4: Vocal entry with the lyrics "Di - go a tus her -". The piano accompaniment continues with a melody of eighth notes and a bass line of quarter notes. Dynamics include *mf* and *f*. Trills are marked with a '3' and a slur.

Measure 8: Vocal entry with the lyrics "ma - nos: ¿Pue - de al - guien". The piano accompaniment continues with a melody of eighth notes and a bass line of quarter notes. Dynamics include *mf* and *f*. Trills are marked with a '3' and a slur.

11

no in - vo - car a Dios, en al -

14

gún mo - men - to de su vi - da?

17

f Na - die pue - de vi - vir sin la a -

20

yu - da del Se - ñor. *p* Hi - jos

6 23

mf mí - os, *f* Él se pre - sen - ta *mf* en

26

es - tos men - sa - jes di - cien - do "A -

29

quí es - toy". *mf* Le - ed - los

32

y lo com - pro - ba - réis. Glo - ria

35

al Se - ñor.

Measures 35-37: The vocal line features a melodic phrase starting on a half note, followed by a whole note, and then a whole rest. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note triplet pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests interspersed.

38

Measure 38: The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic, with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

27-07-15

Queridos míos: Los bienes de este mundo, nada significan, comparados con los que ofrece el Señor en Su Reino. Dejad pasar entonces las ambiciones por obtener bienes terrenos y buscad lo eterno. Amén. Amén.

2) 14-09-1985 (742)

R. Daluisio
2015**Andante**

Piano introduction in 6/8 time, key of B-flat major. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, both with a slow, meditative feel.

Measures 5-8 of the vocal entry. The vocal line begins with a rest in measure 5, followed by the lyrics "Que - ri - dos mí - os: Los bie - nes de es - te". The piano accompaniment continues with a steady harmonic flow.

Measures 9-12 of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "mun - do, na - da sig - ni - fi - can, com - pa - ra - dos". The piano accompaniment provides a consistent harmonic support.

13

9

f con los que o - fre - ce el Se - ñor *mf* en Su

17

Rei - no. *f* De - jad pa - sar en - ton - ces

21

las am - bi - cio - nes por ob - te - ner

25

mf bie - nes te - rre - nos y bus - cad lo e -

10

29

ter - no. *p* A - mén. A - mén.

The musical score for measures 29-31 is in B-flat major (three flats). Measure 29 features a vocal line with a half note 'ter' and a half note 'no.' tied to the next measure, and a piano accompaniment with a half note 'ter' and a half note 'no.' tied to the next measure. Measure 30 features a vocal line with a half note 'A' and a half note 'mén.' tied to the next measure, and a piano accompaniment with a half note 'A' and a half note 'mén.' tied to the next measure. Measure 31 features a vocal line with a half note 'A' and a half note 'mén.' tied to the next measure, and a piano accompaniment with a half note 'A' and a half note 'mén.' tied to the next measure. The piano part includes a *p* dynamic marking and a crescendo hairpin.

32

Più mosso

f

The musical score for measures 32-35 is in B-flat major (three flats). Measure 32 features a vocal line with a whole note rest and a piano accompaniment with a whole note rest. Measure 33 features a vocal line with a whole note rest and a piano accompaniment with a whole note rest. Measure 34 features a vocal line with a whole note rest and a piano accompaniment with a whole note rest. Measure 35 features a vocal line with a whole note rest and a piano accompaniment with a whole note rest. The piano part includes a *f* dynamic marking and a crescendo hairpin.

28-07-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXV

Digo a todos mis hijos: La Gracia del Señor, será para aquellos que no se engañen y vivan por Su causa. Gloria a Dios.

3) 15-09-1985 (743)

R. Daluisio
2015

Andante

4

mf Di - go a to - dos mis hi - jos:

8

f La Gra - cia del Se - ñor, se - rá pa - ra a - que - llos

12 12

que no se en - ga - ñen

mf

15

mf y vi - van por su cau - sa.

18

Glo - ria, Glo - ria a

21

Dios. rall... rit

29-07-15

*Hijos: Abrid sin temor los ojos y veréis que está el Señor. No os ocultéis,
recordad que un día compareceréis ante El. Alabado sea el Señor. Predicad.*

R. Daluisio
2015

4) 17-09-1985 (744)

Andante

f

4

mf Hi - jos: A - brid sin te - mor los

mf

8

o - jos y ve - réis que es - tá el Se -

14 11

ñor. No os o - cul - téis, re - cor - dad que un

15

dí - a com - pa - re - ce - réis an - te Él. *f* A - la - ba - do,

19

a - la - ba - do *mf* se - a el Se - ñor. *f* Pre - di -

23

cad. *f* rall ...

Hoy, alabad al Señor, porque es grande Su Poder.

5) 17-09-1985(745)

R. Daluisio
2015

Larghetto

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets. The introduction concludes with a decrescendo (dim...) leading into the vocal entry.

Measures 5-8. The vocal line enters in measure 5 with a piano (p) dynamic, singing "Hoy, a - la - bad al Se - ñor, mf por - que". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands, transitioning from piano (p) to mezzo-forte (mf) by measure 8.

Measures 9-11. The vocal line continues with "es gran - de Su Po der." in measure 9. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, maintaining the mezzo-forte (mf) dynamic.

Measures 12-15. The piano accompaniment continues with a strong (f) dynamic. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a continuous eighth-note accompaniment. The piece ends with a double bar line in measure 15.

31-07-15

En la Catedral me dice: *Hija, las lágrimas vienen de una alegría, las lágrimas vienen de un dolor, las lágrimas vienen luego de una reconciliación con Dios. Amén.*

6) 17-09-1985 (746)

R. Daluisio
 2015

Andante

Piano introduction in E major, 4/4 time, Andante. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *mf*. The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs.

5

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "(En la ca - te - dral me di - ce:)" and "Hi - ja,". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings *p* and *mf* are present.

9

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "las lá - gri - mas vie - nen de u - na a - le - grí - a,". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

13

17

f las lá - gri - mas vie - nen de un do -

16

lor, las - lá - gri - mas vie - nen

19

lue - go de *mf* u - na re - con - ci - lia - ción con

22

Dios. A - mén.

01-08-15

Digo a mis hijos, los que están lejos de Dios: Salvaos, alejad de vuestro lado al malvado, él sólo trae la muerte. Lo que viene del mal, es falso, y dura poco, hoy es, mañana nada será. Hijos, bastará confiar en Dios Todopoderoso y Misericordioso, para que sean claros y eternos los días. Gloria a Dios. Predicad.

7) 18-09-1985 (747)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and moving bass lines.

Measures 1-4. The vocal line begins with a melodic phrase starting on a whole rest, marked *mf*. The lyrics are: "Di - go a mis hi - jos, los que es - tán le - jos de Dios: Sal -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics: "va - os, a - le - jad de vues - tro la - do *f* al mal - va - do,". The piano accompaniment features a more pronounced melody in the right hand, marked *f*, and a supporting bass line in the left hand.

12

mf él so - lo tra - e la muer - te

mf

16

Lo que vie - ne del mal, es fal - so, y

20

du - ra po - co, hoy es ma -

23

ña - na na - da se - rá. *p* Hi - jos,

p

20 27

bas - ta - rá con - fiar en *mf* Dios To - do - po - de-

30

ro - so y Mi - se - ri - cor - dio - so, pa - ra que se - an cla - ros

34

y e - ter - nos los dí - as. Glo - ria a Dios. *p* Pre - di-

38

cad.

mf

03-08-15

Hija mía: ¡Cuánto hace que vengo hablando a todos mis hijos, para acercarlos a Dios! Yo, que los conozco y sé lo extraviados que están, les ofrezco el camino del Señor, como lo más preciado que puedo ofrecer. Quiero orientar a los hombre, para que vayan al Señor y permanezcan junto a Él. Amén. Amén. Predicad.

R. Daluisio
2015

8) 20-09-1985 (748)

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

5

Vocal entry in G major, 4/4 time. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Hi - ja mí - a:". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *f*.

9

Vocal entry in G major, 4/4 time. The vocal line begins with the lyrics "ven - go ha - blan - do" followed by a rest and then "a to - dos mis hi - jos, pa - ra a - cer - car - los". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf*.

22 13

f a Dios! *mf* Yo, que los co - noz - co y

17

sé lo ex - tra - via - dos que es - tán, les o -

21

frez - co el ca - mi - no del Se - ñor.

25

co - mo lo más pre - cia - do que pue - do

29

23

o - fre - cer. Quie - ro o - rien - tar a los

33

hom - bres, pa - ra que va - yan al Se - ñor y per - ma -

37

f nez - can *mf* jun - to a Él. *f* A - mén. A -

41

mén. *p* Pre - di cad.

04-08-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXV

Hijos, agradeced al Señor por Su infinita Bondad.

9) 20-09-1985(749)

R. Daluisio
 2015

Andante

The first system of the musical score is in 12/8 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line marked *mf*, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the composition, marked with a box containing the number '3'. It features a dynamic shift to *f* (forte) in the treble staff, which includes a crescendo hairpin. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system, marked with a box containing the number '6', introduces the vocal line. The treble staff contains the lyrics: "Hi - jos, a - gra - de - ced al Se -". The vocal line is marked *mf* and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment in the bass staff also features a triplet and continues with chords and moving lines.

8

25

ñor por su in - fi - ni - ta Bon -

10

f dad.

f *p* *f*

12

tratt...

05-08-15

Hija mía: El Amor que tiene en Su Corazón, mi adorado Hijo por todos vosotros, es imposible imaginarlo. Ese Amor está lleno de esperanza, y el Señor, os quiere hacer partícipes de esa esperanza, que significa Vida. Bendito sea el Señor por Su Eterna Gloria. Predicadlo.

10) 21-09-1985 (750)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked Andante. The piece begins with a forte (f) dynamic in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamics shift to mezzo-forte (mf) in the second measure and return to forte (f) in the third, alternating with mf in the fourth.

Measure 4: The vocal line enters with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing "hi - ja mí - a. El A-mor que tie - ne en su Co-ra-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

Measure 8: The vocal line continues with "zón, mi a - do - ra - do Hi - jo por to - dos vo -". The piano accompaniment maintains its accompanimental role, supporting the vocal melody with chords and moving lines in both hands.

11

27

so - tros, es im - po - si - ble *p* i - ma - gi -

14

gar - lo. E - se A- mor es - tá *mf* lle - no de es - pe -

18

ran - za, *f* y el Se- ñor, os quie- re ha - cer par -

22

tí - ci - pes de e - sa es - pe - ran - za

28 25

mf que sig - ni - fi - ca Vi - da. Ben - di - to

29

se - a *f* el Se - ñor por Su E - ter - na Glo - ria.

32

mf Pre - dí - cad - lo

35

f

06-08-15

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 741 á 750 13-09-85 á 21-09-85

- 1) 13-09-1985 (741) *Digo a tus hermanos: ¿Puede alguien no invocar a Dios, en algún momento de su vida? Nadie puede vivir sin la ayuda del Señor. Hijos míos, El se presenta en estos mensajes diciendo "Aquí estoy". Leedlos y lo comprobaréis. Gloria al Señor.*

- 2) 14-09-1985 (742) *Queridos míos: Los bienes de este mundo, nada significan, comparados con los que ofrece el Señor en Su Reino. Dejad pasar entonces las ambiciones por obtener bienes terrenos y buscad lo eterno. Amén. Amén.*

- 3) 15-09-1985 (743) *Digo a todos mis hijos: La Gracia del Señor, será para aquellos que no se engañen y vivan por Su causa. Gloria a Dios.*

- 4) 17-09-1985 (744) *Hijos: Abrid sin temor los ojos y veréis que está el Señor. No os ocultéis, recordad que un día compareceréis ante El. Alabado sea el Señor. Predicad.*

- 5) 17-09-1985(745) *Hoy, alabad al Señor, porque es grande Su Poder.*

- 6) 17-09-1985 (746) *En la Catedral me dice: Hija, las lágrimas vienen de una alegría, las lágrimas vienen de un dolor, las lágrimas vienen luego de una reconciliación con Dios. Amén.*

- 7) 18-09-1985 (747) *Digo a mis hijos, los que están lejos de Dios: Salvaos, alejad de vuestro lado al malvado, él sólo trae la muerte. Lo que viene del mal, es falso, y dura poco, hoy es, mañana nada será. Hijos, bastará confiar en Dios Todopoderoso y Misericordioso, para que sean claros y eternos los días. Gloria a Dios. Predicad.*

- 8) 20-09-1985 (748) *Hija mía: ¡Cuánto hace que vengo hablando a todos mis hijos, para acercarlos a Dios! Yo, que los conozco y sé lo extraviados que están, les ofrezco el camino del Señor, como lo máspreciado que puedo ofrecer. Quiero orientar a los hombre, para que vayan al Señor y permanezcan junto a El. Amén. Amén. Predicad.*

- 9) 20-09-1985(749) *Hijos, agradeced al Señor por Su infinita Bondad.*

- 10) 21-09-1985 (750) *Hija mía: El Amor que tiene en Su Corazón, mi adorado Hijo por todos vosotros, es imposible imaginarlo. Ese Amor está lleno de esperanza, y el Señor, os quiere hacer partícipes de esa esperanza, que significa Vida. Bendito sea el Señor por Su Eterna Gloria. Predicadlo.*