

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXXIV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 731 á 740

03-09-85 á 11-10-85

Rodolfo Daluisio

2015

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXIV

PRELUDIO

R. Daluisio
2015

Andante

First system of musical notation. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics are marked 'mf' and 'dolciss.'. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, starting with a measure rest of 3 measures. The dynamics are marked 'f'. The system continues the melodic and harmonic development from the first system, featuring more complex rhythmic patterns and chromatic movement.

Third system of musical notation, starting with a measure rest of 5 measures. The system shows further development of the musical themes, with the treble staff featuring more active melodic lines and the bass staff providing a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, starting with a measure rest of 7 measures. The dynamics are marked 'f'. The system concludes the prelude with a final cadence, featuring sustained chords in the bass staff and a melodic line in the treble staff.

9

mf

f

3

11

13

mf

15

sf *sf* *f*

19-06-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXIV

Hija: Siento a mis hijos, vivo en ellos. ¡Los amo tanto! Si entregaran sus corazones de tal forma, que sólo a Dios pertenecieran, herederos del Señor serían. Que oigan ésto. Amén. Amén.

1) 03-09-1985 (731)

R. Daluisio
2015

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, Andantino tempo. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The introduction concludes with a final chord in the right hand.

Measures 3-5. The vocal line enters in measure 3 with the lyrics "Hi - ja: Sien - to". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a melody of eighth and quarter notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The dynamics shift to forte (f) in measure 4 and back to mezzo-forte (mf) in measure 5.

Measures 6-8. The vocal line continues with the lyrics "a mis hijos, vi - vo". The piano accompaniment maintains the mezzo-forte (mf) dynamic, with the right hand melody and left hand accompaniment continuing from the previous section.

9

en e - llos. ¡Los

5

12

a - mo tan - to!

15

f Si en - tre - ga - ran sus co - ra -

18

zo - - nes de tal for - ma, que so - lo a

mf

21

6

Dios per - te - ne - cie - ran, *p* he - re -

24

de - ros del Se - ñor *mf* se - rí - an.

27

mf Que oi - gan es - to. A - mén. A -

30

mén.

El Señor es vuestro Dios, y sus obras las ha realizado, para que comprendáis que en estos días, el Nombre de Dios, debe prevalecer por sobre toda las cosas. Gloria al Santísimo.

2) 04-09-1985 (732)

Larghetto

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in G major, 4/4 time, marked 'Larghetto'. The introduction consists of three measures of arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand. The vocal entry begins at measure 4 with the lyrics 'El Se - ñor es vues - tro Dios, y sus'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The vocal line continues with 'o - bras *mf* las ha rea - li - za - do, pa - ra que com - pren -' at measure 7. The piano accompaniment features sustained chords and arpeggiated patterns. At measure 10, the vocal line says 'dáis que en es - tos dí - as, *f* el'. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and a final arpeggiated figure. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

4

f El Se - ñor es vues - tro Dios, y sus

7

o - bras *mf* las ha rea - li - za - do, pa - ra que com - pren -

10

dáis que en es - tos dí - as, *f* el

8 13

Nom - bre del Se - ñor *mf* de - be pre - va - le - cer

16

por so - bre to - das las

19

f co - sas. *mf* Glo - ria al Al - tí - si -

22

mo.

23-06-15

En la noche me dice: *Dios salve a mis queridos hijos.*

R. Daluisio
2015

3) 05-09-1985 (733)

Andante

mf

4

7

mf (En la no - che *mf* me di - ce:)

mf

10 10

mf Dios sal - ve a mis

f *mf*

13

f que - ri - dos *mf* hi - jos.

f *mf*

16

dim...

ff *f* *mf* *sf* *p*

25-06-15

Nada puede temer el hombre que se siente custodiado por el Altísimo. Adorad al Señor, porque Su Nombre es sagrado. Adoradlo, ya que solamente por medio de El, obtendréis la salvación. Gloria a Dios.

4) 06-09-1985 (734)

R. Daluisio
2015

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The tempo is marked Andantino.

4

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and the lyrics "Na - da pue - de te - mer el hom - bre". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

7

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "que se sien - te cus - to - dia - do por el Al - tí - si - mo." The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

12 10

mf A - do -

13

rad al Se - ñor por - que Su Nom - bre es Sa -

16

gra - do.

19

mf A - do - rad - lo, ya que so - la -

22

men - te por me - dio de Él, ob - ten - dréis la

f

13

25

sal - va - ción. *mf* Glo - ria, glo - ria, glo - ria

p *mf*

28

f a Dios.

f *mf* *f*

26-06-15

Hija mía: Cuando el hombre comienza a ver su pequeñez, ahí empieza a conocer a Dios. Cuando analiza su pobre existencia, sus pocas fuerzas y medita, comprende y se aferra al Señor. El, con su poderosa mano, levanta al caído. Dios, reinará eternamente. Gloria por siempre al Señor.

R. Daluisio
2015

5) 07-09-1985(735)

Andante

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Andante' and 'mf'. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat).

4

The vocal entry begins on a whole note, marked 'mf'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: **Hi-ja mí-a: Cuan-do el hom bre co-mien - za a ver su**

7

The vocal entry continues with a whole note, marked 'mf'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are: **pe-que- ñez. a - hí em-pie-za a co-no-cer a Dios.**

10

15

f Cuan - do a - na - li - za su po - bre

13

e - xis - ten - cia, *mf* sus po - cas fuer - zas y me - di - ta,

16

com - pren - de y se a - fe - rra al Se - ñor.

19

f Él, *mf* con su po - de - ro - sa ma - no, le - van - ta al ca -

16

22

í - do. Dios, rei - na - rá e -

24

ter - na - men - te. *f* Glo - ria por siem - pre *mf* al Se-

27

ñor. *f* *p*

27-06-15

En esta Novena, pido alabanza, agradecimiento y promesa al Señor. Alabadlo, por la grandeza de Su Amor. Agradecedle, por iluminar vuestro camino. Y la promesa, queridos míos, pido que le prometáis ser totalmente Suyo. De esta manera, aseguraréis vuestras almas. Gloria al Señor.

Enseguida siento necesidad de escribir:

Que los días de mi vida,
los viva alabando a Dios.
Madre, libera mi alma
y reúneme con el Salvador. Amén.

6) 08-09-1985 (736)

R. Daluisio
2015

Andantino

f

4

mf (In - ten - ción de la No - e - na del die - ci - sie - te al

7

vein - ti - cin - co) En

18

10

es - ta No - ve - na, pi - do a - la - ban - za,

This system contains measures 10 through 13. The vocal line begins with a half note 'es', followed by quarter notes 'ta' and 'No', a half note 've', and a quarter note 'na'. After a whole rest, it continues with a half note 'pi', a quarter note 'do', a half note 'a', a quarter note 'la', a half note 'ban', and a quarter note 'za'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

14

a - gra - de - ci - mien - to y pro - me - sa al Se - ñor.

This system contains measures 14 through 17. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note 'a', a quarter note 'gra', a half note 'de', a quarter note 'ci', a half note 'mien', and a quarter note 'to'. After a whole rest, it continues with a half note 'y', a quarter note 'pro', a half note 'me', a quarter note 'sa', a half note 'al', and a quarter note 'Se'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

18

A - la - bad - lo por la gran - de - za de Su A -

This system contains measures 18 through 20. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'A', a quarter note 'la', a half note 'bad', and a quarter note 'lo'. After a whole rest, it continues with a half note 'por', a quarter note 'la', a half note 'gran', a quarter note 'de', a half note 'za', and a quarter note 'de'. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

21

mor. *f* A - gra - de - ced - le

This system contains measures 21 through 24. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note 'A', a quarter note 'gra', a half note 'de', and a quarter note 'ced'. After a whole rest, it continues with a half note 'le'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

por i - lu - mi - nar vues - tro ca - mi - no.

mf Y la pro-me - sa, que - ri - dos mí - os,

pi - do le pro-me-tais

ser to - tal - men - te su - yo.

20 36

De es - ta ma-ne - ra, a - se - gu - ra- réis

40

vues - tras al - mas. Glo - ria al Se-

44

ñor. *p* (En - se - gui - da sien - to la ne-

47

ce - si-dad de es-cri- bir:) *mf* Que los dí - as de mi

51

vi - da, los vi - va a - la - ban - do a

54

Dios. Ma - dre, li - be - ra mi al - ma

57

y re - ú - ne - me con el Sal - va -

60

dor. A - mén.

30-06-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXIV

Hijos, buscad mi Corazón y guardadlo en los vuestros.

7) 08-09-1985 (737)

R. Daluisio
 2015

Largo

7 23

zón y guar-dad - - lo

p

9

f en los vues - - - - -

f

11

tros.

01-07-15

La obra del Señor está creciendo hija mía, la misión va hacia adelante. Benditos mis hijos que por la fe, alcanzarán la Gloria de Dios. Alabado sea el Señor.

8) 09-09-1985 (738)

R. Daluisio
 2015

Andantino

4

7

sión va ha - cia a - de - lan - te.

p Ben - *mf* di - tos *f* mis hi - jos

mf que por la fe al - can - za - rán la Glo - ria

de Dios. A - la - ba - do se - a

26

22

f el Se- ñor.

25

dim ...

mf *pp*

02-07-15

En la tarde siento voces que cantan:
 Eres Dios y Pan de Vida,
 eres Luz y Eternidad,
 Amor puro que te brindas
 en la tierra por la Paz.
 Siembras todas tus semillas
 sabiendo a qué tierras van.
 Oh, Jesús maravilloso
 Oh, Señor, qué gran bondad.
 Después que escucho esto,
 veo a la Santísima Virgen y me dice:
 "Son los ángeles que cantan".

9) 10-09-1985(739)

R. Daluisio
2015**Allegretto**

(En la tar - de sien- to vo - ces que

can - tan:) *mf* E - res Dios y Pan de Vi - da,

mf e - res Luz y E - ter - ni - dad, *f* A - mor

28 13

pu - ro *mf* que te brin - das en la

16

tie - rra de la Paz. *f* Siem - bras to - das

20

tus se - mi - llas *mf* sa - bien - do a qué

24

tie - rras van. *f* Oh, Je -

27

29

sús ma - ra - vi - llo - so *mf* Oh, Se -

30

ñor, qué gran bon - dad.

34

mf (Des - pués que es - cu - cho es - to,

37

ve - o a la San - tí - si - ma Vir - gen y me

30

40

di - ce:) *mf* Son los án - ge - les

Musical score for measures 40-42. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 40-42. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with triplets and a crescendo leading to a *mf* dynamic.

43

que can - tan *ff*

Musical score for measures 43-45. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 43-45. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with triplets and a crescendo leading to a *ff* dynamic.

46

Musical score for measures 46-48. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 46-48. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with triplets and a crescendo leading to a *ff* dynamic.

03-07-15

Hoy, veo algo muy feo, no puedo definirlo bien, parecen animales, como los que vi una vez. Tienen colores, pero predominan el rojo y el negro. Veo también una palabra, Abaddón, que significa padre del mal. Luego veo a la Santísima Virgen y me dice:
"Hija, el demonio actúa ferozmente, no os asombréis. Ataca sin compasión, envolviendo todo lo que puede tocar. Orad, que la oración fortalece, sois llamados por Jesucristo para orar. Bendita la oración elevada al Señor. Amén. Amén".

10) 11-09-1985 (740)

R. Daluisio
2015

Andante

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Hoy,' and a quarter note 've - o'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, featuring a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

The second system begins with a measure rest marked with a '4' in a box. The vocal line continues with the lyrics 'al - go muy fe - o, no pue - do de - fi - nir - lo bien'. The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The third system begins with a measure rest marked with a '7' in a box. The vocal line continues with the lyrics 'pa - re - cen a - ni - ma - les, co - mo los que vi u - na'. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and the bass line in the left hand.

32 10

vez. Tie - nen co - lo - res, pe - ro pre - do-

13

mi - nan el ro - jo y el ne - gro. Ve - o tam-

17

bén u - na pa - la - bra, A - bad - dón, que sig - ni - fi - ca pa - dre

21

del mal. *p* Lue - go ve - o *mf* a la San -

24

33

tí - si - ma Vir - gen y me di - ce:

28

Hi - ja, el de - mo - nio ac - tú - a fe - roz -

31

men - te no os a - som - bréis. A -

34

ta - ca sin com - pa - sión, en - vol -

34 37

vien - do to - do lo que pue - de to - car. *p* O - rad,

41

que la o - ra - ción for - ta - le - ce, *mf* sois lla -

44

ma - dos por Je - su - cris to pa - ra o - rar.

47

Ben - di - ta la o - ra - ción e - le -

50

35

va - da al Se - ñor. A - mén. A -

Measures 50-52 of a musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: "va - da al Se - ñor. A - mén. A -". The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a bass line with triplets in the left hand.

53

mén.

Measures 53-56 of a musical score. The vocal line (treble clef) has the lyric "mén." and then rests. The piano accompaniment (grand staff) continues with a melodic line in the right hand and a bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 53.

04-07-15

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**Mensajes de 731 á 740** 03-09-85 á 11-10-85

- 1) 03-09-1985 (731) *Hija: Siento a mis hijos, vivo en ellos. ¡Los amo tanto! Si entregaran sus corazones de tal forma, que sólo a Dios pertenecieran, herederos del Señor serían. Que oigan ésto. Amén. Amén.*
- 2) 04-09-1985 (732) *El Señor es vuestro Dios, y sus obras las ha realizado, para que comprendáis que en estos días, el Nombre de Dios, debe prevalecer por sobre toda las cosas. Gloria al Santísimo.*
- 3) 05-09-1985 (733) *En la noche me dice: Dios salve a mis queridos hijos.*
- 4) 06-09-1985 (734) *Nada puede temer el hombre que se siente custodiado por el Altísimo. Adorad al Señor, porque Su Nombre es sagrado. Adoradlo, ya que solamente por medio de El, obtendréis la salvación. Gloria a Dios.*
- 5) 07-09-1985(735) *Hija mía: Cuando el hombre comienza a ver su pequeñez, ahí empieza a conocer a Dios. Cuando analiza su pobre existencia, sus pocas fuerzas y medita, comprende y se aferra al Señor. El, con su poderosa mano, levanta al caído. Dios, reinará eternamente. Gloria por siempre al Señor.*
- 6) 08-09-1985 (736) *En esta Novena, pido alabanza, agradecimiento y promesa al Señor. Alabadlo, por la grandeza de Su Amor. Agradecedle, por iluminar vuestro camino. Y la promesa, queridos míos, pido que le prometáis ser totalmente Suyo. De esta manera, aseguraréis vuestras almas. Gloria al Señor.*
Enseguida siento necesidad de escribir:

Que los días de mi vida,
 los viva alabando a Dios.
 Madre, libera mi alma
 y reúneme con el Salvador. Amén.
- 7) 08-09-1985 (737) *Hijos, buscad mi Corazón y guardadlo en los vuestros.*
- 8) 09-09-1985 (738) *La obra del Señor está creciendo hija mía, la misión va hacia adelante. Benditos mis hijos que por la fe, alcanzarán la Gloria de Dios. Alabado sea el Señor.*
- 9) 10-09-1985(739) *En la tarde siento voces que cantan:*
Eres Dios y Pan de Vida,
eres Luz y Eternidad,
Amor puro que te brindas
en la tierra por la Paz.
Siembras todas tus semillas
sabiendo a qué tierras van.
Oh, Jesús maravilloso
Oh, Señor, qué gran bondad.
Después que escucho esto, veo a la Santísima Virgen y me dice:
"Son los ángeles que cantan".
- 10) 11-09-1985 (740) *Hoy, veo algo muy feo, no puedo definirlo bien, parecen animales, como los que vi una vez. Tienen colores, pero predominan el rojo y el negro. Veo también una palabra, Abaddón, que significa padre del mal. Luego veo a la Santísima Virgen y me dice:*
"Hija, el demonio actúa ferozmente, no os asombréis. Ataca sin compasión, envolviendo todo lo que puede tocar. Orad, que la oración fortalece, sois llamados por Jesucristo para orar. Bendita la oración elevada al Señor.
Amén. Amén".