

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXXIII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 721 á 730 21-08-85 á 04-09-85

Rodolfo Daluisio

2015

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXIII

PRELUDIO

R. Daluisio
2015

Andante

Measures 1-2 of the prelude. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand begins with a half rest followed by a half note chord (F#4, A4). The left hand features a sixteenth-note triplet (F#2, A2, C#3) beamed together, followed by a half note chord (F#2, A2). The music continues with a half note chord (F#4, A4) in the right hand and a half note chord (F#2, A2) in the left hand, both marked with a forte (*f*) dynamic.

Measures 3-4 of the prelude. Measure 3 begins with a half note chord (F#4, A4) in the right hand and a half note chord (F#2, A2) in the left hand. Measure 4 features a half note chord (F#4, A4) in the right hand and a half note chord (F#2, A2) in the left hand, both marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Measures 5-6 of the prelude. Measure 5 begins with a half note chord (F#4, A4) in the right hand and a half note chord (F#2, A2) in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 6 features a half note chord (F#4, A4) in the right hand and a half note chord (F#2, A2) in the left hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Measures 7-8 of the prelude. Measure 7 begins with a half note chord (F#4, A4) in the right hand and a half note chord (F#2, A2) in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 8 features a half note chord (F#4, A4) in the right hand and a half note chord (F#2, A2) in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic.

9 3

mf *sentito* *p*

12

mf *f*

14 *dim . . .* *rit.*

meno mosso

16

mf *sf* *p*

29-05-15

Id seguros por el sendero del Señor, que El, dirige vuestros pies. Bendito sea el Todopoderoso, que os quiere buenos cristianos. Gloria por siempre al Señor.

1) 21-08-1985 (721)

R. Daluisio
2015**Andante**

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte (f) dynamic.

4

Vocal entry on a whole note, followed by a piano accompaniment. The lyrics are: *Id se - gu - ros por el sen -*. The piano part features a melody of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The dynamic is mezzo-forte (mf).

8

Vocal entry on a whole note, followed by a piano accompaniment. The lyrics are: *de - ro f del Se - ñor,*. The piano part features a melody of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The dynamic is forte (f).

11

5

mf que Él, di - ri - ge vues - tros pies.

14

Ben - di - to se - a el To - do - po - de - ro - so,

17

que os quie - re *mf* bue - nos cris - tia - nos.

21

Glo - ria por siem - pre

6 24

al Se - - ñor.

26

p

01-06-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXIII

7

Hijos: Creed en esta Madre consejera, porque os traigo paz y amor. No habrá abismos ni habrá fin para vosotros, ya que estaré en vuestros corazones eternamente. Amén. Amén.

2) 22-08-1985 (722)

R. Daluisio
2015

Andante

mf

p

f

4

f

Hi - jos: cre - ed en es - ta

mf

f

7

Ma - dre con - se - je - ra, mf por - que os trai - go paz ya -

mf

10

mor. mf No ha - brá a - bis - mos

mf

8 13

ni ha-brá *f* fin pa-ra vo-so-tros,

16

ya que es-ta-ré en vues-tros co-ra-zo-nes

19

e-ter-na-men-te.

22

mf A-mén. A-mén.

Todo sucede por la Misericordia de Dios, hija mía y por la Misericordia de Dios, los hijos vienen a la Madre. Quiero reavivar continuamente el amor de mis hijos por el Señor. Que el contenido de mis palabras llegue, quede y penetre. Aleluia. Luego veo siete pimpollos de rosas blancas.

3) 25-08-1985 (723)

R. Daluisio
 2015

Andantino

4

f To - do su - ce - de *mf* por la Mi -

7

se - ri - cor - dia de Dios, *mf* hi - ja

10 10

mí - a y por la Mi - se - ri - cor - dia *mf* de Dios,

14

f los hi - jos vie - nen a la Ma - dre.

17

Quie - ro re - a - vi - var *mf* con - ti - nua

20

men - te el a - mor de mis hi - jos

23

11

por el Se - ñor. Que el con - te - ni - do

26

de mis pa - la - bras lle - gue, que - de

29

y pe - ne - tre. *f* A - le -

32

lu - ia. *mf* (Lue - go ve - o

35

sie - te pim - po - llos de ro - sas

38

blan - cas.

f *p* *mf*

03-06-15

Me alegra escuchar a tus hermanos, pedir al Señor por ellos y por aquellos que viven rebelándose al Señor. Hija, la tristeza de mi Corazón se agudiza, cuando veo que reniegan de Dios. Mas, ya son muchos los que me escuchan y no abandonan el Santo Rosario, no sólo lo rezan, sino que lo refuerzan, haciéndolo en forma continuada. Esto quiere decir, que reverdecen los retoños del Señor. Gloria a Dios.

4) 26-08-1985 (724)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music is marked *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

4

Vocal entry in 4/4 time, key of D major. The melody is marked *f* (forte). The lyrics are "Me a - le - gra". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

7

Vocal continuation in 4/4 time, key of D major. The melody is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are "es - cu - char a tus her - ma - nos". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

14 10

ñor por e-llos y por a - que-llos que vi - ven re - ve-

14

lán - do-se al Se- ñor. *f* Hi - ja, la tris-te-za

18

de mi Co-ra-zón se a-gu-di - za, cuan - do

22

ve - o que re-nie - gan de Dios. *p* Mas,

26

15

ya son mu - chos *mf* los que me es - cu - chan y no a - ban - do - nan

29

el San - to Ro - sa - rio, no so - lo lo re - zan,

33

si - no que lo re - fuer - zan, ha - cién - do - lo

37

en for - ma con - ti - nua - da. Es - to que - re de - cir,

16 41

que re-ver-de - cen los re - to - ños del Se-ñor.

45

Glo - ria a Dios.

48

dim...

p

04-06-15

Estoy rezando el Santo Rosario, cuando termino y rezo el Gloria, la Santísima Virgen lo reza conmigo, luego se calla. Le pregunto por qué lo rezó y me dice: "Hija, todos deberían rezar muchos Glorias, ya que es alabar al Señor. Es maravilloso alabar a Dios. ¡Cómo no hacerlo, si del Señor se obtienen todas las Gracias!". Orad todos:

Alaben al Señor
que hizo el Cielo y la tierra,
alábenlo todos los hombres.

Bendito el Señor,
bendito su Amor.
¡Gloria, Gloria a Dios! Amén.

5) 27-08-1985(725)

R. Daluisio
2015

Moderato

5

8

18 11

¡Có - mo no ha - cer - lo, si del Se - ñor se ob - tie - nen

to - das las Gra - cias! O - rad to - dos:

A - la - ben al Se - ñor que hi - zo el

Cie - lo y la tie - rra, a - lá - ben - lo to - dos los hom - bres.

20 40

Ben - di - to el Se - ñor, ben - di - to su A - mor.

This system contains measures 20 through 40. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line consists of a single melodic line. The piano accompaniment has two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "Ben - di - to el Se - ñor, ben - di - to su A - mor."

44

¡Glo - ria, Glo - ria a Dios!

This system contains measures 44 through 46. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line consists of a single melodic line. The piano accompaniment has two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "¡Glo - ria, Glo - ria a Dios!"

47

A - mén.

This system contains measures 47 through 49. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line consists of a single melodic line. The piano accompaniment has two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "A - mén." The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking.

05-06-15

A vuestro lado estoy y no me desvío. Voy encendiendo corazones, para que amen a Jesús el Salvador. Hijos, dejasos dócilmente tocar por esa llama de Amor, que quiere estar en vosotros. Amén. Amén.

6) 28-08-1985 (726)

R. Daluisio
2015

Andante

mf A

4

vues - tro la - do es - toy y no me des - ví - o.

8

Voy en - cen - dien - do co - ra - zo - nes,

f

22 12

mf pa - ra que a - men a Je- sú s el Sal - va -

16

dor. *mf* Hi - jos, de -

19

ja - os dó - cil - men - te to - car por e - sa lla - ma de A -

23

mor, que quie - re es - tar *p* en vo - so - tros.

26

Musical score for measures 26-28. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "A - mén." in measure 26 and "A - mén." in measure 27. The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *p*, and *mf*. The piece concludes with a double bar line in measure 28.

29

Musical score for measures 29-30. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is silent in both measures. The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *p*, and *mf*. The piece concludes with a double bar line in measure 30.

06-06-15

El Señor está en todo momento con vosotros, en todas vuestras necesidades. Recordad, el Señor vela por vosotros. Sed felices, donde está Dios, hay absoluta seguridad. Gloria a Dios.

7) 29-08-1985 (727)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, featuring eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

5

Vocal entry marked *mf*. The melody begins with a whole rest, followed by the lyrics "El Se - ñor es - tá en to-do mo-men - to". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

9

Vocal continuation. The melody continues with the lyrics "con vo-so - tros, en to - das vues - tras ne-ce-si - da - des." The piano accompaniment maintains the eighth-note patterns in both hands.

13

Vocal conclusion. The melody features a dynamic shift from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte) with the lyrics "Re-cor - dad, el Se - ñor ve - la por vo -". The piano accompaniment also shifts from *f* to *mf*, ending with a sustained chord in the right hand and a final eighth-note run in the left hand.

17

25

so - tros. *f* Sed fe - li - ces, don - de es -

21

tá Dios, *mf* hay ab - so - lu - ta se - gu - ri - dad.

25

Glo - ria a Dios. Glo - ria a Dios.

29

09-06-15

Veo a Jesús y me dice: *Dios, mi Padre, dispone sus obras, para que lleguen a destino. Los creyentes fieles al Creador, verán en el mensajero, una bendición de Dios. Luego veo a la Santísima Virgen, sola: No descanséis en vuestro andar, noche y día debéis predicar. Alabado sea el Señor.*

R. Daluisio
 2015

8) 31-08-1985 (728)

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *Andante*. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to mezzo-forte (*mf*), and then a further crescendo to forte (*f*). The melody features a triplet of eighth notes in the right hand.

First system of the vocal entry, marked *mf*. The vocal line begins with a quarter rest, followed by the lyrics: (Ve - o a Je - sús y me di - ce:). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

Second system of the vocal entry, marked *mf*. The vocal line begins with a quarter rest, followed by the lyrics: Dios, mi Pa - dre dis - po - ne sus o - bras. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

11

27

pa - ra que lle - guen a des - ti - no. Los cre -

14

yen - tes fie - les al Cre - a - dor ve - rán en el men - sa -

18

je - ro u - na ben - di - ción de Dios.

22

p Lue - go ve - o a la San - tí - si - ma Vir - gen,

28 26

so - la: *f* No des - can - séis

30

en vues - tro an - dar, no - che y dí - a de -

34

béis pre-di-car. A - la-ba-do se - a el Se ñor.

38

f

Veo a Jesús y me dice: Digo a mis hijos: No estáis en un desierto, donde se padece sed, sino frente a un gran oasis, en el cual podréis beber abundantemente. Deteneos, el Señor, os lo está pidiendo.

9) 01-09-1985(729)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time, Andante tempo. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of chords and triplets, while the left hand plays a steady triplet accompaniment. The introduction concludes with a final chord in the right hand.

4

Measures 4-6. The vocal line begins with a forte (f) dynamic, singing "Di - go a mis hi - jos:". The piano accompaniment continues with triplets in both hands. The dynamic shifts to mezzo-forte (mf) at the end of measure 6.

7

Measures 7-9. The vocal line continues with "táis en un de - sier - to, don - de se pa - de - ce". The piano accompaniment features a strong triplet accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The dynamic is marked forte (f).

30 10

sed, *mf* si - no fren - te a un gran *f* o -

13

a - sis, en el cual *mf* po - dréis be -

16

ber a - bun - dan - te - men - te.

19

f De - te - ne - os el Se - ñor

22

os lo es - tá pi - dien - do.

25

dim . . .

mf

p

11-06-15

Hijos míos: En las grandes ciudades del mundo, se ve el ateísmo y la total indiferencia a Dios. El maligno, ha subido como una efervescencia, cubriendo con su maldad y dominando las mentes débiles. El Señor, envía su mensaje de alerta, de amor, para que podáis descubrir lo verdadero y sepultéis la ilusión y el mal. Gloria al Señor.

10) 02-09-1985 (730)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Measures 4-8. The vocal line begins at measure 4 with the lyrics "Hi - jos mí - os: En las gran - des ciu - da - des del". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics "mun - do, se ve el a - te - is - mo y la to - tal in - di - fe -". The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

13

33

ren - cia a Dios. El ma-lig - no, ha su-bi - do

17

co - mo u - na e - fer-ves-cen-cia, cu - brien- do con su mal -

22

dad y do-mi-nan - do las men-tes dé - bi-les. El Se-

26

ñor, en - ví - a su men-sa - je de a - ler - ta

34 30

de a - mor, pa - ra que pod - áis des - cu -

33

brir lo ver - da - de - ro y

36

se - pul - téis la i - lu - sión y el

39

mal. *f* Glo - ria al Se - ñor.

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 721 á 730 21-08-85 á 04-09-85

- 1) 21-08-1985 (721) *Id seguros por el sendero del Señor, que El, dirige vuestros pies. Bendito sea el Todopoderoso, que os quiere buenos cristianos. Gloria por siempre al Señor.*

- 2) 22-08-1985 (722) *Hijos: Creed en esta Madre consejera, porque os traigo paz y amor. No habrá abismos ni habrá fin para vosotros, ya que estaré en vuestros corazones eternamente. Amén. Amén.*

- 3) 25-08-1985 (723) *Todo sucede por la Misericordia de Dios, hija mía y por la Misericordia de Dios, los hijos vienen a la Madre. Quiero reavivar continuamente el amor de mis hijos por el Señor. Que el contenido de mis palabras llegue, quede y penetre. Aleluia. Luego veo siete pimpollos de rosas blancas.*

- 4) 26-08-1985 (724) *Me alegra escuchar a tus hermanos, pedir al Señor por ellos y por aquellos que viven rebelándose al Señor. Hija, la tristeza de mi Corazón se agudiza, cuando veo que reniegan de Dios. Mas, ya son muchos los que me escuchan y no abandonan el Santo Rosario, no sólo lo rezan, sino que lo refuerzan, haciéndolo en forma continuada. Esto quiere decir, que reverdecen los retoños del Señor. Gloria a Dios.*

- 5) 27-08-1985(725) *Estoy rezando el Santo Rosario, cuando termino y rezo el Gloria, la Santísima Virgen lo reza conmigo, luego se calla. Le pregunto por qué lo rezó y me dice: "Hija, todos deberían rezar muchos Glorias, ya que es alabar al Señor. Es maravilloso alabar a Dios. ¡Cómo no hacerlo, si del Señor se obtienen todas las Gracias!". Orad todos:*

*Alaben al Señor
que hizo el Cielo y la tierra,
alábenlo todos los hombres.*

*Bendito el Señor,
bendito su Amor.
¡Gloria, Gloria a Dios! Amén.*

- 6) 28-08-1985 (726) *A vuestro lado estoy y no me desvío. Voy encendiendo corazones, para que amen a Jesús el Salvador. Hijos, dejaos dócilmente tocar por esa llama de Amor, que quiere estar en vosotros. Amén. Amén.*

- 7) 29-08-1985 (727) *El Señor está en todo momento con vosotros, en todas vuestras necesidades. Recordad, el Señor vela por vosotros. Sed felices, donde está Dios, hay absoluta seguridad. Gloria a Dios.*

- 8) 31-08-1985 (728) *Veo a Jesús y me dice: Dios, mi Padre, dispone sus obras, para que lleguen a destino. Los creyentes fieles al Creador, verán en el mensajero, una bendición de Dios. Luego veo a la Santísima Virgen, sola: No descanséis en vuestro andar, noche y día debéis predicar. Alabado sea el Señor.*

- 9) 01-09-1985(729) *Veo a Jesús y me dice: Digo a mis hijos: No estáis en un desierto, donde se padece sed, sino frente a un gran oasis, en el cual podréis beber abundantemente. Deteneos, el Señor, os lo está pidiendo.*

- 10) 02-09-1985 (730) *Hijos míos: En las grandes ciudades del mundo, se ve el ateísmo y la total indiferencia a Dios. El maligno, ha subido como una efervescencia, cubriendo con su maldad y dominando las mentes débiles. El Señor, envía su mensaje de alerta, de amor, para que podáis descubrir lo verdadero y sepultéis la ilusión y el mal. Gloria al Señor.*