

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXX

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 691 á 700

19-07-85 á 28-07-85

Rodolfo Daluisio

2015

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXX

PRELUDIO

R. Daluisio
2015

Allegretto con anima

Measures 1-3 of the prelude. The music is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features eighth and quarter notes with accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 4-6 of the prelude. The melody continues with eighth and quarter notes. Measure 6 includes a crescendo hairpin. The left hand continues with a steady accompaniment.

Measures 7-9 of the prelude. Measure 7 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Above measures 8 and 9, the instruction *dim...* is written. Above measure 9, the instruction *soave e leggero* is written. Measure 9 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and triplet figures in both hands.

Measures 10-12 of the prelude. Measures 10 and 11 feature sustained chords in the right hand. The left hand continues with triplet figures. Measure 12 concludes the section with triplet figures in both hands.

13

Measures 13-15. Treble staff: Measure 13 has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and a triplet of eighth notes (Bb4, C5, D5). Measure 14 has a triplet of eighth notes (E5, F5, G5) and a triplet of eighth notes (A5, Bb5, C6). Measure 15 has a triplet of eighth notes (D6, E6, F6) and a triplet of eighth notes (G6, A6, Bb6). Bass staff: Measure 13 has a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) and a triplet of eighth notes (Bb3, C4, D4). Measure 14 has a triplet of eighth notes (E4, F4, G4) and a triplet of eighth notes (A4, Bb4, C5). Measure 15 has a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) and a triplet of eighth notes (G5, A5, Bb5). Dynamics: *f* in measures 13-14, *mf* in measure 15.

16

Measures 16-18. Treble staff: Measure 16 has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and a triplet of eighth notes (Bb4, C5, D5). Measure 17 has a triplet of eighth notes (E5, F5, G5) and a triplet of eighth notes (A5, Bb5, C6). Measure 18 has a triplet of eighth notes (D6, E6, F6) and a triplet of eighth notes (G6, A6, Bb6). Bass staff: Measure 16 has a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) and a triplet of eighth notes (Bb3, C4, D4). Measure 17 has a triplet of eighth notes (E4, F4, G4) and a triplet of eighth notes (A4, Bb4, C5). Measure 18 has a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) and a triplet of eighth notes (G5, A5, Bb5). Dynamics: *f* in measures 16-18.

19

Measures 19-21. Treble staff: Measure 19 has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and a triplet of eighth notes (Bb4, C5, D5). Measure 20 has a triplet of eighth notes (E5, F5, G5) and a triplet of eighth notes (A5, Bb5, C6). Measure 21 has a triplet of eighth notes (D6, E6, F6) and a triplet of eighth notes (G6, A6, Bb6). Bass staff: Measure 19 has a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) and a triplet of eighth notes (Bb3, C4, D4). Measure 20 has a triplet of eighth notes (E4, F4, G4) and a triplet of eighth notes (A4, Bb4, C5). Measure 21 has a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) and a triplet of eighth notes (G5, A5, Bb5). Dynamics: *f* in measures 19-21.

05-03-15

Hija mía: Bendito el Señor, que de sus hijos se apiada. No olvidéis que El, no promete una parte, sino que os promete todo, os promete la Eternidad. La Palabra del Señor, sea conocida por sus hijos. Amén. Amén.

1) 19-07-1985(691)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Measure 4: Vocal entry with the lyrics "Hi - ja mí - a:". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Measure 7: Vocal entry with the lyrics "Ben - di - to el Se - ñor, que de sus hi - jos se a -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

11 5

pia - da. No ol - vi -

15

déis que Él no pro-me - te u - na par - te, *f* si - no

19

que os pro - me - te to - do, *f* os pro -

23

me - te la E - ter - ni - dad. *mf* La Pa - la - bra

6 27

del Se- ñor se - a co - no-ci - da *p* por sus

31

hi - jos. *mf* A - mén. A - mén.

35

f *mf*

06-03-15

El Señor ha inclinado Su Misericordia hacia vosotros hijos míos, no os apartéis, que el Señor no lo dispone así. Con Su presencia aparece la esperanza. Alabad al Señor.

2) 20-07-1985(692)

R. Daluisio
2015

Larghetto

Piano introduction in G major, 6/8 time. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a gentle, meditative character.

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "El Se-ñor ha in-cli-na-do". The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic pattern.

8

Vocal entry marked *f* (forte). The lyrics are: "Su Mi-se-ri-cor-dia ha-cia vo-". The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern in the right hand, while the left hand maintains a steady bass line.

8 12

so - tros hi - jos mí - os, no os a - par -

16

téis, *p* que el Se - ñor no lo dis -

19

mf po - ne a - sí. *f* Con Su pre -

23

sen - cia a - pa - re - ce *mf* la es - pe -

26

ran - za. A - la - bad al Se - ñor.

This musical system contains measures 26, 27, and 28. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and lyrics underneath. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. Measure 26 shows the vocal line starting with 'ran - za.' and the piano accompaniment with a series of chords and moving lines. Measures 27 and 28 continue the vocal melody with 'A - la - bad al Se - ñor.' and the piano accompaniment with more complex textures, including a crescendo in measure 28.

29

ff

This musical system contains measure 29. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*ff*) dynamic and consists of sustained chords in both hands. The system ends with a double bar line.

07-03-15

Hoy tengo una visión: Veo que arde algo, no sé qué es, pero veo mucho fuego y luego viene mucha agua que apaga el fuego.

La Virgen me dice: "El agua que ves, es la fuerza del Señor que barre con el maligno, éste quiere destruir lo que tanto cuesta lograr: La fe en el Señor y el amor al Señor. Gloria por siempre sea a El".

3) 21-07-1985(693)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The piece begins with a forte (f) dynamic.

Measures 4-6. The vocal line (treble clef) begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Hoy ten - go u - na vi - sión: ve - o que ar - de al - go,". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues the melodic and rhythmic themes established in the introduction.

Measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics: "no sé qué es, pe - ro ve - o mu - cho". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines in both hands.

10 11

fue - go y lue - go vie - ne mu - cha a - gua

13

que a - pa - ga el fue - go La Vir - gen me di - ce:)

17

f El a - gua que ves, es la fuer - za del Se -

21

ñor que ba - rre con el ma - lig - no, és - te

12 25

quie - re des - tru - ir *mf* lo que tan - to cues - ta lo-grar:

29

La fe en el Se- ñor y el a- mor al Se-

33

ñor. Glo - ria por siem - pre

36

se - a a Él.

*El Señor de nada despoja, el Señor da.
Escuchad, os quiero cerca del Señor quiero que seáis muchos los que lo recibáis.
Con Cristo Jesús no os hundiréis, os elevaréis. Amén. Amén.*

4) 22-07-1985 (694)

R. Daluisio
2015

Moderato

4

f El Se - ñor de na - da des -

mf *f*

8

po - ja, el Se - ñor da,

14 12

mf el Se - ñor da. Es - cu - chad,

15

os quie - ro cer - ca del Se - ñor quie - ro

18

que se - áis mu - chos los que lo re - ci -

21

báis. *f* Con Cris - to Je -

24

musical score for measures 24-26. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "sús no os hun - di - réis,". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

27

musical score for measures 27-29. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "os e - le - va - réis. *mf* A - mén." The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

30

musical score for measures 30-32. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "A - mén." The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

09-03-15

Soy vuestros ojos, dejad que os muestre por dónde debéis andar.
 Soy vuestros oídos y os ayudaré a escuchar a Dios.
 Sed vosotros mi boca, predicando mis mensajes.
 Gloria a Dios.

5) 23-07-1985(695)

R. Daluisio
2015

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand with eighth notes and chords.

Measure 4: Vocal entry with the lyrics "Soy vuestros" in a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Measure 7: Vocal entry with the lyrics "ojos, dejad que os muestre por dónde debéis andar". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

11

17

dar. *f* Soy vues-tros o - í - dos *mf* y os a - yu - da - ré a es - cu -

15

char a Dios. *f* Sed vo - so - tros mi

19

bo - ca, pre-di-can - do mis men-sa - jes. Glo - ria

23

a Dios.

10-03-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXX

Hija mía: El Señor salvará a tus hermanos, cuando ellos se olviden de ellos mismos. Cuando se ofrezcan y pertenezcan al Señor y cuando estén firmemente convencidos, Quién es en realidad el Salvador. Amén. Amén.

6) 24-07-1985(696)

R. Daluisio
2015

Andantino

Piano introduction in G major, 4/4 time, Andantino tempo. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The introduction concludes with a series of chords in the right hand.

Measures 4-6. The vocal line enters at measure 4 with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing "Hi - ja mí - a, el Se - ñor sal - va-". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

Measures 7-9. The vocal line continues at measure 7, singing "rá a tus her - ma - nos, f cuan - do e - llos". The piano accompaniment features a forte (f) dynamic, with a more active bass line and chords in the right hand.

10

se ol - vi - den de e - llos mis - mos.

f *mf*

13

mf Cuan - do se o - frez - can y per - te - nez - can

16

al Se - ñor y cuan - do es - tén ple - na -

19

men - te con - ven - ci - dos, *f* Quién es

20 22

en rea - li - dad *p* el Sal - va -

25

dor. *p* A - mén. A - mén.

28

11-03-15

Hija mía: Posaré hoy mis manos en mis hijos y la Gracia de Dios los tocará.
Mi Corazón los recibirá y hacia mi amado Hijo los llevará.
Alabado sea el Señor.

R. Daluisio
2015

7) 25-07-1985(697)

Andante

f

mf Hi - ja mí - a, po - sa - ré hoy mis ma - nos

mf

f y la Gra - cia de Dios os to - ca -

22 10

rá. *mf* Mi Co-ra- zón los re -

13

ci - bi - rá y ha - cia mi a - ma-do Hi - jo

16

los lle - va - rá. *f* A - la -

19

ba - do se - a *mf* el Se - ñor.

El Espíritu del Señor es poderoso hijos míos, que vuestra fidelidad sea como el Señor lo espera. Escuchad con atención, me dirijo a vosotros para estar con vosotros. Amén. Amén.

R. Daluisio
2015

8) 26-07-1985(698)

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte).

First system of the vocal entry, starting at measure 4. The vocal line begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

El Es - pí - ri - tu del Se - ñor es po - de - ro - so hi - jos mí - os,

Second system of the vocal entry, starting at measure 7. The vocal line continues with a *p* (piano) dynamic, followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment maintains its accompanimental role.

el Es - pí - ri - tu del Se - ñor es po - de - ro - so *mf* hi - jos

24 10

mí - os, que vues-tra fi - de-li-dad se - a

14

co - mo el Se - ñor lo es-pe - ra se - a co - mo el Se - ñor lo es -

17

pe - ra. Es - cu -

20

chad con a - ten - ción, me di - ri - jo a vo - so - tros

23

pa - ra es-tar con vo - so - tros.

This system contains measures 23, 24, and 25. The vocal line (treble clef) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords in the right hand.

26

A - mén. *f* A - mén.

This system contains measures 26, 27, and 28. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern, with a forte (*f*) dynamic marking in measure 27.

29

This system contains measures 29, 30, and 31. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern, ending with a double bar line in measure 31.

13-03-15

Hijos míos: No os sintáis huérfanos, tenéis a vuestra Madre que os ama, que está dispuesta a defenderos. No olvidéis pueblo mío, no os rebeléis, esto también os lo pide el Señor. Cristo Jesús es fiel a sus fieles. Gloria al Santísimo.

9) 27-07-1985(699)

R. Daluisio
2015

Andante

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a forte (f) dynamic and a final chord.

5

The vocal entry begins at measure 5. The melody is in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are: *mf* Hi - jos mí - os: No os sin -

9

The vocal entry continues at measure 9. The melody is in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are: táis huér - fa - nos, te - néis a vues - tra Ma - dre

13

27

p que os a - ma, *mf* que es - tá dis - pues - ta a de - fen -

17

de - ros. *f* No ol - vi - déis *mf* pue - blo

21

mí - o, *f* no os re - be - léis, *mf* es - to tam - bién

25

os lo pi - de el Se ñor. Cris - to Je -

28

29

musical score for measures 28-29. The vocal line (treble clef) has lyrics: "sús es fiel a sus fie - les. *p* Glo - ria". The piano accompaniment (grand staff) features arpeggiated chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano) with an accent mark.

33

musical score for measures 33-34. The vocal line (treble clef) has lyrics: "al San - tí - si - mo.". The piano accompaniment (grand staff) features arpeggiated chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) with an accent mark.

14-03-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXX

29

Digo a tus hermanos: Estáis rezando el Santo Rosario, tal como lo pido, es necesario hijos míos, por eso mi insistencia. Si todos lo hiciérais, encontraríais en el Santo Rosario, el nexo que une a los hijos con la Madre del Cielo. Junto con vuestra Madre, está Cristo Jesús, disponeos desde ya, a seguir orando y alabando al Señor. Amén. Amén.

R. Daluisio
2015

10) 28-07-1985(700)

Andante

dim . . .

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked Andante. The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a diminuendo (dim . . .) marking.

4

Vocal entry marked mezzo-forte (mf). The melody is simple and direct, with lyrics: "Di - go a tus her - ma - nos:". The piano accompaniment supports the vocal line with chords and moving lines.

8

Vocal entry marked mezzo-forte (mf). The melody continues with lyrics: "Es - táis re - zan - do el San - to Ro - sa - rio,". The piano accompaniment continues to support the vocal line.

30

12

tal co-mo lo pi - do, es ne-ce-sa - rio hi - jos mí - os,

The musical score for measures 12-15 is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

16

f por e - so mi in-sis-ten - cia. *mf* Si to - dos lo hi -

Measures 16-19 continue the piece. The vocal line has a dynamic change from *f* to *mf* at measure 17. The piano accompaniment includes some chords with accidentals (sharps and naturals) in the right hand.

20

cie - ráis, en-con-tra-rí - ais en el San-to Ro - sa - rio, el

Measures 20-23 show the vocal line continuing with a half note G4 and quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern.

24

ne - xo que u - ne a los hi - jos con la Ma-dre del Cie - lo.

Measures 24-27 conclude the section. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment features some sixteenth-note runs in the right hand.

28

31

p Jun - to con vues-tra Ma - dre, es-tá Cris - to Je

32

sús, *mf* dis-po-ne-os des - de ya, *p* a se-guir o-

37

ran - do y a - la-ban - do al Se ñor. A - mén.

41

mf A - mén.

15-03-15

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 691 á 700 19-07-85 á 28-07-85

- 1) 19-07-1985(691) *Hija mía: Bendito el Señor, que de sus hijos se apiada. No olvidéis que El, no promete una parte, sino que os promete todo, os promete la Eternidad. La Palabra del Señor, sea conocida por sus hijos. Amén. Amén.*
- 2) 20-07-1985(692) *El Señor ha inclinado Su Misericordia hacia vosotros hijos míos, no os apartéis, que el Señor no lo dispone así. Con Su presencia aparece la esperanza. Alabad al Señor.*
- 3) 21-07-1985(693) *Hoy tengo una visión: Veo que arde algo, no sé qué es, pero veo mucho fuego y luego viene mucha agua que apaga el fuego. La Virgen me dice: "El agua que ves, es la fuerza del Señor que barre con el maligno, éste quiere destruir lo que tanto cuesta lograr: La fe en el Señor y el amor al Señor. Gloria por siempre sea a El".*
- 4) 22-07-1985 (694) *El Señor de nada despoja, el Señor da. Escuchad, os quiero cerca del Señor quiero que seáis muchos los que lo recibáis. Con Cristo Jesús no os hundiréis, os elevaréis. Amén. Amén.*
- 5) 23-07-1985(695) *Soy vuestros ojos, dejad que os muestre por dónde debéis andar. Soy vuestros oídos y os ayudaré a escuchar a Dios. Sed vosotros mi boca, predicando mis mensajes. Gloria a Dios.*
- 6) 24-07-1985(696) *Hija mía: El Señor salvará a tus hermanos, cuando ellos se olviden de ellos mismos. Cuando se ofrezcan y pertenezcan al Señor y cuando estén firmemente convencidos, Quién es en realidad el Salvador. Amén. Amén.*
- 7) 25-07-1985(697) *Hija mía: Posaré hoy mis manos en mis hijos y la Gracia de Dios los tocará. Mi Corazón los recibirá y hacia mi amado Hijo los llevará. Alabado sea el Señor.*
- 8) 26-07-1985(698) *El Espíritu del Señor es poderoso hijos míos, que vuestra fidelidad sea como el Señor lo espera. Escuchad con atención, me dirijo a vosotros para estar con vosotros. Amén. Amén.*
- 9) 27-07-1985(699) *Hijos míos: No os sintáis huérfanos, tenéis a vuestra Madre que os ama, que está dispuesta a defenderos. No olvidéis pueblo mío, no os rebeléis, esto también os lo pide el Señor. Cristo Jesús es fiel a sus fieles. Gloria al Santísimo.*
- 10) 28-07-1985(700) *Digo a tus hermanos: Estáis rezando el Santo Rosario, tal como lo pido, es necesario hijos míos, por eso mi insistencia. Si todos lo hiciérais, encontraríais en el Santo Rosario, el nexo que une a los hijos con la Madre del Cielo. Junto con vuestra Madre, está Cristo Jesús, disponeos desde ya, a seguir orando y alabando al Señor. Amén. Amén.*