

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXIX

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 681 á 690 05-07-84 á 18-07-84

Rodolfo Daluisio

2015

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXIX

PRELUDIO

R. Daluisio
2015

Andante

The first system of the prelude is in 4/4 time, key of D major. The right hand begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a half note chord of D4, F#4, and A4, marked with an accent (>) and a mezzo-forte (mf) dynamic. The left hand, in bass clef, begins with a half note chord of D3 and F#3, followed by a series of eighth notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C#4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The system concludes with a half note chord of D4, F#4, and A4, marked with an accent (>).

The second system of the prelude continues in 4/4 time, key of D major. The right hand begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a half note chord of D4, F#4, and A4, marked with an accent (>). The left hand, in bass clef, begins with a half note chord of D3 and F#3, followed by a series of eighth notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C#4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The system concludes with a half note chord of D4, F#4, and A4, marked with an accent (>).

The third system of the prelude continues in 4/4 time, key of D major. The right hand begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a half note chord of D4, F#4, and A4, marked with an accent (>). The left hand, in bass clef, begins with a half note chord of D3 and F#3, followed by a series of eighth notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C#4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The system concludes with a half note chord of D4, F#4, and A4, marked with an accent (>).

The fourth system of the prelude continues in 4/4 time, key of D major. The right hand begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a half note chord of D4, F#4, and A4, marked with an accent (>). The left hand, in bass clef, begins with a half note chord of D3 and F#3, followed by a series of eighth notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C#4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The system concludes with a half note chord of D4, F#4, and A4, marked with an accent (>).

9 3

mf

11

13 *f* *mf*

15 *mf* *p*

10-02-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXIX

Hija: En todas las ciudades, en todos los rincones, deben estar las palabras del Señor dichas a ti. Nada debe esconderse, digo predicad, entonces predicadlo. El Señor es la Ley, en el Cielo y en la tierra. Amén. Amén.

1) 05-07-1985 (681)

R. Daluisio
 2015

Moderato

Piano introduction in 6/8 time, marked Moderato. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

3

mf Hi - ja: En to - das las ciu - da - des,

p *mf*

6

en to - dos los rin - co - nes, de - ben es - tar las pa -

f

9 5

la - bras del Se - ñor di - chas a

11

ti. Na - da de - be es - con -

13

der - se, di - go pre - di -

15

cad, en - ton - ces pre - di -

6 17

cad - - lo. *mf* El Se - ñor es la

19

Ley, en el Cie - lo y

21

en la tie - rra. A -

23

mén. *p* A - mén.

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXIX

7

Debéis saber esperar en el Señor. El prueba a sus hijos, mas no los deja desamparados. La dulzura de Su Amor, es derramada sobre vosotros. Hijos míos, que la amargura no sea vuestra compañía, que el dolor no se refleje en lágrimas, celebrad el acercamiento que hacia El, os permite el Señor. Alabado sea.

2) 06-07-1985 (682)

R. Daluisio
2015

Andante

5

mf De - béis sa - ber es - pe - rar en el Se -

9

ñor. Él prue - ba a sus hi - jos,

12

mas no los de - ja de - sam - pa - ra - dos.

8 16

f La dul-zu - ra de Su A-mor *mf* es de - rra-ma - da

20

so - bre vo - so - tros. Hi - jos mí - os, que

24

la a-mar-gu - ra no se - a vues-tra com - pa -

27

ñi - a *f* que el do-lor *mf* no se re-fle - je en

31

9

lá - gri - mas, ce - le - brad el a -

34

cer - ca - mien - to que ha - cia Él, os per -

38

mi - te el Se - ñor. *mf* A - la - ba - do

42

se - a.

12-02-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXIX

No todo está corrompido en el mundo, pero sí una gran parte. Esa gran parte, es la que debe renovarse totalmente, íntegramente, ya que desprecian a Dios, son enemigos de Dios. A ellos el demonio los está utilizando hábilmente y muy fríamente. No cuenta el enemigo con el calor con que el Señor trata a sus hijos, con el Amor ardiente de Su Corazón, ni tampoco con la grandeza de Dios, para dar la Vida Eterna. Alabado sea el Señor.

3) 09-07-1985 (683)

R. Daluisio
2015

Largo

Piano introduction in G major, 6/8 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

4

Vocal entry and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "No to - do es -" in a half note. The piano accompaniment continues with a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

8

Vocal entry and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line begins with the lyrics "tá co - rrom - pi - do en el mun - do, f pe - ro sí u - na gran" in a half note. The piano accompaniment continues with a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

12

11

par - te. E - sa gran par - te es la que

16

de - be re - no - var - se to - tal - men te, ín - te - gra -

20

men - te, ya que des - pre - cian a Dios, *f* son e - ne -

24

mi - gos de Dios. *p* A e - llos el de - mo - nio *mf* los es -

12 28

tá u - ti - li - zan - do há - bil - men - te y muy frí - a -

32

men - te. No cuen - ta el e - ne - mi - go

36

p con el ca - lor con que el Se - ñor *mf* tra - ta a sus hi - jos, con el A -

40

mor ar - dien - te de su Co - ra - zón, ni tam - po - co

44 13

con la gran- de - za de Dios, *mf* pa - ra dar la

47

Vi - da e - ter - na. *p* A - la - ba - do se - a

50

mf el Se - ñor.

53

f *p*

13-02-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXIX

Qué pobres que están las débiles, hija mía, y al no confesarlo, su debilidad se agudiza, no piden el socorro necesario para apoyarse, que es Dios Todopoderoso. Esta Novena será por los débiles en la fe, para que el Señor los fortalezca y les haga llegar Su Paz. Queridos míos, pedid fuerza espiritual y os será dada, aparecerá como una luz en la oscuridad, porque el Señor es la Luz de los esperanzados. Orad:

Fortaléceme Señor
 con tu inagotable Amor,
 mira mi pobre alma
 y de mí ten piedad.

Llena de fe mi corazón,
 mi espíritu, todo mi ser,
 recíbeme y condúceme.
 Bendito seas. Amén.

4) 10-07-1985 (684)

R. Daluisio
 2015

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a melodic line with eighth and quarter notes. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The piece concludes with two triplet figures in the left hand.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (p) dynamic and a half note rest, followed by the lyrics 'Qué po - bres que es - tán los dé - bi - les, hi - ja mí - a,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'y al no con - fe - sar - lo, su de - bi - li -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and harmonic support in the right hand.

11

15

dad se a-gu-di - za, *f* no pi - den el so-co-rro ne - ce-sa - rio

15

pa - ra a - po - yar - se, *mf* que es Dios To - do - po - de -

18

ro - so. *mf* Es - ta No - ve - na se - rá por los dé - bi - les

22

en la fe, *mf* pa - ra que el Se - ñor los for - ta -

16 25

lez - ca y les ha - ga lle - gar su Paz.

f *p*

28

f Que - ri - dos mí - os, pe - did fuer - za es - pi - ri -

f

32

tual *mf* y os se - rá da - da, a - pa -

mf

36

re - ce - rá co - mo u - na luz en la os - cu - ri -

mf

40

17

dad, *p* por - que el Se - ñor *mf* es la luz de

44

los es - pe - ran - za - dos. *p* O - rad:

48

For - ta - lé - ce - me Se - ñor con tu i - na - go - ta - ble A -

52

mor, *f* mi - ra mi po - bre al - ma *mf* y de mí ten pie -

18 56

dad. Lle - na de fe mi co - ra - zón, mi es - pí - ri-

60

tu, to - do mi ser, *f* re - cí - be-me y con-dú - ce-me.

64

mf Ben - di - to se - as. *p* A - mén.

68

14-02-15

Justo es el Señor hija mía y nadie se puede espantar de sus pruebas, ya que siempre van acompañadas por su Misericordia. El Señor continúa obrando, hay abundancia en el Señor. Alabado sea.

5) 11-07-1985(685)

R. Daluisio
2015

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

4

Vocal entry at measure 4. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing "Jus - to es el Se - ñor hi - ja mí - a". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

8

Vocal entry at measure 8. The vocal line begins with a forte (f) dynamic, singing "y na - die se pue - de es - pan - tar de sus". The piano accompaniment continues with a forte (f) dynamic, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

12

Vocal entry at measure 12. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing "prue - bas, ya que siem - pre van a - com - pa - ña - das". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

20 16

por su Mi-se-ri-cor-dia. El Se

20

ñor con-ti-nu-a o-bran-do, hay a-bun-

23

dan-cia en el Se-ñor. A-la-ba-do

27

se-a.

Hoy en la noche veo a Jesús y me dice: Hay verdaderamente gente rebelde, por eso te habla mi querida Madre, para arrancarles la dureza del corazón, sólo así no sufrirán. Que todo lo que te diga mi Madre sea dicho, de todo tiene conocimiento Dios. Luego veo a la Santísima Virgen sola y me dice: Hija, Yo conozco todo y a todos, Yo los sacudiré y los convertiré. ¡Qué gozo tan grande siento, cuando veo un hijo convertido!, porque ese es un hijo arrepentido y jamás volverá a vivir en tinieblas, es que ya está con el Señor. Amén. Amén.

6) 14-07-1985 (686)

R. Daluisio
2015**Andante**

4

(Hoy en la no - che ve - o a Je - sús y me di - ce:)

8

Hay ver - da - de - ra - men - te gen - te re -

22 11

bel - de, por e - so te ha - bla mi que - ri - da Ma - dre,

15

pa - ra a - rran-car - les la du-re - za del co-ra-zón,

19

so - lo a - sí no su - fri - rán. Que to - do

23

lo que te di - ga mi Ma - dre se - a di - cho, de

26

23

to - do tie - ne co - no - ci - mien - to Dios.

30

mf (Lue - go ve - o a la San - tí - si - ma Vir - gen so - la y me

34

di - ce:) Hi - ja, Yo co - noz - co to - do y a

38

to - dos, Yo los sa - cu - di - ré y los con -

24 42

ver - ti - ré. *mf* ¡Qué go - zo tan gran - de

p *mf*

46

sien - to, cuan - do ve - o un hi - jo con - ver-

49

ti - do!, por - que e - se es un hi - jo a - rre - pen - ti - do

53

y ja - más vol - ve - rá a vi - vir en ti -

56

nie - blas, es que ya es - tá

Measures 56-58: The vocal line begins with a half note 'nie', a quarter rest, a half note 'blas', a quarter rest, a half note 'es', a quarter note 'que', a half note 'ya', a quarter note 'es', and a half note 'tá'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

59

con el Se - ñor. A - mén. A - mén.

Measures 59-61: The vocal line continues with a triplet of eighth notes 'con', a quarter note 'el', a half note 'Se', a quarter rest, a half note 'ñor.', a quarter rest, a half note 'A', a quarter note 'mén.', a quarter rest, a half note 'A', a quarter note 'mén.', and a half note rest. The piano accompaniment includes triplet figures in both hands.

62

Measures 62-63: The vocal line is silent. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand, marked with a forte 'f' dynamic.

17-02-15

En días de angustias, de dolores, de flaqueza espiritual, suplicad al Divino Corazón de mi Hijo y Él morará en los vuestros. Os calmará y hallaréis recompensa en Él. Tened sed de Dios, hijos míos, y Dios os saciará. Gloria al Altísimo.

7) 15-07-1985 (687)

R. Daluisio
2015

Andante

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand with a key signature of one sharp (F#) and a bass line in the left hand. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The piece is marked *Andante*.

5

The vocal entry begins at measure 5. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line is in the left hand, starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The lyrics are: *En dí - as de an - gus - tias, de do -*

8

The vocal continuation begins at measure 8. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line is in the left hand, starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The lyrics are: *lo - res, de fla - que - za es - pi - ri - tual, su - pli -*

11

27

cad al Di - vi - no Co - ra - zón de mi Hi - jo

14

y Él mo - ra - rá en los vues - tros. Os cal - ma -

18

rá y ha - lla - réis re - com - pen - sa en Él.

21

Te - ned sed de Dios, hi - jos mí - os, y

28

24

Music score for measures 24-27. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: "Dios os sa - cia - rá. Glo - ria al Al - tí - si - mo." The melody is in the voice part, and the piano accompaniment is in the piano part. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Dios os sa - cia - rá. Glo - ria

27

Music score for measures 27-30. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: "al Al - tí - si - mo." The melody is in the voice part, and the piano accompaniment is in the piano part. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

al Al - tí - si - mo.

18-02-15

Hija: Las ofrendas al Señor, son motivo de alegría para Mí. Tienen mucho de entrega, de sacrificio y de amor. Un ofrecimiento al Señor, es abrirle el corazón, es darse a Él y si es espontáneo, más valor adquiere. Alabado sea el Señor.

8) 16-07-1985 (688)

Moderato

R. Daluisio
2015

Piano introduction in B-flat major, 6/8 time. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked *mf*. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line uses chords and eighth notes.

4

Vocal entry marked *mf*. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics "Hi - ja: las o-fren - das al Se -". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*.

8

Vocal entry marked *mf*. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics "ñor, son mo - ti - vo de a - le - grí - a pa - ra". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*.

30 11

Mí. Tie - nen mu - cho de en - tre - ga, *mf* de sa - cri-

14

fi - cio y de a - mor. *f* Un o - fre - ci - mien - to

17

al Se - ñor, *mf* es a - brir - le el co - ra - zón,

20

es dar - se a Él *f* y si es es - pon - tá -

23

31

neo, *mf* más va - lor ad - quie - re. *p* A - la -

26

ba - do se - a *mf* el Se - ñor.

29

19-02-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXIX

Hijos míos: Poneos en oración y nada veréis confuso, ya que luego veréis los frutos. Vuestra Madre os dice, el Amor lleva al Amor.
Hijos, llegad a Él, a Cristo Jesús. Gloria al Señor.

R. Daluisio
2015

9) 17-07-1985(689)

Moderato

4

8

12 33

fu - so, *f* ya que lue - go ve - réis los fru tos.

16

mf Vues - tra Ma - dre os

19

di - ce, *p* el A - mor lle - va al A -

23

mor. *mf* Hi - jos lle - gad a Él a

34

26

Crí - sto Je - sús.

f

This system contains measures 26, 27, and 28. The vocal line in measure 26 has a long note for 'Crí' and a half note for 'sto'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A forte (*f*) dynamic is indicated at the start of measure 28.

29

f Glo - ria al Se - ñor.

p

This system contains measures 29, 30, and 31. The vocal line has a long note for 'Glo' and a half note for 'ria'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. A forte (*f*) dynamic is at the start of measure 29, and a piano (*p*) dynamic is at the start of measure 31.

32

f *p*

This system contains measures 32, 33, and 34. The vocal line is silent in measure 32 and has a long note in measure 33. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. A forte (*f*) dynamic is at the start of measure 32, and a piano (*p*) dynamic is at the start of measure 34.

20-02-15

Hija: Pobres, los que alimentando el cuerpo olvidan el espíritu, pobres, los amigos del enemigo. Bueno es amar a Dios, bueno es saber aprovechar la sabiduría de Dios. Amén. Amén.

10) 18-07-1985 (690)

R. Daluisio
2015

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

4

First vocal entry (Hija) in 4/4 time. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Hi - ja:". The piano accompaniment continues with a melodic and harmonic texture. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p).

8

Second vocal entry in 4/4 time. The vocal line begins with the lyrics "Po - bres, los que a - li - men - tan - do el cuer - po". The piano accompaniment continues with a melodic and harmonic texture. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

36 11

ol - vi - dan el es - pí - ri - tu, po - bres,

15

los a - mi - gos del e - ne - mi - go.

19

mf Bue - no es a - mar a Dios,

23

bue - no es sa - ber a - pro - ve - char la sa - bi - du -

26

rí - a de Dios. *f* A - mén. A - mén.

This musical system contains measures 26, 27, and 28. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'rí' followed by a quarter note 'a' and a half note 'de Dios'. In measure 27, there is a whole rest for the vocal line, while the piano accompaniment plays a series of chords. In measure 28, the vocal line has a half note 'A' followed by a quarter note 'mén.', and the piano accompaniment continues with chords. The piano part consists of a right hand with chords and a left hand with a descending eighth-note scale in measure 26, followed by chords in measures 27 and 28. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

29

This musical system contains measures 29 and 30. The vocal line has whole rests in both measures. The piano accompaniment in measure 29 features a right hand with chords and a left hand with a descending eighth-note scale. In measure 30, the piano part continues with chords in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand, ending with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

21-02-15

ESTACIÓN LXIX*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*R. Daluisio
2015**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 681 á 690** 05-07-85 á 18-07-85

- 1) 05-07-1985 (681) *Hija: En todas las ciudades, en todos los rincones, deben estar las palabras del Señor dichas a ti. Nada debe esconderse, digo predicad, entonces predicadlo. El Señor es la Ley, en el Cielo y en la tierra. Amén. Amén.*
- 2) 06-07-1985 (682) *Debéis saber esperar en el Señor. El prueba a sus hijos, mas no los deja desamparados. La dulzura de Su Amor, es derramada sobre vosotros. Hijos míos, que la amargura no sea vuestra compañía, que el dolor no se refleje en lágrimas, celebrad el acercamiento que hacia El, os permite el Señor. Alabado sea.*
- 3) 09-07-1985 (683) *No todo está corrompido en el mundo, pero sí una gran parte. Esa gran parte, es la que debe renovarse totalmente, íntegramente, ya que desprecian a Dios, son enemigos de Dios. A ellos el demonio los está utilizando hábilmente y muy fríamente. No cuenta el enemigo con el calor conque el Señor trata a sus hijos, con el Amor ardiente de Su Corazón, ni tampoco con la grandeza de Dios, para dar la Vida Eterna. Alabado sea el Señor.*
- 4) 10-07-1985 (684) *Qué pobres que están las débiles, hija mía, y al no confesarlo, su debilidad se agudiza, no piden el socorro necesario para apoyarse, que es Dios Todopoderoso. Esta Novena será por los débiles en la fe, para que el Señor los fortalezca y les haga llegar Su Paz. Queridos míos, pedid fuerza espiritual y os será dada, aparecerá como una luz en la oscuridad, porque el Señor es la Luz de los esperanzados. Orad:*
- | | |
|---|--|
| <i>Fortaléceme Señor
con tu inagotable Amor,
mira mi pobre alma
y de mí ten piedad.</i> | <i>Llena de fe mi corazón,
mi espíritu, todo mi ser,
recíbeme y condúceme.
Bendito seas. Amén.</i> |
|---|--|
- 5) 11-07-1985(685) *Justo es el Señor hija mía y nadie se puede espantar de sus pruebas, ya que siempre van acompañadas por su Misericordia. El Señor continúa obrando, hay abundancia en el Señor. Alabado sea.*
- 6) 14-07-1985 (686) *Hoy en la noche veo a Jesús y me dice: Hay verdaderamente gente rebelde, por eso te habla mi querida Madre, para arrancarles la dureza del corazón, sólo así no sufrirán. Que todo lo que te diga mi Madre sea dicho, de todo tiene conocimiento Dios. Luego veo a la Santísima Virgen sola y me dice: Hija, Yo conozco todo y a todos, Yo los sacudiré y los convertiré. ¡Qué gozo tan grande siento, cuando veo un hijo convertido!, porque ese es un hijo arrepentido y jamás volverá a vivir en tinieblas, es que ya está con el Señor. Amén. Amén.*

- 7)** 15-07-1985 (687) *En días de angustias, de dolores, de flaqueza espiritual, suplicad al Divino Corazón de mi Hijo y El morará en los vuestros. Os calmará y hallaréis recompensa en El. Tened sed de Dios, hijos míos, y Dios os saciará. Gloria al Altísimo.*
- 8)** 16-07-1985 (688) *Hija: Las ofrendas al Señor, son motivo de alegría para Mí. Tienen mucho de entrega, de sacrificio y de amor. Un ofrecimiento al Señor, es abrirle el corazón, es darse a El y si es espontáneo, más valor adquiere. Alabado sea el Señor.*
- 9)** 17-07-1985(689) *Hijos míos: Poneos en oración y nada veréis confuso, ya que luego veréis los frutos. Vuestra Madre os dice, el Amor lleva al Amor. Hijos, llegad a El, a Cristo Jesús. Gloria al Señor.*
- 10)** 18-07-1985 (690) *Hija: Pobres, los que alimentando el cuerpo olvidan el espíritu, pobres, los amigos del enemigo. Bueno es amar a Dios, bueno es saber aprovechar la sabiduría de Dios. Amén. Amén.*