

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXVIII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 671 á 680

24-06-85 á 07-07-85

Rodolfo Daluisio

2014

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXVIII

PRELUDIO

R. Daluisio
2015

Allegretto

Measures 1-3 of the prelude. The music is in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand starts with a forte (f) dynamic, playing a series of eighth notes and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Measures 4-6 of the prelude. Measure 4 is marked with a box containing the number 4. The right hand continues with eighth notes, and the left hand features a triplet of eighth notes in measure 6.

Measures 7-9 of the prelude. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The right hand begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The left hand continues with a steady accompaniment.

Measures 10-12 of the prelude. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. The right hand starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a crescendo to fortissimo (sf) and forte (f) in measure 11, and then returns to mezzo-forte (mf) in measure 12.

13

f

15

dim . . . *tratt. . .* **Meno mosso**

mf *pp*

18

p *mf* *p*

29-01-15

En la noche en "El Campito" me dice: *Nunca en el dolor de un hijo estará ausente el Amor de la Madre. Benditos, porque no dejáis desolado este Santo lugar. ¡Amados hijos míos!*

1) 24-06-19854 (671)

Andantino

R. Daluisio
2015

The piano introduction consists of three measures. The first measure features a forte (*f*) dynamic with a descending eighth-note scale in the right hand and a corresponding eighth-note scale in the left hand. The second measure continues this pattern. The third measure is a whole-note chord in the right hand and a half-note chord in the left hand, both marked with an accent (*>*).

The second system begins with a vocal line starting at measure 4. The vocal melody is in G major (two flats) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of two measures. The first measure is marked *p* (piano) and features a descending eighth-note scale in the right hand and a corresponding eighth-note scale in the left hand. The second measure is marked *mf* (mezzo-forte) and features a descending eighth-note scale in the right hand and a corresponding eighth-note scale in the left hand. The piano part ends with a *p* (piano) dynamic.

4 *p* (En la no - che en "El Cam - pi - to"

The third system begins with a vocal line starting at measure 7. The vocal melody is in G major (two flats) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of two measures. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte) and features a descending eighth-note scale in the right hand and a corresponding eighth-note scale in the left hand. The second measure is marked *mf* (mezzo-forte) and features a descending eighth-note scale in the right hand and a corresponding eighth-note scale in the left hand. The piano part ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

7 *mf* me di - ce:) Nun - ca en el do - lor de un

11

5

hi - jo es - ta - rá au - sen - te

14

mf el A - mor de la Ma - dre. Ben -

17

di - tos, *f* por - que no de -

20

jáis *mf* de - so - la - do *f* es - te San - to

6 23

lu - gar. *mf* ¡A - ma - dos hi - jos mí - os!

26

f

30-01-15

Hija: Soy la Madre que a la Verdad os lleva, la Madre que a caminar os enseña en el perfecto camino hacia el Señor.
Soy la Madre, por siempre Madre. Amén. Amén.

2) 25-06-1985 (672)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction in E major, 4/4 time, Andante. The right hand features a melodic line with a forte (f) dynamic followed by a mezzo-forte (mf) section. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

4

Vocal entry at measure 4. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing 'Hi - ja: Soy la'. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

7

Continuation of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with 'Ma - dre que a la Ver - dad os lle - va,'. The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic texture, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand providing a steady bass line.

8 11

la Ma - dre que a ca - mi - nar os en-

14

se - ña en el per - fec - to ca-

17

mi - no ha - cia el Se - ñor.

20

Soy la Ma - dre, por siem - pre

23

Ma - dre. *p* A - mén. A - mén.

p *mf*

This musical system contains measures 23, 24, and 25. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half note 'Ma', followed by a half note 'dre.' in measure 23. In measure 24, it starts with a whole rest, followed by a half note 'A', a dotted half note 'mén.', and a half note 'A' in measure 25. The piano accompaniment consists of two staves. In measure 23, the right hand has a half note chord (F#, C#) and the left hand has a half note chord (G#, D#). In measure 24, the right hand has a half note chord (F#, C#) and the left hand has a half note chord (G#, D#). In measure 25, the right hand has a half note chord (F#, C#) and the left hand has a half note chord (G#, D#). Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

26

This musical system contains measures 26, 27, and 28. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line is silent in measures 26 and 27, and ends with a double bar line in measure 28. The piano accompaniment consists of two staves. In measure 26, the right hand has a half note chord (F#, C#) and the left hand has a half note chord (G#, D#). In measure 27, the right hand has a half note chord (F#, C#) and the left hand has a half note chord (G#, D#). In measure 28, the right hand has a half note chord (F#, C#) and the left hand has a half note chord (G#, D#). Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

01-02-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXVIII

*Siempre la Madre es motivo de esperanza, porque la Madre no defrauda.
 Pertenezco a todos mis hijos, aunque todavía no todos me conocen.*

3) 26-06-1985 (673)

R. Daluisio
 2015

Moderato

The first system of the musical score is in 4/4 time, featuring a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic.

The second system continues the piano accompaniment. It begins with a measure number '4' in a box. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand continues with a bass line. A forte 'f' dynamic is indicated in the second measure.

The third system includes the vocal entry. The first measure is marked with a measure number '7' in a box. The vocal line enters with the lyrics 'Siem - pre la Ma - dre' on a long note. The piano accompaniment continues with a bass line. Dynamics include 'f' for the vocal entry and 'p' for the piano accompaniment.

10

es mo - ti - vo de es - pe - ran - za, por -

mf

3 3

14

que la Ma - dre no de - frau - da.

17

f Per - te - nez - co,

f

20

mf per - te - nez - co a to - dos mis

mf

12
23

hi - jos, *mf* aun - que to - da - ví - a

p *mf*

26

no to - dos me co - noz - can.

29

f

02-02-15

Alegraos, sufrir por causa del Señor es salud para el alma, es vivir para Cristo, esto es Vida en Cristo. Gloria por siempre sea al Señor.

4) 27-06-1985 (674)

R. Daluisio
2015

Andante

4

mf A - le - gra - os,

8

su - frir por cau - sa del Se - ñor

14 12

es sa-lud pa-ra el al-ma, es vi-

15

vir pa-ra *f* Cris to, es-to es vi-da en

18

Cris-to. *f* Glo-ria por siem-pre se-a

22

al Se-ñor. tratt... *mf* *p*

Pobres, los que están cegados por sentimientos insanos, hija mía.
Pobres, los que difaman, los que quieren edificar sobre terreno fangoso, pobres,
porque se hacen indignos ante el Señor. Yo les digo: Tened paz en el corazón
hijos míos, id a Dios, que vuestro accionar sea dirigido por Dios.
Sembrad paz y recogeréis paz. Amén. Amén.

5) 28-06-1985(675)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *mf* and *Andante*. The music consists of two staves with chords and moving lines in both hands.

4

Vocal entry in G major, 4/4 time, marked *mf*. The melody begins with a half note G, followed by a quarter rest, then a half note A, a quarter note B, a quarter note C, and a half note D. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

mf Po - bres los que es-tán ce - ga - dos por

8

The vocal melody continues with a half note E, a quarter note F, a quarter note G, and a half note A. The piano accompaniment continues with its established rhythmic pattern.

sen - ti-mien - tos in - sa - nos hi-ja mí - a. Po - bres

16 12

los que di - fa - man, los que quie - ren e - di - fi - car

15

p so - bre te - rre - no fan - go - so,

18

mf po - bres por - que se ha - cen in - dig - nos

21

an - te el Se - ñor.

24

17

mf Yo les di - go: Te - ned

28

paz en el co - ra - zón hi - jos mí - os, id a

32

Dios, que vues - tro a - ccio - nar se - a di - ri - gi - do por

35

Dios. *mf* Sem - brad paz

18

38

Music score for measures 38-40. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "y re - co - ge - réis paz. A - mén." The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note patterns in the bass line.

41

Music score for measures 41-44. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "A - mén". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note patterns in the bass line. The system ends with a double bar line. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando).

04-02-15

No dejéis debilitar vuestras voces, porque la Palabra de Dios estáis predicando.
El discípulo debe escuchar a su maestro, el hijo a su padre, en estos mensajes
se escucha y se conoce a Dios. Bienaventurados los que al Señor responden.
Gloria al Señor.

6) 30-06-1985 (676)

R. Daluisio
2015

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

4

Measures 4-7. The vocal line begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, singing the lyrics: "No de-jéis de-bi-li-tar vues-tras vo-ces,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords/melodic lines in the right hand.

8

Measures 8-11. The vocal line continues with the lyrics: "por-que la Pa-la-bra de Dios es-táis pre-di-". The piano accompaniment includes triplets in the right hand and continues the eighth-note accompaniment in the left hand.

20 11

can - do. El dis - cí - pu - lo

15

de - be es - cu - char a su ma - es - tro, el hi - jo

19

a su pa - dre, en es - tos men - sa - jes se es -

23

cu - cha y se co - no - ce a Dios.

27

Bien - a - ven - tu - ra - dos los que al Se-

30

ñor res - pon - den. Glo - ria al Se -

33

ñor.

pp

05-02-15

En la mañana veo a Jesús y me dice: *Todas las esperanzas deben estar puestas en Dios, ya que las maravillas del Reino aguardan a los que en la justicia de Dios crean.* Luego veo a la Santísimo Virgen: *Escuchad a mi Amadísimo Hijo, que os sirva para despertaros, hay almas aún dormidas, es mi deber recordaros. Gloria a Dios.* Después que me habla, la sigo viendo y tengo una visión. Veo un cáliz sobre un altar, está lleno de vino. Por un momento lo veo tan lleno que rebalsa, más que vino parece sangre. Me dice la Virgen: *"Es la Preciosísima Sangre de Jesús ofreciéndose".*

7) 01-07-1985 (677)

R. Daluisio
2015

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some melodic movement.

5

mf (En la ma-ñana ve-o a Je- sús y me di- ce:) To-das las

Vocal line starting at measure 5. The piano accompaniment continues with a moderate tempo. The lyrics are: (En la ma-ñana ve-o a Je- sús y me di- ce:) To-das las

9

es - pe-ran - zas de - ben es - tar pues - tas en Dios. ya que las

Vocal line starting at measure 9. The piano accompaniment continues. The lyrics are: es - pe-ran - zas de - ben es - tar pues - tas en Dios. ya que las

13

23

ma - ra - vi - llas del Rei - no a - guar - dan

16

a los que en la jus - ti - cia de Dios cre - an.

20

(Lue - go ve - o a la San - tí - si - ma Vir - gen:)

24

Es - cu - chad a mi A - ma - dí - si - mo

27

Hi - jo, que os sir - va pa - ra des - per - ta - ros,

31

hay al - mas a - ún dor - mi - das, es mi de - ber re - cor -

35

da - ros. Glo - ria a Dios.

39

mf (Des - pués que me ha - bla, la

43

25

si go vien - do y ten - go u - na vi - sión. Ve - o un

47

cá - liz so - bre un al - tar, es - tá lle - no de vi - no.

51

Por un mo - men - to lo ve - o tan lle - no que re -

54

bal - sa, más que vi - no pa - re - ce san - gre.

26

57

(Me di - ce la Vir - gen:) *f* Es la

60

Pre - cio - sí - si - ma *f* San - gre de Je - sús *mf* o - fre -

64

cién - - - do - se.

67

06-02-15

Hija: Sabes de mi fragilidad, de mi docilidad y de mis fuerzas. Necesito ser fuerte y soy fuerte, ya que está de por medio la obra del Señor y nada puede recaer sobre ella, por eso estoy aquí con ese fin. Hija mía, ¡es tan portentosa la obra del Señor!, en ella va la salvación de las almas, las tan queridas almas del Señor. Las glorias por siempre sean a Él.

R. Daluisio
2015

8) 02-07-1985 (578)

Andantino

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music is marked *mf* and consists of a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody features eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line is composed of eighth notes and chords.

5

Vocal entry in G major, 4/4 time. The melody begins with a half note 'Hi' followed by a quarter rest, then continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the same pattern as the introduction. The lyrics are: *Hi - ja: Sa - bes de mi fra - gi - li - dad, de*

9

Continuation of the vocal entry. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: *mi do - ci - li - dad y de mis - fuer - zas.*

28 12

Ne - ce - si - to ser fuer - te y soy fuer - te,

16

ya que es - tá por me - dio la o - bra del Se-ñor *p* y

20

na - da pue - de re - ca - er so - bre e - lla, *mf* por e - so es - toy a -

24

quí con e - se fin. Hi - ja

28

29

mí - a. *f* ies tan por - ten-to - sa la o - bra

32

del Se - ñor!, en e - lla va la sal - va

36

ción de las al - mas, *p* las tan que - ri - das al - mas

40

del Se - ñor. *mf* Las glo - rias por siem - pre

30

44

se - an a Él.

f

se - an a Él.

f

Musical score for measures 44-46. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with a slur over the first three measures, followed by a rest. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp and a common time signature. The right-hand staff begins with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first three measures, followed by a rest. The left-hand staff also begins with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first three measures, followed by a rest. The lyrics "se - an a Él." are written below the vocal line.

47

Musical score for measures 47-48. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with a slur over the first three measures, followed by a rest. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp and a common time signature. The right-hand staff begins with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first three measures, followed by a rest. The left-hand staff also begins with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first three measures, followed by a rest. The lyrics "se - an a Él." are written below the vocal line.

07-02-15

*Digo a mis hijos: Desprendeos de vuestros propios sufrimientos, porque ahí
entrará Cristo, ahí actuará Cristo. Donde quiera que os encontréis hijos míos,
por más grande que sea vuestro dolor buscad al Señor y confiad en El.
Que nadie dude del Señor. Amén. Amén.*

9) 03-07-1985(679)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a crescendo leading into the vocal entry.

4

Vocal entry in measure 4, marked *mf*. The lyrics are: "Di - go a mis hi - jos: Des - pren - de - os de". The piano accompaniment is marked *p* (piano) and provides harmonic support for the vocal line.

8

Vocal entry in measure 8, marked *mf*. The lyrics are: "vues - tros pro - pios su - fri - mien - tos, por - que". The piano accompaniment is marked *p* and continues to support the vocal melody.

32 11

a - hí en-tra-rá Cris - to, a - hí ac - tua

15

rá Cris - to. Don - de - quie - ra que os en - con-

19

treís hi - jos mí - os, *f* por más gran - de

22

que se - a vues - tro do - lor bus - cad al Se -

ñor *p* y con- fiad en Él.

mf Que na - die du - de del Se - ñor.

A - mén. A - mén.

rall...

Hija mía: Causa horror y mucha pena ver tanta maldad, conocer tan malos pensamientos en muchos de mis hijos. Esa conducta no es para nada agradable a Dios y no es recomendable tal proceder. Con esta actitud, se destruyen los corazones y se ofende al Señor. Él, que se muestra, Él, que ofrece una vida nueva. Pido reflexión y meditación interior. Gloria a Dios.

10) 04-07-1985 (680)

R. Daluisio
2015

Largo

Piano introduction in G major, 6/8 time. The piece begins with a piano (*p*) section, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, with a gentle crescendo leading into the *mf* section.

Measures 5-8. The vocal line enters in measure 5 with a piano (*p*) dynamic, singing "Hi - ja mí - a:". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Measures 9-12. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, singing "cau - sa ho - rror y mu - cha pe - na ver tan - ta mal-". The piano accompaniment continues with a steady, flowing pattern.

13

35

dad, co - no - cer tan ma - los pen - sa - mien - tos

17

en *f* mu - chos de mis hi - jos.

20

mf E - sa con duc - ta no es pa - ra na - da a - gra

24

da - ble a Dios y no es re - co - men -

36 28

da - ble tal pro - ce - der. Con es - ta ac - ti - tud,

32

se des - tru - yen los co - ra - zo - nes *f* y se o - fen - de al Se-

36

ñor Él, que se mues - tra, Él,

40

que o - fre - ce u - na vi - da nue - va. *mf* *p* Pi - do

44

37

re - fle - xión *mf* y me - di - ta - ción in - te -

48

rior. Glo - ria a Dios. *p*

52

mf *p* *mf* rall ...

09-02-15

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 671 á 680

24-06-85 á 07-07-85

- 1) 24-06-19854 (671) *En la noche en "El Campito" me dice: Nunca en el dolor de un hijo estará ausente el Amor de la Madre. Benditos, porque no dejáis desolado este Santo lugar. ¡Amados hijos míos!*
- 2) 25-06-1985 (672) *Hija: Soy la Madre que a la Verdad os lleva, la Madre que a caminar os enseña en el perfecto camino hacia el Señor. Soy la Madre, por siempre Madre. Amén. Amén.*
- 3) 26-06-1985 (673) *Siempre la Madre es motivo de esperanza, porque la Madre no defrauda. Pertenezco a todos mis hijos, aunque todavía no todos me conocen.*
- 4) 27-06-1985 (674) *Alegraos, sufrir por causa del Señor es salud para el alma, es vivir para Cristo, esto es Vida en Cristo. Gloria por siempre sea al Señor.*
- 5) 28-06-1985(675) *Pobres, los que están cegados por sentimientos insanos, hija mía. Pobres, los que difaman, los que quieren edificar sobre terreno fangoso, pobres, porque se hacen indignos ante el Señor. Yo les digo: Tened paz en el corazón hijos míos, id a Dios, que vuestro accionar sea dirigido por Dios. Sembrad paz y recogeréis paz. Amén. Amén.*
- 6) 30-06-1985 (676) *No dejéis debilitar vuestras voces, porque la Palabra de Dios estáis predicando. El discípulo debe escuchar a su maestro, el hijo a su padre, en estos mensajes se escucha y se conoce a Dios. Bienaventurados los que al Señor responden. Gloria al Señor.*
- 7) 01-07-1985 (677) *En la mañana veo a Jesús y me dice: Todas las esperanzas deben estar puestas en Dios, ya que las maravillas del Reino aguardan a los que en la justicia de Dios crean. Luego veo a la Santísimo Virgen: Escuchad a mi Amadísimo Hijo, que os sirva para despertaros, hay almas aún dormidas, es mi deber recordaros. Gloria a Dios. Después que me habla, la sigo viendo y tengo una visión. Veo un cáliz sobre un altar, está lleno de vino. Por un momento lo veo tan lleno que rebalsa, más que vino parece sangre. Me dice la Virgen: "Es la Preciosísima Sangre de Jesús ofreciéndose".*
- 8) 02-07-1985 (678) *Hija: Sabes de mi fragilidad, de mi docilidad y de mis fuerzas. Necesito ser fuerte y soy fuerte, ya que está de por medio la obra del Señor y nada puede recaer sobre ella, por eso estoy aquí con ese fin. Hija mía, ¡es tan portentosa la obra del Señor!, en ella va la salvación de las almas, las tan queridas almas del Señor. Las glorias por siempre sean a El.*
- 9) 03-07-1985(679) *Digo a mis hijos: Desprendeos de vuestros propios sufrimientos, porque ahí entrará Cristo, ahí actuará Cristo. Donde quiera que os encontréis hijos míos, por más grande que sea vuestro dolor buscad al Señor y confiad en El. Que nadie dude del Señor. Amén. Amén.*
- 10) 04-07-1985 (680) *Hija mía: Causa horror y mucha pena ver tanta maldad, conocer tan malos pensamientos en muchos de mis hijos. Esa conducta no es para nada agradable a Dios y no es recomendable tal proceder. Con esta actitud, se destruyen los corazones y se ofende al Señor. El, que se muestra, El, que ofrece una vida nueva. Pido reflexión y meditación interior. Gloria a Dios.*