

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXVII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 661 á 670

15-06-85 á 24-06-85

Rodolfo Daluisio

2015

PRELUDIO

R. Daluisio
2015

Andantino

First system of musical notation (measures 1-3). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked **Andantino**. The first measure starts with a forte (**f**) dynamic. The melody in the right hand features eighth and quarter notes with accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. The second measure continues the melodic and harmonic development. The third measure ends with a mezzo-forte (**mf**) dynamic marking.

Second system of musical notation (measures 4-6). Measure 4 begins with a forte (**f**) dynamic. The right hand continues with a melodic line of eighth and quarter notes, while the left hand maintains a steady accompaniment. Measure 5 shows further melodic and harmonic progression. Measure 6 concludes the system with sustained chords in both hands.

Third system of musical notation (measures 7-9). Measure 7 continues the melodic and harmonic flow. Measure 8 features a more active right hand with eighth-note patterns. Measure 9 concludes the system with sustained chords in both hands.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). Measure 10 continues the melodic and harmonic flow. Measure 11 features a fortissimo (**ff**) dynamic marking. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Measure 12 concludes the system with sustained chords in both hands.

12 *dim . . .* 3

Musical score for measures 12-13. Measure 12 features a piano introduction with a treble staff of chords and a bass staff of eighth notes. Measure 13 continues with a treble staff of chords and a bass staff of eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*.

14

Musical score for measures 14-15. Measure 14 features a treble staff of chords and a bass staff of eighth notes. Measure 15 continues with a treble staff of chords and a bass staff of eighth notes.

16

Musical score for measures 16-18. Measure 16 features a treble staff of chords and a bass staff of eighth notes. Measure 17 continues with a treble staff of chords and a bass staff of eighth notes. Measure 18 continues with a treble staff of chords and a bass staff of eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*.

19

Musical score for measures 19-20. Measure 19 features a treble staff of chords and a bass staff of eighth notes. Measure 20 continues with a treble staff of chords and a bass staff of eighth notes. Dynamics include *mf*.

18-01-15

Queridos míos: Nunca temáis decir la verdad, porque la verdad da seguridad.
La mentira es mala para el hombre, por eso os digo, sed íntegros, el Señor
así lo quiere. Alabado sea Dios.

R. Daluisio
2015

1) 15-06-1985(661)

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf* and *f*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and moving lines.

4

mf Que - ri - dos mí - os: Nun - ca te - máis de - cir la ver -

Vocal entry on a treble clef staff, starting with a half rest followed by a half note. The piano accompaniment is on a grand staff, with the right hand providing harmonic support and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

8

dad, por - que la ver - dad da se - gu - ri - dad.

Vocal entry on a treble clef staff, continuing the melody from the previous line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns, providing a steady accompaniment for the vocal line.

12

f La men - ti - ra es ma - la pa - ra el

5

16

hom - bre, por e - so os di - go, *mf* sed

mf

20

ín - te - gros, el Se - ñor a - sí lo quie - re.

24

A - la - ba - do se - a Dios.

f

19-01-15

Amados hijos: Comenzad cada día, viviéndolo en una estrecha unión con Dios y maravilloso será para vosotros vivir. Con El, no os perderéis, no deja el Señor perder a sus hijos. Nunca os faltará el Señor. Amén. Amén.

2) 16-06-1985(662)

R. Daluisio
2015

Allegro

The musical score for 'The Rose Tree' is written for piano in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the right hand, starting on G4 and ending on G4. The bass line is in the left hand, starting on G2 and ending on G2. The score is divided into three measures. The first measure contains a forte (f) dynamic marking and four triplets of eighth notes. The second measure contains four triplets of eighth notes. The third measure contains two triplets of eighth notes, followed by a double bar line and a final measure with two eighth notes. The tempo/mood marking 'dim... e rall...' is placed above the third measure.

Andantino

4

mf A - ma - dos hi - jos: co - men - zad ca - da dí - a vi -

p *mf*

8

vién - do - lo en u - na es - tre - cha u - nión con Dios

This musical score is for a song in Spanish. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are 'vién - do - lo en u - na es - tre - cha u - nión con Dios'. The piano accompaniment consists of two staves, a right hand in a treble clef and a left hand in a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The right hand accompaniment includes chords and melodic lines, while the left hand accompaniment features a steady eighth-note bass line. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing triplets indicated by a '3' and a bracket.

12 7

y ma - ra - vi - llo - so se - rá pa - ra vo - so - tros vi -

15

vir. *p* Con Él no os per - de -

18

réis, *mf* no de - ja el Se - ñor per - der a sus

21

hi - jos. Nun - ca os fal - ta - rá

8 24

f el Se - ñor. A - mén A -

27

mén.

p

20-01-15

Mirad, cómo el Señor no se cansa de señalaros Su Senda, mirad, cómo os está bendiciendo, no os asombréis de la misericordia de Dios. El se presenta ante vosotros, sus hijos, os hace ver que debéis ser amorosos y piadosos. Os enseña, para que estéis preparados a las diarias pruebas que todo cristiano debe saber sobrellevar. Amados hijos: Que nadie quiera escapar de su cruz, recordad esto que dice vuestra Madre. Ninguna cruz será ,más pesada que la Cruz de Cristo. Alabado sea el Salvador.

3) 17-06-1985(663)

R. Daluisio
2015

Andante

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats), and marked 'mf' (mezzo-forte). The melody is in the right hand, starting with a half note B-flat, followed by quarter notes D-flat, E-flat, and F. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score includes the vocal entry. It begins with a measure rest in the vocal line, followed by the lyrics 'Mi - rad, có - mo el Se - ñor'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters with a half note B-flat, followed by quarter notes D-flat, E-flat, and F.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'no se can - sa de se - ña - la - ros Su Sen - da,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

10 13

mi - rad, có - mo os es - tá ben - di - cien - do,

17

no os a - som - bréis de la mi - se - ri - cor - dia de

21

Dios. Él se pre - sen - ta an - te vo - so - tros, sus

25

hi - jos, os ha - ce ver que de - béis ser a - mo -

29

11

ro - sos y pia - do - sos. Os en - se - ña,

34

pa - ra que es - téis pre - pa - ra - dos a las dia - rias prue - bas que

38

to - do cris - tia - no de - be sa - ber so - bre - lle - var. A -

42

ma - dos hi - jos: Que na - die quie - ra es - ca - par de su cruz,

12 46

re - cor - dad es - to que di - ce vues - tra Ma - dre.

50

p Nin - gu - na cruz se - rá, más pe - sa - da que la

54

Cruz *mf* de Cris - to. A - la - ba - do se - a

58

el Sal - va dor.

Digo a tus hermanos: Examinaos hijos y buscad a Dios. No os anuléis tratando de ignorarlo, El se hace accesible, dadle entonces vuestros corazones. Cristo Jesús ama, bendice, redime y sana. Es admirable el Señor. Amén. Amén.

4) 18-06-1985(664)

R. Daluisio
2015

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *f* (forte). The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

3

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The melody begins with a half rest, followed by the lyrics "Di - go a tus her - ma - nos: E - xa - mi -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

7

Continuation of the vocal melody. The lyrics are "na - os hi - jos y bus - cad a Dios. No os a - nu -". The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

14 11

léis tra - tan - do de ig - no - rar - lo, *p* Él se ha - ce

15

a - cce - si - ble, *mf* dad - le en - ton - ces vues - tros

19

co - ra - zo - nes. *p* Cris - to *mf* Je - sús

22

a - ma, ben - di - ce, re - di - me

25

15

y sa - na. Es ad - mi -

28

ra - ble el Se - ñor. A - mén. A -

31

mén.

22-01-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXVII

Hijos míos: A pesar de todo lo negativo que puede haber en torno vuestro, Yo me alegro, porque nada os detiene. Estáis enriqueciendo vuestros espíritus, con las palabras que os llegan del Señor. Seguid todos vosotros, obedeciendo a Dios, continuad marchando a mi lado, que mi manto os protege. Amén. Amén.

5) 19-06-1985(665)

R. Daluisio
2015

Andantino

Piano introduction in D major, 4/4 time. The piece begins with a forte (f) dynamic in the right hand, playing a series of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic shifts to mezzo-forte (mf) in the fourth measure.

Measure 5: The vocal line enters with the word "Hijos" on a half note, marked piano (p). The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands, also marked piano (p).

Measure 9: The vocal line enters with the words "míos: A pesar de todo lo negativo que" on a half note, marked mezzo-forte (mf). The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands, also marked mezzo-forte (mf).

13

17

pue - de ha - ber en tor - no vues - tro, Yo me a - le - gro, por - que

17

na - da os de - tie - ne. *f* Es - táis en - ri - que -

21

cien - do vues - tros es - pí - ri - tus *p* con las pa - la - bras que os

25

lle - gan del Se ñor. *mf* Se - guid to - dos vo -

18 29

so - tros, o - be - de - cien - do a Dios, con - ti -

32

nuad mar - chan - do a mi la - do *p* que mi

35

man - to os pro - te - ge. *f* A - mén.

38

mf A - mén.

Muchas veces el hombre no quiere entender a Dios, ya que esto lo obligaría a profundizar en su interior. ¿Puede esto quedar ajeno al conocimiento del Señor? ¿Puede desconocer el Señor, que por comodidad, el hombre descansa en la ignorancia? Pretende así, vivir apartado del bien, mas, está tocando el mal. El Señor como viñador conoce su viña, como sembrador sus semillas y como pastor su Rebaño. Gloria por siempre al Señor.

6) 20-06-1985(666)

R. Daluisio
2015

Andante

mf

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes, mostly beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

5

Mu-chas ve-ces el hom-bre no quie-re en-ten-der a

The vocal entry begins at measure 5. The melody is in the right hand, starting with a half rest, then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

9

Dios, ya que es-to lo o-bli-ga-rí-a a pro-fun-di-

The vocal entry continues at measure 9. The melody is in the right hand, starting with a half note, then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

zar en su in-te-rior. *mf* ¿Pue - de es - to que -

17

dar a-je - no al co-no-ci-mien - to del Se- ñor?

21

mf ¿Pue - de des - co - no - cer el Se - ñor, que por co -

24

mo - di - dad, el hom - bre des - can - sa en la ig - no -

27

ran - cia? Pre - ten - de a - sí, vi - vir a - par -

21

31

ta - do del bien, mas, es - tá to-can-do el mal

Poco più mosso

f

35

f El Se-ñor co-mo vi - ña- dor co - no-ce su vi - ña,

39

co-mo sem - bra- dor sus se - mi - llas y

22

43

co - mo pas - tor su Re - ba - ño.

This system contains measures 43, 44, and 45. The vocal line (treble clef) has a melody with a fermata on the final note of measure 45. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

46

mf Glo - ria por siem - pre al Se - ñor.

mf *p*

This system contains measures 46, 47, 48, and 49. The vocal line begins with a fermata in measure 46. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and quarter-note bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The key signature remains two flats.

50

mf

This system contains measures 50, 51, and 52. The vocal line is silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and quarter-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a double bar line. The key signature remains two flats.

24-01-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXVII

En la tarde la Santísima Virgen me dice: *Hija, el amor verdadero y puro viene del Señor y lo alimenta el Señor. Bendito el hijo que no se rebela a Dios y no peca, porque ese hijo, es obediente a los mandatos del Eterno Padre. Amén. Amén.*

7) 20-06-1985(667)

R. Daluisio
2015

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *Andante*. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamics shift to *f* (forte) in the final measure of the introduction.

Measure 4: Vocal entry with the lyrics "Hi - ja, el a -". The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand, with dynamics of *mf*, *p*, and *mf*.

Measure 8: Vocal entry with the lyrics "mor ver - da - de - ro y pu - ro vie - ne". The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment maintains its accompanimental pattern with *mf* dynamics.

24 12

del Se - ñor *f* y lo a - li-men - ta el Se -

This system contains measures 12 through 15. The vocal line begins with a half note 'del', followed by a half note 'Se' with a dash, then a half note 'ñor'. After a measure rest, it continues with a half note 'y', a quarter note 'lo', an eighth note 'a', an eighth note 'li', a quarter note 'men', a quarter note 'ta', a half note 'el', and a half note 'Se' with a dash. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A forte (*f*) dynamic is marked under the vocal line in measure 13.

16

ñor. *mf* Ben - di - to el

This system contains measures 16 through 18. Measure 16 has a whole rest for the vocal line. In measure 17, the vocal line has a half note 'Ben', a quarter note 'di', a quarter note 'to', and a half note 'el'. The piano accompaniment continues with its eighth-note bass line and chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked under the vocal line in measure 17.

19

hi - jo que no se re-be - la a Dios y no

This system contains measures 19 through 22. The vocal line starts with a half note 'hi', a quarter note 'jo', a measure rest, a half note 'que', a quarter note 'no', a quarter note 'se', a quarter note 're', an eighth note 'be', an eighth note 'la', a half note 'a', a half note 'Dios', a measure rest, and a half note 'y' followed by a half note 'no'. The piano accompaniment continues with its eighth-note bass line and chords.

23

pe - ca, *f* por - que e - se hi - jo, es o - be -

This system contains measures 23 through 26. Measure 23 has a whole rest for the vocal line. In measure 24, the vocal line has a half note 'pe', a quarter note 'ca', a measure rest, a half note 'por', a quarter note 'que', a half note 'e', a quarter note 'se', a half note 'hi', a quarter note 'jo', a half note 'es', and a half note 'o' followed by a half note 'be'. The piano accompaniment continues with its eighth-note bass line and chords. A forte (*f*) dynamic is marked under the vocal line in measure 24.

26 25

dien - te a los man - da - tos *mf* del E - ter - no

29

Pa - dre. *f* A - mén. A - mén.

32

mf

25-01-15

*Hijos míos: Os hablo con el Corazón.
 Edificad vuestra vida espiritual, en la fe en el Señor, esa será vuestra respuesta
 al Señor, ya que la fe es la base de la esperanza. La felicidad de todo hijo,
 debe estar en la esperanza de la Vida Eterna en el Señor. Amén. Amén.*

8) 21-06-1985(668)

R. Daluisio
 2015

Andante

4 *(de a poco cresc.)*

p Hi - jos mí - os: Os ha - blo con el Co - ra - zón.

8

E - di - fi - cad vues - tra vi - da

11

27

mf es - pi - ri - tual, en la fe en el Se - ñor,

14

f e - sa se - rá vues - tra res - pues - ta

17

al Se - ñor, ya que la fe es la ba - se

21

mf de la es-pe-ran - za. La fe - li - ci - dad de to-do

28 25

hi - jo, de - be es - tar en la es - pe - ran - za

29

f de la Vi-da E-ter - na en el Se ñor. *mf* A -

33

Più mosso

mén. *p* A - mén.

26-01-15

En la mañana: Velo por vosotros, hijos míos.
Invocáis a Dios, mas, qué lejos está en muchos de vosotros el Señor.
Os digo, tened constancia en la oración y no desesperéis, el Señor a todos
les da Luz. Que vuestra humildad sea conocida por el Señor. Gloria al Altísimo.

9) 22-06-1985(669)

R. Daluisio
2015

Andantino

5

mf Ve - lo por vo - so - tros, hi - jos mí os.

9

In - vo - cáis a Dios, *mf* mas,

p

13

qué le - jos es - tá en mu - chos de vo - so - tros el Se -

mf

16

ñor. *f* Os di - go, te - ned cons -

f

20

tan - cia en la o - ra - ción y no de - ses - pe -

23

réis, el Se - ñor a to - dos da Luz. *mf* Que

27

vues - tra hu - mil - dad se - a co - no - ci - da

30

por el Se- ñor. Glo - ria al Al - tí - si - mo.

34

27-01-15

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXVII

En la mañana me dice: Dad gracias al Señor porque a todos os reconforta,
dadle gracias, porque sois causa de su contemplación y dadle gracias porque
os lleva en Su Corazón. Amén. Amén.

10) 24-06-1985(670)

R. Daluisio
2015**Moderato**

4

8

12

f dad - le gra - cias, *p* por - que sois cau - sa

15

de su con - tem - pla - ción

18

mf y dad - le gra - cias *mf* por - que os

22

lle - va en Su Co - ra - zón. A - mén.

34

26

Musical score for measures 26-28. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 26: Treble clef has a whole note G4, a whole note A4, and a whole rest. Bass clef has a whole note G2, a whole note A2, and a whole rest. Measure 27: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole note G2, a whole note A2, and a whole rest. Measure 28: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole note G2, a whole note A2, and a whole rest. The lyrics "A - mén." are written below the treble staff in measure 26. Dynamics include *mf* in measure 28.

29

Musical score for measures 29-31. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 29: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole note G2, a whole note A2, and a whole rest. Measure 30: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole note G2, a whole note A2, and a whole rest. Measure 31: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole note G2, a whole note A2, and a whole rest. The lyrics "A - mén." are written below the treble staff in measure 29. Dynamics include *ff* in measure 29.

28-01-15

ESTACIÓN LXVII

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

R. Daluisio
2015

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 661 á 670 15-06-85 á 24-06-85

- 1) 15-06-1985(661) *Queridos míos: Nunca temáis decir la verdad, porque la verdad da seguridad. La mentira es mala para el hombre, por eso os digo, sed íntegros, el Señor así lo quiere. Alabado sea Dios.*

- 2) 16-06-1985(662) *Amados hijos: Comenzad cada día, viviéndolo en una estrecha unión con Dios y maravilloso será para vosotros vivir. Con El, no os perderéis, no deja el Señor perder a sus hijos. Nunca os faltará el Señor. Amén. Amén.*

- 3) 17-06-1985(663) *Mirad, cómo el Señor no se cansa de señalaros Su Senda, mirad, cómo os está bendiciendo, no os asombréis de la misericordia de Dios. El se presenta ante vosotros, sus hijos, os hace ver que debéis ser amorosos y piadosos. Os enseña, para que estéis preparados a las diarias pruebas que todo cristiano debe saber sobrellevar. Amados hijos: Que nadie quiera escapar de su cruz, recordad esto que dice vuestra Madre. Ninguna cruz será ,más pesada que la Cruz de Cristo. Alabado sea el Salvador.*

- 4) 18-06-1985(664) *Digo a tus hermanos: Examinaos hijos y buscad a Dios. No os anuléis tratando de ignorarlo, El se hace accesible, dadle entonces vuestros corazones. Cristo Jesús ama, bendice, redime y sana. Es admirable el Señor. Amén. Amén.*

- 5) 19-06-1985(665) *Hijos míos: A pesar de todo lo negativo que puede haber en torno vuestro, Yo me alegro, porque nada os detiene. Estáis enriqueciendo vuestros espíritus, con las palabras que os llegan del Señor. Seguid todos vosotros, obedeciendo a Dios, continuad marchando a mi lado, que mi manto os protege. Amén. Amén.*

- 6) 20-06-1985(666) *Muchas veces el hombre no quiere entender a Dios, ya que esto lo obligaría a profundizar en su interior. ¿Puede esto quedar ajeno al conocimiento del Señor? ¿Puede desconocer el Señor, que por comodidad, el hombre descansa en la ignorancia? Pretende así, vivir apartado del bien, mas, está tocando el mal. El Señor como viñador conoce su viña, como sembrador sus semillas y como pastor su Rebaño. Gloria por siempre al Señor.*

- 7) 20-06-1985(667) *En la tarde la Santísima Virgen me dice: Hija, el amor verdadero y puro viene del Señor y lo alimenta el Señor. Bendito el hijo que no se rebela a Dios y no peca, porque ese hijo, es obediente a los mandatos del Eterno Padre. Amén. Amén.*

- 8) 21-06-1985(668) *Hijos míos: Os hablo con el Corazón. Edificad vuestra vida espiritual, en la fe en el Señor, esa será vuestra respuesta al Señor, ya que la fe es la base de la esperanza. La felicidad de todo hijo, debe estar en la esperanza de la Vida Eterna en el Señor. Amén. Amén.*

- 9) 22-06-1985(669) *En la mañana: Velo por vosotros, hijos míos. Invocáis a Dios, mas, qué lejos está en muchos de vosotros el Señor. Os digo, tened constancia en la oración y no desesperéis, el Señor a todos les da Luz. Que vuestra humildad sea conocida por el Señor. Gloria al Altísimo.*

- 10) 24-06-1985(670) *En la mañana me dice: Dad gracias al Señor porque a todos os reconforta, dadle gracias, porque sois causa de su contemplación y dadle gracias porque os lleva en Su Corazón. Amén. Amén.*