

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXVI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 651 á 660

04-06-85 á 14-06-85

Rodolfo Daluisio

2014

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXVI

PRELUDIO

R. Daluisio
2014

Andante quieto

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and an accent (>) on the first note. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *f* (forte) in both staves.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic of *mf* (mezzo-forte). Bass staff has a harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic of *p* (piano). Bass staff has a harmonic accompaniment with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic of *cresc. ...* (crescendo). Bass staff has a harmonic accompaniment with a dynamic of *f* (forte).

9

mf *f*

3

11

mf *f*

13

mf *f* *mf*

16

mf *sf* *sf* *sf*

22-12-14

El Señor riega de bendiciones a sus hijos, en todo el universo, por lo tanto, negaos al pecado y podréis recibir estas bendiciones. Alabado sea el Señor. Predicad.

R. Daluisio
2014

1) 04-06-1985 (651)

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "El Señor riega de bendiciones a sus". The piano accompaniment is marked *p* (piano) for the first measure and *mf* (mezzo-forte) for the rest. The lyrics are: *p* El Se- ñor *mf* rie - ga de ben - di - cio - nes a sus

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "hijos, en todo el universo, por lo tanto,". The piano accompaniment continues with the same texture. The lyrics are: hi - jos, en to - do el u - ni - ver - so, por lo tan - to,

12

5

ne - ga - os al pe - ca - do y po - dréis

15

re - ci - bir es - tas ben - di - cio - nes.

18

A - la - ba - do se - a *f* el Se -

21

ñor. *mf* Pre - di - cad.

22-12-14

Soy la paciente Madre que a sus hijos llama, la que dice, id y predicad la Palabra del Señor. La que pide fe y que digáis: Dios mío, sin condiciones me entrego a Ti, haz de mí según Tu Voluntad. Amén. Predicadlo.

2) 05-06-1985 (652)

R. Daluisio
2014

Moderato

4

f Soy la pa-cien-te Ma-dre

7

que a mis hi-jos lla-ma, *mf* id

10 7

y pre - di - cad la Pa - la bra del Se -

13

ñor. *mf* La que pi - de fe y que di -

16

gáis: Dios mí - o,

19

f sin con - di - cio - nes me en - tre - go a

8 22

Ti, haz de mí se - gún Tu Vo - lun-

25

tad. A - mén. Pre - di - ca - lo.

28

23-12-14

Os digo hijos: Delante del mal camina el bien, mas también os digo, atentos debéis estar. Felices los que se ofrecen con amor a Dios y benditos los que se dedican a Su Obra. Amados sois por el Señor. Gloria al Altísimo.

3) 06-06-1985 (653)

R. Daluisio
2014

Andante



4

mf Os di - go hi - jos:

Musical notation for the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

7

De - lan - te del mal ca - mi - na el bien,

Musical notation for the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, providing a harmonic support for the vocal melody.

10 10

mas tam - bién os di - go, *f* a - ten - tos de - béis es -

13

tar. Fe - li - ces los que se o - fre - cen

16

con a - mor a Dios *p* y ben -

19

mf di - tos los que se de - di - can *f* a Su

22

O - bra. *mf* A - ma - dos sois por

25

el Se - ñor. Glo - ria al Al - tí - si - mo.

28

f *p*

23-12-14

11

la am - bi - ción del hom - bre!

14

mf Si el hom - bre se qui - sie - ra des - po - jar

17

de sus de - se - os *f* de lo - grar mé - ri - tos,

20

mf de e - le - var - se ha - cia don - de lo ú - ni - co

14 23

que lo - gra - rá se - rá es - tre - llar - se!

26

mf ¡Si qui - sie - ra des - cu - brir a

29

Dios, és - ta se - rí - a u - na tie - rra *f* de

32

paz pa - ra to - dos, por - que so - la - men - te *p*

35

15

Dios pue-de ha-cer rei-nar e-sa paz *mf* por tan-tos an-he-

38

la-da! *f* Hi jos: en

41

es-te mes en vues-tra No-ve-na, o-rad por la

44

paz de las na-cio-nes *mf* y re-pi-to,

16 47

lo que tan - tas ve - ces di - je, que el hom - bre se en -

50

cuen - tre con Dios. Que ha - ya en él un re - al a - rre-pen - ti -

54

mien - to y no ma - lo - gra - rá su vi - da. A - mén. A -

58

mén.

Nadie ignora que el peligro que corre la tierra es grande, ¡a esto lleva la ambición del hombre! Muchos quieren enlodar la obra de Dios en estos días y Yo, hijos míos, una vez os dije: "Escuchad mis palabras y hacédlas escuchar", porque ellas encierran una gran enseñanza. Os quiero prevenir, es preciso que lo haga. Amén. Amén.

5) 08-06-1985(655)

R. Daluisio
2014

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *mf* and *Andante*. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note pattern.

4

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is marked *mf*. The lyrics are: Mu - chos quie - ren en - lo - dar la o - bra de Dios en es - tos. The piano accompaniment continues with the same bass line and adds chords in the right hand.

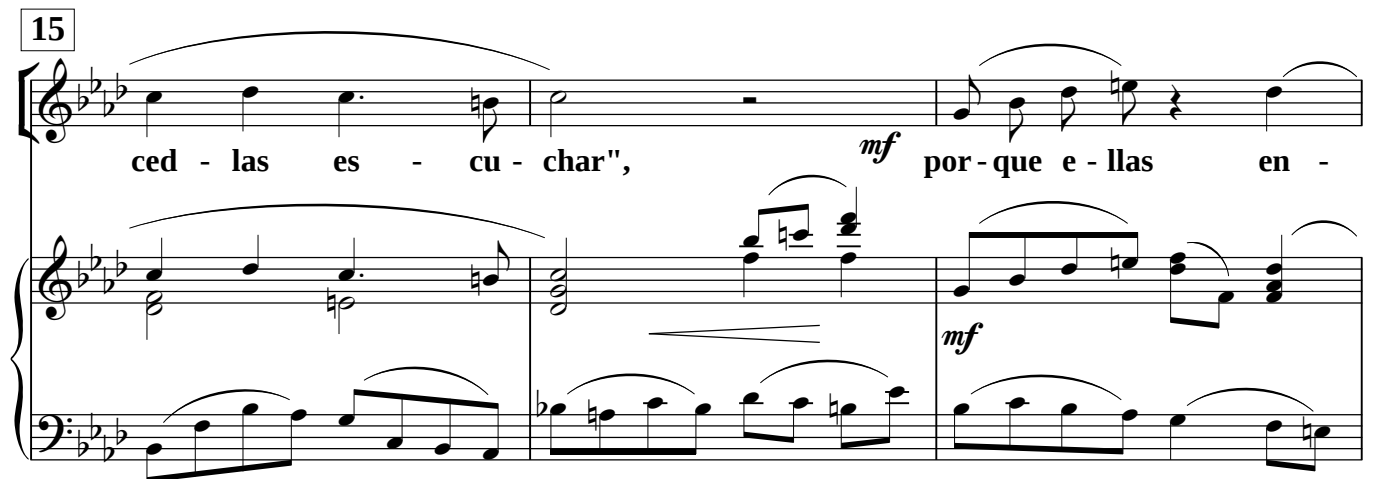
8

Continuation of the vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is marked *mf*. The lyrics are: dí - as y Yo, hi - jos mí - os, u - na vez os. The piano accompaniment continues with the same bass line and adds chords in the right hand.

18 12

di - je: "Es - cu - chad mis pa - la - bras y ha -

This system contains measures 18 through 14. The vocal line begins with a whole rest in measure 18, followed by a half note 'di' in measure 19, and then a melodic phrase starting with a quarter rest in measure 20. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

15

ced - las es - cu - char", *mf* por - que e - llas en -

This system contains measures 15 through 17. The vocal line has a half note 'ced' in measure 15, a half note 'las' in measure 16, and then a melodic phrase starting with a quarter rest in measure 17. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. A *mf* dynamic marking is present above the vocal line in measure 17.

18

cie - rran u - na gran en - se - ñan - za.

This system contains measures 18 through 20. The vocal line has a half note 'cie' in measure 18, a half note 'rran' in measure 19, and then a melodic phrase starting with a quarter rest in measure 20. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

21

Os quie - ro pre - ve - nir, es pre - ci - so

This system contains measures 21 through 23. The vocal line has a whole rest in measure 21, followed by a half note 'Os' in measure 22, and then a melodic phrase starting with a quarter rest in measure 23. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

24

que lo ha - ga. A - mén.

This musical system covers measures 24 to 26. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest in measure 24, followed by a half note G4 in measure 25, and a half note A4 in measure 26. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The system concludes with a double bar line at the end of measure 26.

27

A - - mén.

This musical system covers measures 27 to 29. The vocal line has a whole rest in measure 27, followed by whole rests in measures 28 and 29. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. In measure 28, the piano part includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a crescendo hairpin. The system ends with a double bar line at the end of measure 29.

26-12-14

s. Stephano o.p.n.

En la mañana, la Virgen me dice: *En la Santa Misa, no sólo se recibe el Cuerpo y la Sangre de Cristo simbólicamente, Cristo Jesús está presente y se ofrece verdaderamente. Que todos mis hijos vean en la Comunión al Salvador, que sientan esa íntima comunicación con Cristo y que Cristo entra en ellos. Hijos, apreciad también el tesoro incalculable que pone a vuestro alcance el Señor. Esforzaos en merecerlo, no perdáis algo tan valioso como es la salvación eterna. No lo dejéis para el futuro, porque la salvación comienza desde aquí en la tierra, hoy, en el presente, en este presente en que el Señor os está hablando. Queridos míos, que el gozo que siento en acercaros al Señor, sea también gozo vuestro. Gloria a Dios.*

6) 09-06-1985 (656)

R. Daluisio
2014

Andante

The piano introduction is in G major, 6/8 time, marked 'mf' and 'Andante'. It consists of two staves. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 4-7. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked 'mf'. The lyrics are: "En la San - ta Mi - sa, no so - lo se re - ci - be". The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

Measures 8-11. The vocal line continues with the lyrics: "el Cuer - po y la San - gre de Cris - to sim -". The piano accompaniment provides a consistent harmonic background.

12

21

bó - li - ca - men - te, Cris - to Je - sús es -

16

tá pre - sen - te y se o - fre - ce ver - da - de - ra -

20

men - te. Que to - dos mis hi - jos ve - an en

24

la Co - mu - nión al Sal - va - dor, que sien - tan e - sa

28

ín - ti - ma co - mu - ni - ca - ción con Cris - to

32

y que Cris - to en - tra en e - llos.

35

f Hi - jos, a - pre - ciad tam-

38

bién el te - so - ro in - cal - cu - la - ble que po - ne a

42

vues - tro al - can - ce el Se - ñor. *mf* Es - for - za - os

46

en me - re - cer - lo, no per - dáis al - go tan va - lio - so

50

co - mo es la sal - va - ción e - ter - na.

54

No lo de - jéis pa - ra el fu - tu - ro, por -

58

que la sal - va - ción co - mien - za des - de a - quí en la

62

tie - rra, hoy, en el pre - sen - te

66

en es - te pre - sen - te en que el Se - ñor

70

os es - tá *p* ha - - blan - do. *mf* Que -

74

25

ri - dos mí - os, que el go - zo que sien - to

78

en a - cer - ca - ros al Se - ñor, se - a tam - bién go - zo

82

vues - tro. Glo - ria a

85

Dios.

27-12-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXVI

Hoy veo a Jesús y me dice: *Nunca la noche será mayor que el Día*, Dios no lo permitiría. Las tinieblas no te tocarán, las acechanzas, acechanzas serán, porque las fuerzas del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo te protegerán. Luego veo a la Santísima Virgen, me dice: *El Señor es para vosotros la perfecta protección*, ya que El está en cada uno de sus hijos. Sed entonces parte del Señor, así como el Señor es parte de vosotros. Amén. Amén.

7) 10-06-1985 (657)

R. Daluisio
2014

Andante

mf

f

4

p (Hoy ve - o a Je - sús y me di - ce:)

p

mf

8

mf Nun - ca la no - che se - rá ma - yor que el Dí - a,

12

27

Dios no lo per-mi-ti-rí - a. Las ti-nie-blas no te to - ca-

16

rán, las a-ce-chan-zas, a-ce-chan-zas se - rán,

20

por-que las fuer-zas del Pa-dre, del Hi-jo y del Es

24

pí-ri-tu San-to te pro-te-ge-rán

p (Lue - go ve - o a

31

la San - tí - si - ma Vir - gen, me di - ce:)

34

mf El Se - ñor es pa - ra vo - so - tros la per - fec - ta

37

pro - te - cción, ya que él es - tá en ca - da

u - no de sus hi - jos. Sed en - ton - ces

f par - te del Se-ñor, a - sí co - mo el Se- ñor *mf* es

par - te de vo - so - tros. A - mén.

A - mén.

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXVI

Hija: Desde mucho tiempo atrás he sembrado Amor, mas he recogido espinas.
 Aquí contigo, ha sucedido todo lo contrario, siembro Amor y recojo amor.
 Aquí, mi rosal floreció, no se secará, seguirá la rosa dejando sus pétalos,
 llevando su mensaje de amor. Amén.

8) 11-06-1985 (658)

R. Daluisio
2014

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

Measures 4-6. The vocal line begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, singing "Hi - ja: Des - de mu - cho tiem - po a - trás he sem-". The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Measures 7-9. The vocal line continues with "bra - do A - mor, mas he re - co - gi - do es -". The piano accompaniment maintains its accompanimental role, with the right hand providing harmonic support and the left hand moving in a consistent eighth-note pattern.

11

31

pi - nas. A - quí con - ti - go, ha su - ce -

14

di - do to - do lo con - tra - rio, *f* siem - bro A - mor

17

y re - co - jo a - mor. A - quí, mi ro -

20

sal flo - re - ció, no se se - ca - rá se - gui - rá la

32 23

ro - sa de - jan - do sus pé - ta - los, lle -

26

van - do su men - sa - je de a - mor. A -

29

mén.

28-12-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXVI

¡Qué valor tiene para el Señor la oración, no lo imagináis hijos míos, por eso os pido tanta oración! Rezad el Santo Rosario meditado, os aseguro que vuestras oraciones se elevarán, como un verdadero canto de amor al Señor. Gloria al Señor.

9) 13-06-1985(659)

R. Daluisio
2014**Largo**

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a forte (f) dynamic.

4

Vocal entry in D major, 4/4 time. The melody is marked with a forte (f) dynamic. The lyrics are: *¡Qué va-lor tie-ne pa-ra el Se-ñor la o-ra-ción*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

6

Continuation of the vocal entry. The melody continues with the lyrics: *no lo i-ma-gi-náis hi-jos*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

34 8

mí - os, *mf* por e - so os pi - do

10

tan - ta o - ra - ción! Re - zad el San - to Ro -

12

sa - rio me - di - ta - do, os a - se - gu - ro que

14

vues - tras o - ra - cio - nes se e - le - va -

16

35

rán, co - mo un ver - da -

18

de - ro can - to de a - mor al Se - ñor.

20

f Glo - ria al Se - ñor.

22

29-12-14

*Hija, rezad el Santo Rosario continuado durante las veinticuatro horas,
Mi Hijo Jesucristo premiará esta devoción a María, Su Madre. Amén.*

10) 14-06-1985 (660)

R. Daluisio
2014**Andantino**

p Hi - ja, re - zad

4

el San - to Ro - sa - rio *mf* con - ti - nua - do

f *mf*

7

du - ran - te las vein - ti - cua - tro

mf

10

37

ho - ras.

f

12

mf Mi Hi - jo Je - su - cris - to pre - mia -

mf

15

rá es - ta de - vo - ción a Ma - rí - a, Su Ma - dre.

19

A - mén. *rall...*

f *mf*

29-12-14

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 651 á 660

04-06-85 á 14-06-85

- 1)04-06-1985(651) *El Señor riega de bendiciones a sus hijos, en todo el universo, por lo tanto, negaos al pecado y podréis recibir estas bendiciones. Alabado sea el Señor. Predicad.*
- 2)05-06-1985(652) *Soy la paciente Madre que a sus hijos llama, la que dice, id y predicad la Palabra del Señor. La que pide fe y que digáis: Dios mío, sin condiciones me entrego a Ti, haz de mí según Tu Voluntad. Amén. Predicadlo.*
- 3)06-06-1985(653) *Os digo hijos: Delante del mal camina el bien, mas también os digo, atentos debéis estar. Felices los que se ofrecen con amor a Dios y benditos los que se dedican a Su Obra. Amados sois por el Señor. Gloria al Altísimo.*
- 4)07-06-1985(654) *Nadie ignora que el peligro que corre la tierra es grande, ¡a esto lleva la ambición del hombre! ¡Si el hombre se quisiera despojar de sus deseos de lograr méritos, de elevarse hacia donde lo único que logrará será estrellarse! ¡Si quisiera descubrir a Dios, ésta sería una tierra de paz para todos, porque solamente Dios puede hacer reinar esa paz por tantos anhelada! Hijos: En este mes, en vuestra Novena, orad por la paz de las naciones y repito, lo que tantas veces dije, que el hombre se encuentre con Dios. Que haya en él un real arrepentimiento y no malogrará su vida. Amén. Amén.*
- 5)08-06-1985(655) *Nadie ignora que el peligro que corre la tierra es grande, ¡a esto lleva la ambición del hombre! Muchos quieren enlodar la obra de Dios en estos días y Yo, hijos míos, una vez os dije: "Escuchad mis palabras y hacedlas escuchar", porque ellas encierran una gran enseñanza. Os quiero prevenir, es preciso que lo haga. Amén. Amén.*
- 6)09-06-1985(656) *En la mañana, la Virgen me dice: En la Santa Misa, no sólo se recibe el Cuerpo y la Sangre de Cristo simbólicamente, Cristo Jesús está presente y se ofrece verdaderamente. Que todos mis hijos vean en la Comunión al Salvador, que sientan esa íntima comunicación con Cristo y que Cristo entra en ellos. Hijos, apreciad también el tesoro incalculable que pone a vuestro alcance el Señor. Esforzaos en merecerlo, no perdáis algo tan valioso como es la salvación eterna. No lo dejéis para el futuro, porque la salvación comienza desde aquí en la tierra, hoy, en el presente, en este presente en que el Señor os está hablando. Queridos míos, que el gozo que siento en acercaros al Señor, sea también gozo vuestro. Gloria a Dios.*
- 7)10-06-1985(657) *Hoy veo a Jesús y me dice: Nunca la noche será mayor que el Día, Dios no lo permitiría. Las tinieblas no te tocarán, las acechanzas, acechanzas serán, porque las fuerzas del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo te protegerán. Luego veo a la Santísima Virgen, me dice: El Señor es para vosotros la perfecta protección, ya que El está en cada uno de sus hijos. Sed entonces parte del Señor, así como el Señor es parte de vosotros. Amén. Amén.*
- 8)11-06-1985(658) *Hija: Desde mucho tiempo atrás he sembrado Amor, mas he recogido espinas. Aquí contigo, ha sucedido todo lo contrario, siembro Amor y recojo amor. Aquí, mi rosal floreció, no se secará, seguirá la rosa dejando sus pétalos, llevando su mensaje de amor. Amén.*
- 9)13-06-1985(659) *¡Qué valor tiene para el Señor la oración, no lo imagináis hijos míos, por eso os pido tanta oración! Rezad el Santo Rosario meditado, os aseguro que vuestras oraciones se elevarán, como un verdadero canto de amor al Señor. Gloria al Señor.*
- 10)14-06-1985(660) *Hija, rezad el Santo Rosario continuado durante las veinticuatro horas, Mi Hijo Jesucristo premiará esta devoción a María, Su Madre. Amén.*