

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 641 á 650

25-05-85 á 03-06-85

Rodolfo Daluisio

2014

PRELUDIO

R. Daluisio
2014

Allegretto

First system of musical notation for the prelude. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a *mf* dynamic, followed by a *f* dynamic, and ends with a *mf* dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement.

Second system of musical notation, starting with a measure number '3' in a box. The treble staff features a *f* dynamic and concludes with a *dim...* marking. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, starting with a measure number '5' in a box. The treble staff begins with a *p* dynamic and moves to *mf*. The bass staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, starting with a measure number '7' in a box. The treble staff begins with a *cresc...* marking and a *f* dynamic. The bass staff features a more active accompaniment with moving lines.

9 3

mf *f* *mf*

11

f

13

15 *rall . . .*

mf *p*

Hija mía: Hoy con la oración, en muchos corazones se prenderá el amor al Señor. Con una oración llegan tus hermanos a este santo lugar y con una Gracia se irán, porque la misericordia de Dios es infinita. Es agradable al Señor todo lo que se acepta sin quejas ni lamentos, ya que todo es prueba en el caminar hacia el Señor. Aleluia.

1) 25-05-1985 (641)

R. Daluisio
2014

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time, Andante. The piece begins with a mezzo-forte (mf) chord in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The melody in the right hand features a series of chords and a final half note, while the left hand continues with triplet patterns. Dynamics shift from mf to forte (f) and back to mf.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing "Hi - ja mí - a: Hoy con la o - ra - ción,". The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (p) dynamic and transitions to mezzo-forte (mf). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) continues with "en mu - chos co - ra - zo - nes se pren - de - rá el a -". The piano accompaniment (grand staff) maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand, supporting the vocal melody.

12

5

mor al Se - ñor. Con u - na o - ra - ción

16

lle - gan tus her - ma - nos a es - te san - to lu - gar

20

mf y *f* con u - na Gra - cia se i - rán,

23

mf por - que la mi - se - ri - cor - dia de Dios *p* es

6 26

in - fi - ni - ta. *p* Es

30

a - gra - da - ble al Se - ñor to - do lo que se a - cep - ta

33

sin que - jas ni la - men - tos, ya que to - do es

37

prue - ba en el ca - mi - nar

40

ha - cia el Se - ñor. A - le - lu - ia.

mf

3

This musical system covers measures 40, 41, and 42. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a slur over measures 40 and 41, and another slur over measure 42. The lyrics "ha - cia el Se - ñor." are under measure 40, and "A - le - lu - ia." are under measure 42. The piano accompaniment (grand staff) includes a treble and bass clef. The treble clef part has a key signature of one sharp and a common time signature, with a slur over measures 40 and 41, and a *mf* dynamic marking in measure 41. The bass clef part has a key signature of one sharp and a common time signature, with a slur over measures 40 and 41, and a triplet of eighth notes in measure 41.

43

f

3

3

3

This musical system covers measures 43, 44, and 45. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp and a common time signature, with a slur over measures 43 and 44, and a final measure in measure 45. The piano accompaniment (grand staff) includes a treble and bass clef. The treble clef part has a key signature of one sharp and a common time signature, with a slur over measures 43 and 44, and a *f* dynamic marking in measure 43. The bass clef part has a key signature of one sharp and a common time signature, with a slur over measures 43 and 44, and triplet markings in measures 43, 44, and 45.

06-12-14

8 PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXV

A la noche en Catedral después de Misa:
"Hija, hoy he sentido el calor de mis hijos, ardorosamente".

2) 25-05-1985 (642)

R. Daluisio
2014

Larghetto

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a whole note chord of G2 and C3, followed by a half note chord of G2 and C3, and then a quarter note chord of G2 and C3. The dynamic markings are *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest for the first two measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a whole note chord of G2 and C3, followed by a half note chord of G2 and C3, and then a quarter note chord of G2 and C3. The dynamic markings are *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest for the first two measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a whole note chord of G2 and C3, followed by a half note chord of G2 and C3, and then a quarter note chord of G2 and C3. The dynamic markings are *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

13

9

hoy he sen - ti - do el ca-lor de mis

17

hi - jos ar - do - ro - sa - men - te.

20

mf

24

p

08-12-14

El fervor de mis hijos no se apagará, sino que aumentará, es que en medio de vosotros está el Señor y permanecerá por siempre. Amén.

3) 26-05-1985 (643)

R. Daluisio
2014

Allegretto

6

mf El fer - vor de mis hi -

f *mf*

12

jos no se a - pa - ga - rá, si - no

18

11

que au - men - ta - rá, *f* es que en me - dio de vo -

23

so - tros *mf* es - tá el Se - ñor y

29

per - ma - ne - ce - rá por siem - pre. A -

34

mén.

09-12-14

Hoy en la mañana veo a Jesús, me dice:
 Yo, heredero del Amor de mi Padre, vuelco ese Amor en el mundo, para que
 vuelva a su origen, a mi Santo Padre.

4) 28-05-1985 (644)

R. Daluisio
 2014

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 4-7. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, singing "(Hoy a la ma-ñana na ve-o a Je-sús, me di-ce:)". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section in measure 6.

Measures 8-11. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, singing "Yo, he-re-de-ro del A-mor de mi". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) section in measure 9, followed by a piano (*p*) section in measure 10, and returns to mezzo-forte (*mf*) in measure 11.

12 13

Pa - dre, *f* vuel - co e - se A - mor en el

15

mun - do, *p* pa - ra que vuel - va a su o - ri - gen,

19

mf a mi San - to Pa - dre.

22

mf *rall. ...* *pp*

10-12-14

En la tarde veo a la Santísima Virgen y me dice: Hija, rico será el pobre que vive en Gracia con Dios, fuerte será el débil que cuenta con la fortaleza del Señor. En humilde se convertirá el soberbio, si encuentra la humildad en la Humildad misma, en Cristo Jesús. Esto es para ser hondamente meditado. Gloria a Dios.

5) 28-05-1985(645)

R. Daluisio
2014

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Measure 4: Vocal entry in the right hand, piano (*p*). The lyrics are "(La San - tí - si - ma Vir - gen me di - ce:)". The piano accompaniment in the left hand features chords and moving lines, with dynamics *f* and *p*.

Measure 7: Vocal entry in the right hand, mezzo-forte (*mf*). The lyrics are "Hi - ja, ri - co se - rá el po - bre que vi - ve en". The piano accompaniment in the left hand features chords and moving lines, with dynamics *f* and *mf*.

11

15

gra - cia con Dios, fuer - te se - rá el dé - bil que cuen - ta

15

con la for - ta - le - za del Se - ñor. *mf* En hu -

19

mil - de se con - ver - ti - rá el so - ber - bio,

22

si en - cuen - tra la hu - mil - dad en la Hu - mil - dad mis - ma,

16 25

en Cris - to *f* Je - sús. *mf* Es - to es pa - ra

29

ser hon - da - men - te me - di - ta - do. *f* Glo - ria a

32

Dios.

11-12-14

Hija: El Señor seguirá abriendo los caminos, mas sed cuidadosos,
el mal siempre acecha.

6) 29-05-1985 (646)

R. Daluisio
2014

Larghetto

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamics are 'mf'.

First system of the vocal entry. The vocal line begins with a whole note 'Hi' followed by a half note 'ja:'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamics are 'mf'.

Second system of the vocal entry. The vocal line begins with a whole note 'El' followed by a half note 'Se' and a whole note 'ñor'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamics are 'mf'.

18 13

mi - nos, *p* mas sed *mf* cui - da - do - sos, el

17

mal siem - pre a - ce - cha.

21

f

12-12-14

Hoy la veo muy iluminada, sola con sus manos sobre el pecho.
Yo les digo a mis hijos: No esperéis estar agonizantes para llamar a Dios,
porque triste será comprobar el tiempo perdido. El Señor posibilita el
acercamiento, se brinda, siempre aparece el Señor, a nada es indiferente,
todo llega al Señor. Amén. Amén.

7) 30-05-1985 (647)

R. Daluisio
2014

Andante calmo

Piano introduction in D major, 4/4 time. The music features a gentle melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

Measures 4-7. The vocal line enters in measure 4 with the lyrics "(Hoy la ve - o muy i - lu - mi - na - da, so - la". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Measures 8-11. The vocal line continues with the lyrics "con las ma - nos so - bre el pe - cho.) Yo les di - go". The piano accompaniment continues with harmonic support. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f).

20 11

a mis hi - jos: No es-pe- réis es - tar *mf* a-go - ni -

15

zan - tes pa - ra lla- mar a Dios, por - que

19

tris - te se - rá com - pro- bar *p* el tiem - po per -

23

di - do. *mf* El Se- ñor po- si- bi- li - ta el a- cer - ca-

27

21

mien - to, se brin - da, siem - pre a - pa - re - ce el Se -

31

ñor, a na - da es in - di - fe - ren - te, *p* to - do

35

lle - ga al Se - ñor *mf* A - mén. A

39

mén.

13-12-14

Pido hoy, oración y una especial devoción al Sagrado Corazón de mi Hijo, no olvidéis que de su Corazón fluye su Divino Amor. Pedidle perdón por vuestras malas acciones, prometiendo absoluto amor y completa obediencia, hijos míos, y su Corazón se apiadará de los vuestros. Bendito sea Jesús.

8) 01-06-1985 (648)

R. Daluisio
2014**Andante sereno**

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante sereno'.

5

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The lyrics are: *Pi - do hoy o - ra - ción y u - na es - pe -*

9

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *cial de - vo - ción al Sa - gra - do Co - ra - zón de mi Hi jo,*

13

23

f no ol-vi - déis que de su Co - ra - zón flu - ye

17

mf su di - vi - no A - mor. Pe - did - le per -

21

dón — por vues-tras ma - las ac - cio - nes, pro-me-tien - do

25

ab - so - lu - to a - mor y com-ple - ta o - be-dien-cia, hi - jos

29

mí os, y su Co - ra - zón *mf* se a - pia - da -

32

rá de los vues - tros. Ben - di - to se - a Je -

35

sús.

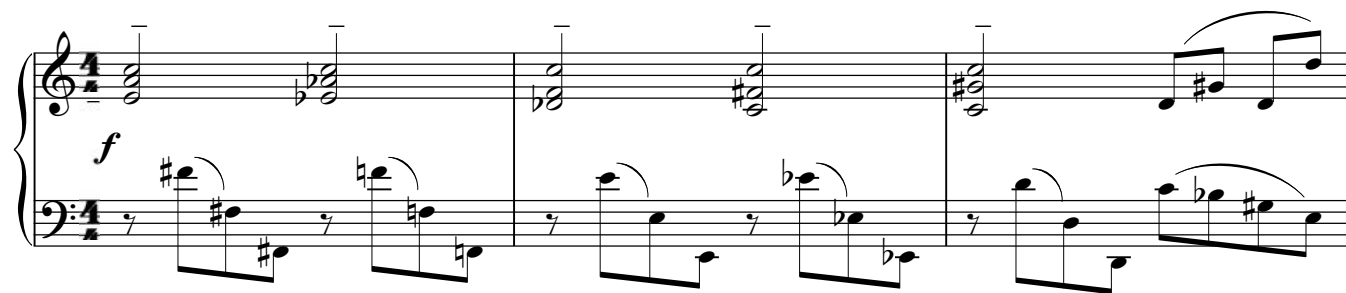
15-12-14

Tantas pasiones insanas hay en todas partes, hijos míos, que la ceguera se ha apoderado de mucha gente. El pecado sobrepasa toda medida, el demonio quiere poseer total dominio sobre la tierra, quiere destruir. Mas el Señor no quiere vencidos, sino vencedores, vencid definitivamente la maldad que os rodea. En Dios está la victoria. Amén. Amén. Dadlo a conocer.

9) 02-06-1985(649)

Andante

R. Daluisio
2014



4



f Tan - tas pa - sio - nes in - sa - nas hay en to - das par - tes, hi -

7



- jos mí - os, *mf* que la ce - gue - ra se ha a - po - de - ra - do

26 11

f de mu - cha gen - te. *p* El pe - ca - do so - bre - pa - sa

15

mf to - da me - di - da, el de - mo - nio quie - re po - se -

19

er to - tal do - mi - nio *f* so - bre la tie - rra *mf* quie - re des - tru -

23

ir. *p* Mas el Se - ñor no quie - re ven -

26

27

ci - dos, si - no ven - ce - do - res, ven - ced de - fi - ni - ti - va -

mf

30

men - te la mal - dad que os ro - de - a. *p* En Dios es -

p

34

tá la vic - to - ria. *mf* A - mén. A - mén.

mf

38

Dad - lo a co - no - cer.

f *ff*

17-12-14

Hija mía: Dios desde lo alto ve dolor y soledad.

El hombre que sufre, no hace nada para amortiguar el dolor y el que está solo,
no ve que es el momento propicio para buscar a Dios.

Implorad por vuestras almas al Señor. Al Dios que sana las heridas, por
profundas que sean, al Dios que salva al oprimido por fuertes que sean sus
cadenas, al Dios que jamás duerme, al Todopoderoso. Amén. Amén.

Dad a conocer.

10) 03-06-1985 (650)

R. Daluisio
2014

Largo

cresc. . .

4

8

12

y so - le - dad. *p* El hom - bre que su - fre, no ha - ce

16

na - da *mf* pa - ra a - mor - ti - guar el do - lor

20

y el que es - tá so - lo, *f* no ve que es el mo -

24

men - to pro - pi - cio *mf* pa - ra bus - car a Dios.

30

28

Im - plo - rad por vues - tras al - mas al Se - ñor.

32

Al Dios que sa - na las he - ri - das, *f* por pro - fun - das que

36

se - an, al Dios que sal - va

39

al o - pri - mi - do por fuer - tes que se - an

42

mf sus ca - de - nas, al Dios que ja - más

45

duer - me, al To - do - po - de - ro - so.

48

f A - mén A - mén. *mf* Dad a co - no - cer.

52

p *f*

19-12-14

ESTACIÓN LXV*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2014**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 641 á 650** 25-05-85 á 03-06-85

- 1) 25-05-1985 (641) *Hija mía: Hoy con la oración, en muchos corazones se prenderá el amor al Señor. Con una oración llegan tus hermanos a este santo lugar y con una Gracia se irán, porque la misericordia de Dios es infinita. Es agradable al Señor todo lo que se acepta sin quejas ni lamentos, ya que todo es prueba en el caminar hacia el Señor. Aleluia.*
- 2) 25-05-1985 (642) *A la noche en Catedral después de Misa:
"Hija, hoy he sentido el calor de mis hijos, ardorosamente".*
- 3) 26-05-1985 (643) *El fervor de mis hijos no se apagará, sino que aumentará, es que en medio de vosotros está el Señor y permanecerá por siempre. Amén.*
- 4) 28-05-1985 (644) *Hoy en la mañana veo a Jesús, me dice:
Yo, heredero del Amor de mi Padre, vuelco ese Amor en el mundo, para que vuelva a su origen, a mi Santo Padre.*
- 5) 28-05-1985(645) *En la tarde veo a la Santísima Virgen y me dice: Hija, rico será el pobre que vive en Gracia con Dios, fuerte será el débil que cuenta con la fortaleza del Señor. En humilde se convertirá el soberbio, si encuentra la humildad en la Humildad misma, en Cristo Jesús. Esto es para ser hondamente meditado. Gloria a Dios.*
- 6) 29-02-1985 (646) *Hija: El Señor seguirá abriendo los caminos, mas sed cuidadosos, el mal siempre acecha.*
- 7) 30-05-1985 (647) *Hoy la veo muy iluminada, sola con sus manos sobre el pecho.
Yo les digo a mis hijos: No esperéis estar agonizantes para llamar a Dios, porque triste será comprobar el tiempo perdido. El Señor posibilita el acercamiento, se brinda, siempre aparece el Señor, a nada es indiferente, todo llega al Señor. Amén. Amén.*
- 8) 01-06-1985 (648) *Pido hoy, oración y una especial devoción al Sagrado Corazón de mi Hijo, no olvidéis que de su Corazón fluye su Divino Amor. Pedidle perdón por vuestras malas acciones, prometiendo absoluto amor y completa obediencia, hijos míos, y su Corazón se apiadará de los vuestros. Bendito sea Jesús.*
- 9) 02-06-1985(649) *Tantas pasiones insanas hay en todas partes, hijos míos, que la ceguera se ha apoderado de mucha gente. El pecado sobrepasa toda medida, el demonio quiere poseer total dominio sobre la tierra, quiere destruir. Mas el Señor no quiere vencidos, sino vencedores, vencid definitivamente la maldad que os rodea. En Dios está la victoria. Amén. Amén. Dadlo a conocer.*
- 10) 03-06-1985 (650) *Hija mía: Dios desde lo alto ve dolor y soledad.
El hombre que sufre, no hace nada para amortiguar el dolor y el que está solo, no ve que es el momento propicio para buscar a Dios.
Implorad por vuestras almas al Señor. Al Dios que sana las heridas, por profundas que sean, al Dios que salva al oprimido por fuertes que sean sus cadenas, al Dios que jamás duerme, al Todopoderoso. Amén. Amén.
Dad a conocer.*