

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXIII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 621 á 630

03-05-85 á 14-05-85

Rodolfo Daluisio

2014

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXIII

PRELUDIO

R. Daluisio
2014

Largo

Measures 1-2 of the prelude. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 1 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a descending eighth-note scale. Measure 2 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand continues with chords, and the left hand plays a descending eighth-note scale.

Measures 3-4 of the prelude. Measure 3 starts with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a descending eighth-note scale. Measure 4 begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The right hand continues with chords, and the left hand plays a descending eighth-note scale. A triplet of eighth notes is marked in the left hand at the end of measure 4.

Measures 5-6 of the prelude. Measure 5 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a descending eighth-note scale. Measure 6 begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The right hand continues with chords, and the left hand plays a descending eighth-note scale. A triplet of eighth notes is marked in the left hand at the end of measure 6.

Measures 7-8 of the prelude. Measure 7 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a descending eighth-note scale. Measure 8 begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The right hand continues with chords, and the left hand plays a descending eighth-note scale. A triplet of eighth notes is marked in the left hand at the end of measure 8.

9 *cresc . . .* 3

mf *f*

11

p

13

mf

15

p

17

f *p*

06-10-14

Hija: No se cansan mis pies de caminar, mis manos de tocar puertas; grande es mi dolor cuando las encuentro cerradas. Pido clemencia al Señor, por los que no le temen y lo afrentan; no conocen la fuerza de Dios, si la conocieran, se avergonzarían sus corazones. Alabado sea el Señor.

1) 03-05-1985 (621)

R. Daluisio
2014

Larghetto

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *p* (piano). The music features a gentle, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a crescendo leading into the vocal entry.

3

mf Hi - ja: no se can - san mis pies de ca - mi - nar,

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line begins with a half rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a quarter-note pattern in the left hand.

6

mis ma - nos de to - car puer - tas;

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line begins with a half rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and quarter-note pattern in the left hand.

10

5

gran - de es mi do-lor cuan-do las en-cuen-tro

14

ce - rra - das.

17

f Pi - do cle-men - cia al Se - ñor por los que

21

no le te - men *mf* y lo a-fren- tan; no co-no-cen la

25

6

fuer - za de Dios, si la co - no - cie - ran,

29

se a-ver gon - za - rí - an sus co-ra-zo - nes.

33

p A - la - ba - do se - a el Se

p

37

ñor.

f

La paz del mundo es muy importante en estos momentos, y la oración por la paz es también importante. Oración y comportamiento de buenos cristianos harán de vuestros días, días de paz y prosperidad. Amén. Amén.

2) 04-05-1985 (622)

R. Daluisio
2014

Andante

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'mf' (mezzo-forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

4

The vocal entry begins at measure 4, marked 'mf'. The lyrics are: "La paz del mun- do es muy im - por - tan - te". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in the right and left hands.

7

The vocal entry continues at measure 7. The lyrics are: "en es - tos mo men - tos, y la o - ra - ción por la paz". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in the right and left hands.

8 11

es tam - bién im - por - tan - te.

14

f O - ra - ción y com - por - ta - mien - to *mf* de

17

bue - nos cris - tia - nos ha - rán de vues - tros dí - as,

21

dí - as de paz y pros - pe - ri -

24

dad. A - mén. A - mén.

mf

This musical system covers measures 24 to 26. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line has lyrics 'dad. A - mén. A - mén.' with notes corresponding to the syllables. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 26.

27

This musical system covers measures 27 to 30. The vocal line (treble clef) is mostly silent, with rests in measures 27 and 28, and whole notes in measures 29 and 30. The piano accompaniment (grand staff) continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line in measure 30.

09-10-14

Grande es el Nombre de Dios, hijos míos, y así debe ser reconocido. Oíd, pueblo todo, es probable que os cueste aceptar que a Dios debéis obedecer, mas os digo, Dios es el alimento para vuestras almas, no os privéis de El. Gloria al Señor.

3) 06-05-1985 (623)

R. Daluisio
2014**Larghetto**

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamics start at 'mf'.

Measures 4-7. The vocal line enters in measure 4 with a forte 'f' dynamic, singing 'Gran - de es el Nom - bre'. The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Measures 8-11. The vocal line continues with 'de Dios, hi - jos mí - os, a - sí de-be'. Dynamics vary between 'mf' and 'f'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a supporting bass line.

12

11

ser re - co - no - ci - do. O - íd, pue - blo to - do,

16

mf es pro - ba - ble que os cues - te a - cep - tar que a

20

Dios de - béis o - be - de - cer mas os di - go,

24

Dios es el a - li - men - to pa - ra vues - tras

12

28

al - mas, no os pri - véis de Él.

p

This musical system contains measures 28 through 31. The vocal line (treble clef) features a melodic phrase starting on a half note, followed by a quarter rest, then a half note, and ending with a quarter note. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include a crescendo leading to a piano (*p*) marking at the end of the system.

32

p Glo - ria al Se-ñor.

f *p*

This musical system contains measures 32 through 35. The vocal line (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a half note, a quarter note, and then rests. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a moving bass line. Dynamics include a forte (*f*) marking followed by a piano (*p*) marking.

10-10-14

Hoy en la tarde, veo a Jesús y me dice: "Sé del proceder de cada hombre, veo su constancia y debilidad. Pondré Mi mano según su proceder, lo estoy demostrando ante los hombres y lo seguiré haciendo".
Luego veo a la Virgen y me dice: "Cristo Jesús os recomienda perfección, vomitad ya vuestros pecados, prometed al Señor enmendar vuestras faltas y honrar su Nombre. Nada indebido os digo, porque todo viene de Dios". Amén. Amén.

4) 07-05-1985 (624)

R. Daluisio
2014

Andante calmo

f

3

p (Hoy a la tar - de ve - o a Je - sús y me di - ce:)

6

mf Sé del pro - ce - der de ca - da hom - bre, ve - o

14 10

su cons - tan - cia y de - bi - li - dad. *f* Pon -

13

dré Mi ma - no se - gún su pro - ce - der,

16

p lo es - toy de - mos - tran - do

19

mf an - te los hom - bres y lo se - gui - ré ha - cien - do.

p (Lue - go

ve - o a la Vir - gen y me di - ce:) *mf* Cris - to Je

sús os re - co - mien - da per - fe - cción, *f* vo - mi -

tad ya vues - tros pe - ca - dos, pro - me - ted al Se - ñor

16 36

mf en - men - dar vues - tras fal - tas y hon - rar su Nom - bre.

40

f Na - da in - de - bi - do os di - go,

43

por - que to - do vie - ne de Dios. A - mén. A -

47

mén.

11-10-14

Hablo para mis pequeños hijos, los jóvenes, ellos que están en este mundo corrupto y aterrador. No os dejéis atrapar en las calamidades que se presentan ante vuestros ojos, no olvidéis que sólo se consigue la perdición y se está sometido al mal. Deseo para vosotros mentes y corazones sanos y puros. Orad para que lleguéis a ser una juventud con ansias de paz y entregados a Dios. Que la Novena de este mes, sea entonces para todos los jóvenes, ya veréis que los hijos que Lo buscan no serán arrojados de su lado. Alabado sea Dios.

5) 08-05-1985(625)

(Intención de la Novena del 17 al 25)

R. Daluisio
2014

Moderato

5

mf Ha - blo pa - ra mis pe - que - ños hi - jos, los jó - ve - nes,

8

e - llos que es - tán en es - te mun - do co - rrup - to ya - te - rra - dor.

18

11

Sheet music for system 11, measures 18-20. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "No os de-jéis a-tra-par en las ca-la-mi-da-des".

No os de-jéis a-tra-par en las ca-la-mi-da-des

14

Sheet music for system 14, measures 21-23. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "que se pre-sen-tan an-te vues-tros o-jos, no ol-vi-déis que".

que se pre-sen-tan an-te vues-tros o-jos, no ol-vi-déis que

18

Sheet music for system 18, measures 24-26. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "so-lo se con-si-gue la per-di-ción p y se es-tá so-me-".

so-lo se con-si-gue la per-di-ción *p* y se es-tá so-me-

21

Sheet music for system 21, measures 27-30. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "ti-do al mal. De-se-o pa-ra vo-so-tros".

ti-do al mal. De-se-o pa-ra vo-so-tros

25

19

men - tes y co - ra - zo - nes sa - nos y pu - ros. *f* O -

29

rad pa - ra que lle - guéis a ser u - na ju - ven - tud con an - sias de

33

paz y en - tre - ga - dos a Dios. Que la No - ve - na de

37

es - te mes, se - a en - ton - ces pa - ra to - dos los jó - ve -

41

nes, ya ve-reís que los hi-jos que Lo bus-can no se-rán a-rro-

45

ja-dos de su la-do. A-la-ba-do se-a

49

Dios.

12-10-14

Hijos: Pobre del hombre que deje entrar el orgullo en él, porque para nada sirve y a nada lleva. El gran Amor y la humildad del Señor os enseña que lo debéis practicar con el prójimo. Entregad amor al prójimo, y la humildad, hijos míos, que os sirva de ejemplo la humildad de Cristo Jesús. Gloria al Salvador.

6) 09-05-1985(626)

R. Daluisio
2014

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, Andantino tempo. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

First system of the vocal entry, marked with a box containing the number 4. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a piano (p) section, and then returns to mezzo-forte (mf). The lyrics are: "Hi - jos: Po - bre el hom bre que de - je en -"

Second system of the vocal entry, marked with a box containing the number 8. The vocal line continues with the lyrics: "trar el or - gu - llo en él, por - que pa - ra na - da sir - ve". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

22 12

ya na - da lle - va. *mf* El gran A-

16

mor y la hu - mil - dad del Se - ñor os en -

19

se - ña que lo de - béis prac - ti - car con el pró - ji - mo,

22

En - tre - gad a - mor al pró - ji - mo, y la hu - mil -

26

dad, hi - jos mí - os, *p* que os sir - va de_e-

29

jem - plo *mf* la hu - mil - dad de Cris - to Je - sús. Glo - ria al Sal - va-

33

dor. *dim.* *p*

13-10-14

Hija: El Señor empezó Su obra y continuará con Su obra, nada detiene al Señor. Desde aquí, el Señor rescata almas, se puede ver en todo momento que Dios actúa para bien de todos. Bendito sea el Todopoderoso.

7) 10-05-1985(627)

R. Daluisio
2014**Andante**

Piano introduction in 4/4 time, marked Andante. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a melody in the right hand with triplet eighth notes and a bass line with quarter notes. The dynamic shifts to forte (f) in the second measure, then returns to mezzo-forte (mf) in the third measure. The key signature has one sharp (F#).

Measures 4-7. The vocal line enters in measure 4 with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing "Hi - ja: El Se-ñor em-pe-zó". The piano accompaniment continues with a forte (f) dynamic in the right hand and mezzo-forte (mf) in the left hand, featuring triplet eighth notes in the bass line.

Measures 8-11. The vocal line continues in measure 8 with "Su o - bra y con-ti-nua - rá con Su o - bra,". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, maintaining the triplet eighth note pattern in the bass line.

f na - da de - tie - ne al Se - ñor

mf Des - de a - quí el Se - ñor res - ca - ta al - mas, se pue - de

ver en to - do mo - men - to que Dios ac - tú - a pa - ra bien de

to - dos. Ben - di - to se - a

26

26

Musical score for measures 26-28. The vocal line (treble clef) has lyrics: *f* el To - do - po - de *mf* ro - so. The piano accompaniment (grand staff) features triplets and dynamic markings *f* and *mf*.

29

Musical score for measures 29-30. The vocal line (treble clef) has the instruction *assai tratt. . .*. The piano accompaniment (grand staff) features triplets and dynamic markings.

14-10-14

Están golpeando el rostro de Cristo, continuamente sin compasión, los que cometen graves pecados. Vosotros, los que pensáis en Dios, los que escucháis a Dios, no lo lastiméis, id a Él dispuestos y confiados. El Señor es vuestro gran guía. Amén. Amén.

8) 11-05-1985(628)

R. Daluisio
2014

Andante

mf

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

4

mf Es - tán gol - pean - do el ros - tro de

The vocal entry begins at measure 4. The melody is in B-flat major, 4/4 time. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

7

Cris - to f con - ti - nua - men - te

The vocal line continues at measure 7. The piano accompaniment features prominent triplets in both hands, creating a rhythmic drive. The dynamics shift from mezzo-forte to forte.

mf sin com - pa-sión, los que co - me - ten gra-ves

14

pe - ca - dos. *f* Vo - so - tros, los que pen -

17

sáis a Dios los que es - cu - cháis a Dios,

20

no lo las - ti - méis, *mf* id a Él dis - pues - tos

24

y con - fia - dos. *p* El Se - ñor es vues - tro

27

mf gran guí - a. A - mén.

30

A - mén.

15-10-14
(s. Teresa o.p.n.)

Digo a mis hijos: Mi corazón de Madre no exige, sólo pide, dejad que la misericordia del Señor os toque, ya que sobre vosotros está . Gloria a Dios. En el medio de su pecho veo una luz blanca en forma de corazón, me dice: Estás viendo mi Corazón sobrecogido de dolor por la infelicidad de mis pobres hijos.

9) 13-05-1985(628)

R. Daluisio
2014**Andante tranquilo**

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The melody is in the right hand, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante tranquilo'.

5

Vocal entry in the right hand, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Di - go a - mis hi - jos: Mi co - ra - zón de Ma - dre no e -". The piano accompaniment continues in the left hand.

9

Vocal entry in the right hand, starting with a forte (f) dynamic. The lyrics are: "xi - ge, so - lo pi - de, f de - jad que". The piano accompaniment continues in the left hand.

13

31

la mi - se - ri - cor - dia del Se - ñor os to - que, *mf* ya que

17

so - bre vo - so - tros es - tá. *f* Glo - ria a Dios.

21

p (En el me - dio de su pe - cho ve - o

24

u - na luz blan - ca en for - ma de co - ra - zón, me di - ce:)

32

28

Es - tás vien - do mi Co-ra-zón so - bre - co -

32

gi - do de do - lor por la in - fe - li - ci-

36

dad *p* de mis po - bres hi - jos.

39

mf *p*

16-10-14

Hijos míos: A vosotros os protege Dios, no rechazéis Su protección, evitad tal sentimiento. Bienaventurado el hijo que quiera prolongar su Vida en el Señor, porque verdaderamente eterna será. Oradle:
Ven Jesús, que estoy arrepentido
de mis faltas y mis pecados,
ven a mí, no te detengas,
que Tú salvarás mi vida. Amén.
Que siempre os acompañe esta oración.

10) 14-05-1985(630)

R. Daluisio
2014

Andante

4

mf hi - jos mí - os: A vo - so - tros os pro - te - ge Dios,

8

no re - cha - céis su pro - te - cción, e - vi -

tad tal sen - ti - mien - to.

Bien - a - ven - tu - ra - do el hi - jo que quie - ra pro - lon - gar su

Vi - da *mf* en el Se - ñor, por - que ver - da - de - ra - men - te

f e - ter - na se - rá. *mf* O - rad - le:

25

35

p Ven Je - sús, que es - toy a - rre - pen - ti - do *mf* de mis

28

fal - tas y mis pe - ca - dos, ven a

31

mí, no te de - ten - gas, que Tú sal - va - rás

34

mi vi - da. A - mén *p*

36

37

First system of the musical score, measures 36 and 37. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: *p* Que siem - pre a - com - pa - ñe *mf* es - ta. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

40

Second system of the musical score, measures 40, 41, and 42. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: o - ra - ción. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

17-10-14
Chopin

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 621 á 630 03-05-85 á 14-05-85

- 1) 03-05-1985 (621) *Hija: No se cansan mis pies de caminar, mis manos de tocar puertas; grande es mi dolor cuando las encuentro cerradas. Pido clemencia al Señor, por los que no le temen y lo afrentan; no conocen la fuerza de Dios, si la conocieran, se avergonzarían sus corazones. Alabado sea el Señor.*

- 2) 04-05-1985 (622) *La paz del mundo es muy importante en estos momentos, y la oración por la paz es también importante. Oración y comportamiento de buenos cristianos harán de vuestros días, días de paz y prosperidad. Amén. Amén.*

- 3) 06-05-1985 (623) *Grande es el Nombre de Dios, hijos míos, y así debe ser reconocido. Oíd, pueblo todo, es probable que os cueste aceptar que a Dios debéis obedecer, mas os digo, Dios es el alimento para vuestras almas, no os privéis de El. Gloria al Señor.*

- 4) 07-05-1985 (624) *Hoy en la tarde, veo a Jesús y me dice: "Sé del proceder de cada hombre, veo su constancia y debilidad. Pondré Mi mano según su proceder, lo estoy demostrando ante los hombres y lo seguiré haciendo".
Luego veo a la Virgen y me dice: "Cristo Jesús os recomienda perfección, vomitad ya vuestros pecados, prometed al Señor enmendar vuestras faltas y honrar su Nombre. Nada indebido os digo, porque todo viene de Dios". Amén. Amén.*

- 5) 08-05-1985(625) *Hablo para mis pequeños hijos, los jóvenes, ellos que están en este mundo corrupto y aterrador. No os dejéis atrapar en las calamidades que se presentan ante vuestros ojos, no olvidéis que sólo se consigue la perdición y se está sometido al mal. Deseo para vosotros mentes y corazones sanos y puros. Orad para que lleguéis a ser una juventud con ansias de paz y entregados a Dios. Que la Novena de este mes, sea entonces para todos los jóvenes, ya veréis que los hijos que Lo buscan no serán arrojados de su lado. Alabado sea Dios.*

- 6) 09-05-1985(626) *Hijos: Pobre del hombre que deje entrar el orgullo en él, porque para nada sirve y a nada lleva. El gran Amor y la humildad del Señor os enseña que lo debéis practicar con el prójimo. Entregad amor al prójimo, y la humildad, hijos míos, que os sirva de ejemplo la humildad de Cristo Jesús. Gloria al Salvador.*

- 7) 10-05-1985(627) *Hija: El Señor empezó Su obra y continuará con Su obra, nada detiene al Señor. Desde aquí, el Señor rescata almas, se puede ver en todo momento que Dios actúa para bien de todos. Bendito sea el Todopoderoso.*

- 8) 11-05-1985(628) *Están golpeando el rostro de Cristo, continuamente sin compasión, los que cometen graves pecados. Vosotros, los que pensáis en Dios, los que escucháis a Dios. no lo lastiméis, id a El dispuestos y confiados. El Señor es vuestro gran guía. Amén. Amén.*

- 9) 13-05-1985(628) *Digo a mis hijos: Mi corazón de Madre no exige, sólo pide, dejad que la misericordia del Señor os toque, ya que sobre vosotros está . Gloria a Dios.
En el medio de su pecho veo una luz blanca en forma de corazón, me dice: Estás viendo mi Corazón sobrecogido de dolor por la infelicidad de mis pobres hijos.*

- 10) 14-05-1985(630) *Hijos míos: A vosotros os protege Dios, no rechacéis Su protección, evitad tal sentimiento. Bienaventurado el hijo que quiera prolongar su Vida en el Señor, porque verdaderamente eterna será. Oradle:
Ven Jesús, que estoy arrepentido
de mis faltas y mis pecados,
ven a mí, no te detengas,
que Tú salvarás mi vida. Amén.
Que siempre os acompañe esta oración.*