

# **PALABRAS DE SANTA MARÍA**



*Meditadas*

*para CANTO y PIANO*

*opus 141*

ESTACIÓN LXII

***Sobre:***

**Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**

***Mensajes de 611 á 620***

22-04-85 á 02-05-85

**Rodolfo Daluisio**

2013

PALABRAS DE SANTA MARÍA  
*Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXII*

PRELUDIO

R. Daluisio  
2014

**Larghetto**

*mf*

3

*f*

*mf*

6

9

*mf*

12

Musical score for measures 12-14. Measure 12: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 13: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 14: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3.

15

Musical score for measures 15-16. Measure 15: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 16: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3.

17

Musical score for measures 17-18. Measure 17: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 18: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3.

19

Musical score for measures 19-20. Measure 19: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 20: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3.

17-09-14

## PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXII

*Hija, qué no haría por mis hijos, cómo no los aconsejaría, sabiendo que con su conducta, no sólo están cometiendo una mala acción, sino que están agradando al enemigo. Yo les digo: De esa manera hijos, os estáis destruyendo totalmente. Arrepentíos y no os lamentaréis después. Amad al Señor. Alabado sea el Altísimo. Predicad.*

1) 22-04-1985(611)

R. Daluisio  
2014

## Andante

3

*mf* Hi - ja, qué no ha - rí - a

6

por mis hi - jos, có - mo

9

5

no los a - con - se - ja - rí - a, sa - bien - do

12

que con su co - duc - ta, no so - lo es - tán co - me -

15

tien - do u - na ma - la a - cción, si - no

18

que es - tán a - gra - dan - do al e - ne - mi - go.

21

6

*p* Yo les di - go: *mf* de e - sa ma - ne - ra

24

hi - jos, os es - táis des - tru - yen do

27

to - tal - men - te. A - rre - pen -

30

tí - os y no os la - men - ta - réis des -

33

7

pués. A - mad al Se-

36

ñor. *f* A - la - ba - do se - a el Al - tí - si -

39

mo. Pre - di - cad.

42

20-09-14

*Hay en el Señor comprensión hacia vosotros, queridos míos, entonces dirigíos hacia El, pedid al Señor que encienda en vuestros cora. Bendito sea el Señor por siempre. Amén. Predicad.*

2) 23-04-1985(612)

**R. Daluisio**  
 2014

**Andante**

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics start with a forte 'f'.

4

Vocal entry at measure 4. The vocal line begins with a half rest followed by the lyrics 'Hay en el Se-ñor' starting on a dotted quarter note. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics are marked 'mf'.

7

Vocal entry at measure 7. The vocal line continues with the lyrics 'com-pren-sión ha - cia vo - so - tros, que - ri - dos'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands. Dynamics are marked 'mf'.

10

9

mí - os, *mf* en - ton - ces di - ri - gí - os

13

ha - cia Él, pe - did al Se - ñor que en - cien - da

16

en vues - tros co - ra - zo - nes, la lla - ma del a -

19

mor, y ve - réis la trans - for - ma - ción que

10 22

Dios pro - du - ce. *mf* Ben -

25

di - to se - a el Se - ñor por siem - pre. A - mén. *mf*

28

Pre - di - cad. *mf*

22-09-14

*Dios os ama, hijos, y se compadece de aquellos que tienden sus manos hacia el viento, aferrándose a la nada, sin comprender que están tambaleando sus vidas. No se conmueven ante el Llamado Divino, no quieren ser tocados, hija, es que todavía para ellos está verde el trigo. Amén. Amén.*

3) 24-04-1985(613)

R. Daluisio  
2014

**Andante**

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

4

The vocal entry begins with the lyrics "Dios os a - ma, hi - jos,". The melody is in the right hand, with a long note on "a" and a half note on "ma,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

7

The vocal entry continues with the lyrics "y se com - pa - de - ce de a - que - llos que tien - den sus". The melody is in the right hand, with a long note on "ce" and a half note on "de". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

12

10

ma - nos ha - cia el vien - to,

13

*f* a - fe - rrán - do - se a la na - da, *mf* sin com - pren - der que es -

16

tán tam - ba - lean - do sus vi - das.

19

No se con - mue - van an - te el lla - ma - do di -

22

13

vi - no, no quie - ren ser to - ca - dos,

25

hi - ja es que to - da - ví - a pa - ra e - llos

28

es - tá ver - de el tri - go. A - mén.

32

A - mén.

24-09-14

*Hija: Soy una Madre que se apiada de sus hijos, que quiere quitar sus penas y secar su llanto. Soy la Madre del enfermo, del pobre, del que sufre, acercaos, que aquí comience mi acercamiento con vosotros. Amén. Amén.*

4) 25-04-1985 (614)

R. Daluisio  
2014**Andantino**

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Measures 4-7. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Hi - ja" (*f*) and "Soy u - na Ma - dre" (*mf*). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Measures 8-11. The vocal line continues with the lyrics "que se a - pia - da de sus hi - jos," and "que quie - re qui -". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

12

15

tar sus pe - nas y se - car su llan - to.

15

Soy la Ma - dre *mf* del en-

18

fer - mo, del po - bre del que su - fre,

21

a - cer - ca - os, *mf* que a - quí co - mien - ce

16

24

mi a - cer - ca - mien - to con vo -

This system contains measures 24, 25, and 26. The vocal line (treble clef) has lyrics 'mi a - cer - ca - mien - to' in measure 24, 'con' in measure 25, and 'vo -' in measure 26. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

27

so - tros. *f* A - mén. A - mén.

This system contains measures 27, 28, and 29. The vocal line (treble clef) has lyrics 'so - tros.' in measure 27, and 'A - mén.' in measures 28 and 29. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 28.

30

*f* *p*

This system contains measures 30 and 31. The vocal line (treble clef) is silent in both measures. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 30, and a piano (*p*) dynamic marking is present in measure 31.

25-09-14

*Os digo: Amar a Dios y tener conocimiento de Su Palabra, es verdaderamente necesario en la vida del hombre. En estos días más que nunca, ya que el malvado os persigue y el peligro es constante. Poned a Cristo al frente y veréis que si aparece el mal, como vino, desaparecerá. Gloria al Santísimo.*

5) 26-04-1985(615)

**R. Daluisio**  
2014

**Andante**

The first system of the musical score is in 4/4 time, marked 'mf' (mezzo-forte). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand.

The second system of the musical score is marked with a box containing the number '4'. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes the lyrics 'Os di - go: A - mar a Dios y te - ner co - no - ci -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure, providing a solid foundation for the vocal melody.

The third system of the musical score is marked with a box containing the number '8'. It continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'mien - to de su Pa - la - bra, es ver - da - de - ra - men - te ne - ce -'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note patterns and harmonic support.

18 12

sa - rio en la vi - da del hom - bre. En es - tos dí - as más que

16

nun - ca, *mf* ya que el mal - va - do os per - si - gue

20

y el pe - li - gro es cons - tan - te. Po - ned a

24

Cris - to al fren - te y ve - réis que si a - pa - re - ce

28

el mal, co - mo vi - no, de - sa - pa -

This system contains measures 28, 29, and 30. The vocal line (treble clef) has lyrics 'el mal, co - mo vi - no, de - sa - pa -'. The piano accompaniment (grand staff) features a descending eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

31

re - ce - rá. Glo - ria al San -

This system contains measures 31, 32, and 33. The vocal line (treble clef) has lyrics 're - ce - rá. Glo - ria al San -'. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and moving bass lines.

34

tí - si - mo.

This system contains measures 34, 35, and 36. The vocal line (treble clef) has lyrics 'tí - si - mo.' and ends with a double bar line. The piano accompaniment (grand staff) concludes with a final chord and a double bar line.

27-09-14

*Poderoso es el Señor, hijos míos, tened la seguridad que El, desde lo alto, os está dando su protección. El Señor pide fidelidad a sus hijos, sed un pueblo fiel al Amor de Dios. Gloria por siempre al Señor.*

6) 28-04-1985(616)

R. Daluisio  
 2014

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

First system of the vocal entry, marked with a box containing the number 4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Po - de-ro - so es el Se - ñor,". The piano accompaniment supports the vocal line with chords and a steady eighth-note bass line. Dynamics include piano (p).

Second system of the vocal entry, marked with a box containing the number 8. The vocal line continues with the lyrics "hi - jos mí - os, te - ned la se - gu - ri - dad que Él, des - de lo". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring chords and a moving bass line. Dynamics include mezzo-forte (mf).

12

al - to, os es - tá dan - do su pro - te - cción.

16

El Se - ñor pi - de fi - de - li - dad a sus hi - jos,

20

*mf* sed un pue - blo fiel al A - mor de Dios. Glo - ria por siem - pre

24

al Se - ñor.

28-09-14

*Estoy siempre con vosotros, no os abandono, hijos míos. Grande sería mi gozo, saber que todos mis hijos me reciben en sus corazones. Espero a los que aún no despegaron sus ojos, a los que dejan de lado el amor de la Madre de Cristo, sin descubrir que la Madre los lleva hacia el mismo Cristo. Amén. Amén.*

7) 29-04-1985(617)

R. Daluisio  
2014**Moderato**

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The right hand features a melody with triplets and a crescendo from *p* to *mf*. The left hand provides a bass line starting with a forte (*f*) dynamic.

Measures 4-6. Measure 4 is a whole rest. Measure 5 continues the piano accompaniment. Measure 6 features the vocal entry: *mf* Es - toy siem - pre. The piano accompaniment in measure 6 includes a fortissimo (*sf*) to mezzo-forte (*mf*) dynamic change.

Measures 7-9. Measure 7: con vo - so - tros. Measure 8: no os a - ban - do - no. Measure 9: hi - jos mí - os. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

11

23

Gran - de se - rí - a mi go - zo, sa -

15

ber que to - dos mis hi - jos me re - ci - ben en

18

sus co - ra - zo - nes. Es - pe - ro a los que a ún

22

no des - pe - ga - ron sus o - jos, *f* a los que de - jan de

24 25

la - do al a - mor de la Ma - dre de Cris - to,

28

*mf* sin des - cu - brir que la Ma - dre los lle - va ha - cia el

31

mis - mo Cris - to. A - mén. A - mén.

35

*f* *p*

30-09-14

*Elevad plegarias al Señor, agradeciendo su continuo ofrecimiento de Amor y Redención. Que quede en vosotros profundamente arraigada su maravillosa Palabra y junto con ella permanecerá Cristo Jesús eternamente. Alabad al Dios de todos los tiempos, al Dios del Amor. Amén. Amén.*

8) 30-04-1985(618)

R. Daluisio  
2014

**Larghetto**

26 12

ti - nuo o - fre - ci - mien - to *f* de A - mor y

15

Re - den - ción. *mf* Que que - de en vo - so - tros pro - fun - da -

19

men - te a - rrai - ga - da *p* su ma - ra - vi - llo - sa *mf* Pa -

23

la - bra *f* y jun - to con e - lla per - ma - ne - ce -

26

27

rá Cris - to Je - sús e - ter - na - men - te.

29

*mf* A - la-bad al Dios de to - dos los tiem - pos, al

33

Dios del A - mor. *p* A - mén. A - mén.

37

*p*

2-10-14

*Hoy os pido reflexión, os llamo a la meditación.  
 El Espíritu Santo os iluminará para que encontréis el equilibrio, ya que muchos  
 sois los que lo habéis perdido. No olvidéis mis consejos, practicadlos, porque  
 tienen la sabiduría del Señor. Gloria a Dios.*

9) 01-05-1985(619)

**R. Daluisio**  
 2014

**Largo**

5

*mf* Hoy os pi - do re - fle - xión, os

10

lla - mo a la me - di - ta - ción. El Es - pí - ri - tu

14

29

San - to os i - lu - mi - na - rá pa - ra que en - con -

18

tréis e - qui - li - brio, ya que mu - chos sois

23

*f* los que lo ha - béis per - di - do. *mf* No ol - vi -

27

déis mis con - se - jos, prac - ti - cad - los,

30

31

por - que tie - nen la sa - bi - du - rí - a del Se -

Musical score for measures 31-34. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, some with slurs. The piano accompaniment (grand staff) includes chords and moving lines in both hands, with some slurs and a key signature change to B-flat major in measure 34.

35

ñor. Glo - ria a Dios. \_\_\_\_\_

Musical score for measures 35-38. The vocal line (treble clef) has a melody with slurs and a final measure with a long note. The piano accompaniment (grand staff) features more complex textures with slurs and a key signature change to B-flat major in measure 38.

39

Musical score for measures 39-40. The vocal line (treble clef) is mostly empty. The piano accompaniment (grand staff) includes a forte (*f*) dynamic marking and a key signature change to B-flat major in measure 40.

4-10-14  
s. Francesco o.p.n.

Hoy me dice la Virgen, cómo era Jesús desde que era pequeño.  
Te diré: A los tres años tenía ya, una gran inteligencia, tenía el entendimiento que Dios Padre le daba, creció sabiendo que El, era el Hijo de Dios. Fue siempre muy callado, siempre estaba meditando, mas cuando hablaba, lo hacía con humildad y una gran sabiduría, la gran sabiduría de Dios. Hija, así era mi amado Hijo en la tierra, fue el más fiel predicador y pastor del Rebaño de su Padre. Amén.

10) 02-05-1985(620)

R. Daluisio  
2014

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p).

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics: *p* (Hoy me di - ce la Vir - gen, có - mo e - ra Je - sús). The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *mf* des - de que e - ra pe - que - ño.). The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

32 12

*mf* Te di-ré: *f* a los tres a-ños te-ní-a

16

ya, *mf* u-na gran in-te-li-gen-cia, te-ní-a el en-ten-di-

20

mien-to que Dios Pa-dre le da-ba, cre-ció sa-

24

bien-do que Él, e-ra el Hi-jo de Dios.

28

33

Fue siem - pre muy ca - lla - do, siem - pre es -

32

ta - ba me - di - tan - do, *f* mas cuan - do ha -

35

bla - ba, lo ha - cí - a con hu - mil - dad *mf* y u - na

38

gran sa - bi - du - rí - a, la gran sa - bi - du - rí - a

34 42

de Dios. Hi - ja, a - sí e - ra mi a-

46

ma - do Hi - jo en la tie - rra, fue el más fiel

50

pre - di - ca - dor y pas - tor del Re - ba - ño de su Pa - dre.

54

*mf* A - mén.

**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 611 á 620** 22-04-85 á 02-05-85

- 1) 22-04-1985(611) *Hija, qué no haría por mis hijos, cómo no los aconsejaría, sabiendo que con su conducta, no sólo están cometiendo una mala acción, sino que están agradando al enemigo. Yo les digo: De esa manera hijos, os estáis destruyendo totalmente. Arrepentíos y no os lamentaréis después. Amad al Señor. Alabado sea el Altísimo. Predicad.*
- 2) 23-04-1985(612) *Hay en el Señor comprensión hacia vosotros, queridos míos, entonces dirigíos hacia El, pedid al Señor que encienda en vuestros cora. Bendito sea el Señor por siempre. Amén. Predicad.*
- 3) 24-04-1985(613) *Dios os ama, hijos, y se compadece de aquellos que tienden sus manos hacia el viento, aferrándose a la nada, sin comprender que están tambaleando sus vidas. No se conmueven ante el Llamado Divino, no quieren ser tocados, hija, es que todavía para ellos está verde el trigo. Amén. Amén.*
- 4) 25-04-1985 (614) *Hija: Soy una Madre que se apiada de sus hijos, que quiere quitar sus penas y secar su llanto. Soy la Madre del enfermo, del pobre, del que sufre, acercaos, que aquí comience mi acercamiento con vosotros. Amén. Amén.*
- 5) 26-04-1985(615) *Os digo: Amar a Dios y tener conocimiento de Su Palabra, es verdaderamente necesario en la vida del hombre. En estos días más que nunca, ya que el malvado os persigue y el peligro es constante. Poned a Cristo al frente y veréis que si aparece el mal, como vino, desaparecerá. Gloria al Santísimo.*
- 6) 28-04-1985(616) *Poderoso es el Señor, hijos míos, tened la seguridad que El, desde lo alto, os está dando su protección. El Señor pide fidelidad a sus hijos, sed un pueblo fiel al Amor de Dios. Gloria por siempre al Señor.*
- 7) 29-04-1985(617) *Estoy siempre con vosotros, no os abandono, hijos míos. Grande sería mi gozo, saber que todos mis hijos me reciben en sus corazones. Espero a los que aún no despegaron sus ojos, a los que dejan de lado el amor de la Madre de Cristo, sin descubrir que la Madre los lleva hacia el mismo Cristo. Amén. Amén.*
- 8) 30-04-1985(618) *Elevad plegarias al Señor, agradeciendo su continuo ofrecimiento de Amor y Redención. Que quede en vosotros profundamente arraigada su maravillosa Palabra y junto con ella permanecerá Cristo Jesús eternamente. Alabad al Dios de todos los tiempos, al Dios del Amor. Amén. Amén.*
- 9) 01-05-1985(619) *Hoy os pido reflexión, os llamo a la meditación. El Espíritu Santo os iluminará para que encontréis el equilibrio, ya que muchos sois los que lo habéis perdido. No olvidéis mis consejos, practicadlos, porque tienen la sabiduría del Señor. Gloria a Dios.*
- 10) 02-05-1985(620) *Hoy me dice la Virgen, cómo era Jesús desde que era pequeño. Te diré: A los tres años tenía ya, una gran inteligencia, tenía el entendimiento que Dios Padre le daba, creció sabiendo que El, era el Hijo de Dios. Fue siempre muy callado, siempre estaba meditando, mas cuando hablaba, lo hacía con humildad y una gran sabiduría, la gran sabiduría de Dios. Hija, así era mi amado Hijo en la tierra, fue el más fiel predicador y pastor del Rebaño de su Padre. Amén.*