

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LXI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 601 á 610

12-04-85 á 21-04-85

Rodolfo Daluisio

2014

PRELUDIO

R. Daluisio
2014

Andantino

mf f

5 mf f mf

8 f mf

11 ff p 5 5 f p 5 mf

14 p 3 3 3 3 tratt...

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXI

El Señor tendrá piedad de aquellos que hagan de la oración una necesidad, mas una necesidad para acercarse a El. Orad, para que no aumente el ateísmo, no puede suceder semejante atrocidad en el mundo. Dios está aquí y hay muchos que no lo quieren oír, hija mía, no quieren creer en El. Por eso os pido, que en esta próxima Novena, oréis por vuestros hermanos ateos, para que ellos puedan marchar también hacia el Señor. Alabado sea el Altísimo.

1) 12-04-1985(601)

R. Daluisio
2014**Lento**

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

Measures 4-6. The vocal line enters with the lyrics "El Se - ñor ten - drá pie - dad de a -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Measures 7-10. The vocal line continues with the lyrics "que - llos que ha - gan de la o - ra - ción u - na ne - ce - si - dad,". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and provides harmonic support in the right hand.

4 11

mas u-na ne-ce-si-dad pa-ra a-cer-car-se a

15

Él. *p* O-rad, *mf* pa-ra que no au-men-te el a-te-

19

is-mo, no pue-de su-ce-der se-me-jan-te a-tro-ci-dad

23

en el mun-do. *mf* Dios es-tá a-quí y hay

27

5

mu - chos que no lo quie - ren o - ir, hi - ja mí - a,

31

no quie - ren cre - er en Él. *p* Por e - so os pi - do,

35

que en es-ta pró-xi - ma No - ve - na. *mf* o - réis por

39

vues - tros her - ma - nos a - te - os, pa - ra que e - llos

6 43

musical score for measures 43-46. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are shown. The lyrics are: pue - dan mar-char tam - bién ha - cia el Se- ñor. A - la - ba - do se - a. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

47

musical score for measures 47-50. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are shown. The lyrics are: el Al - tí - si - mo. Dynamics include *p* (piano).

16-08-14

Digo a todos mis hijos: Que no se agoten las fuerzas de los hombres, que no se agote la fe en Dios. El malvado ataca en todas partes, en todo lugar, rechazadlo, él es como una violenta tempestad. A ésta, la podéis enfrentar con las puertas cerradas, con una casa fuerte, al malvado, lo podéis enfrentar fortalecidos en el Señor. Os aseguro que no os derribará, no atacará tampoco, no lo intentará. Porque sólo lo hace en los débiles. Por eso os pido fe en Dios y esperanza en Dios. Amén. Amén.

2) 13-04-1985(602)

R. Daluisio
2014

Andante quieto

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music is marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

5

Vocal entry in G major, 4/4 time. The melody is marked *p* (piano). The lyrics are: "Di-go a to-dos mis hi-jos: Que no se a-go-ten". The piano accompaniment is marked *p* (piano).

8

Continuation of the vocal entry in G major, 4/4 time. The melody is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "las fuer-zas de los hom-bres. que no se a-go-te". The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte).

8 11

la fe en Dios. *mf* El mal-va-do a -

15

ta-ca en to-das par-tes, en to-do lu-gar re-cha-zad-lo

19

él es co-mo u-na vio-len-ta tem-pes-tad.

22

f A és-ta, la po-déis en-fren-tar

25

9

con las puer - tas ce - rra - das, con u - na ca - sa

mf

28

fuer - te, al mal - va - do, lo po - déis en - fren

mf

31

tar for - ta - le - ci - dos en el Se - ñor.

mf

34

mf Os a - se - gu - ro que no os de - rri - ba - rá, no a - ta - ca -

mf

10 38

rá tam - po - co, no lo in - ten - ta - rá.

41

Por - que so - lo lo ha - ce en los dé - bi - les.

44

Por e - so os pi - do fe en Dios y es - pe - ran - za en

48

Dios. A - mén. A - mén.

Hablo para todos mis hijos, para todos los pueblos; mis mensajes deben ser profundizados en cada corazón. No quiero que se pierda una sola palabra, ya que sería como derramar agua ante un sediento, sin dejar que éste la aproveche. Todos tienen necesidad de la Verdad, invito a todos a vivir esta Verdad, así llamo Yo a la Palabra de Dios. El Señor para todo tiene un tiempo y éste es tiempo de llamado y a vosotros os toca responder. Gloria a Dios.

3) 14-04-1985(603)

R. Daluisio
2014**Andante**

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a forte (f) dynamic.

Measures 4-7. The vocal line enters with a piano (p) dynamic, singing the phrase "Ha - blo a to - dos mis hi - jos, pa - ra to - dos los pue - blos;". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

Measures 8-11. The vocal line enters with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing the phrase "mis men - sa - jes de - ben ser pro - fun - di - za - dos f en ca - da". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines, reaching a forte (f) dynamic in the final measure.

12 12

co - ra-zón. *mf* No quie-ro que se pier-da u - na so - la pa - la - bra,

16

ya que se - rí - a co - mo de - rra - mar a - gua an - te

20

un se - dien - to, sin de - jar que es - te la a - pro - ve - che.

24

To - dos

28

13

tie - nen ne - ce - si - dad de la Ver - dad, in - vi - to a to - dos

32

f a vi - vir es - ta Ver - dad, *mf* a - sí lla - mo Yo

36

a la Pa - la - bra de Dios. El Se ñor pa - ra to - do tie - ne un

40

tiem - po y és - te es tiem - po de lla - ma - do *f* ya vo -

14

44

so - tros os to - ca res - pon - der. *mf* Glo - ria a

This musical system covers measures 44 to 47. The vocal line (treble clef) features a melody with a long note in measure 45 and a final note in measure 47. The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in measures 45 and 47.

48

Dios. *f* Glo - ria a Dios.

This musical system covers measures 48 to 51. The vocal line (treble clef) has a melody that ends with a fermata on the final note. The piano accompaniment (grand staff) features more active textures, including sixteenth-note passages in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics include *f* (forte) in measures 48, 49, and 50, and *mf* (mezzo-forte) in measure 51.

20-08-14

Hijos míos: Que vuestra vida vaya acompañada de Cristo Jesús, y salvable será a los ojos de Dios. Nada podría ser más penoso para vosotros, si no lográrais llegar a Dios, nada más doloroso para Mí, no poder llegar a un hijo, no poder hacerle entender que Dios es la máxima razón de toda existencia. La Gloria del Señor, será para aquellos que le ofrezcan su corazón. Amén. Amén. Predicad.

4) 16-04-1985 (604)

R. Daluisio
2014

Larghetto

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

4

Vocal entry at measure 4. The melody is in D major. The piano accompaniment supports the vocal line. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Hi - jos mí - os: Que vues - tra vi - da va - ya a - com - pa -

7

Vocal continuation at measure 7. The melody continues with the piano accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (mf).

ña - da de Cris - to Je - sús, y sa - lu - da - ble se - rá a los o - jos de

16 11

Dios. Na - da po - drí - a ser más pe - no - so *mf* pa - ra vo -

15

so - tros, si no lo - grá - rais lle - gar a Dios, na - da

19

más do - lo - ro - so pa - ra Mí, no po - der lle - gar a un hi - jo

23

no po - der ha cer - le en - ten - der *p* que Dios es la má - xi -

27

17

mf ma ra-zón de to - da e - xis-ten - cia. *f* La

31

Glo - ria del Se-ñor, se - rá *mf* pa - ra a-que-llos

35

que le o-frez - can su co-ra-zón. *f* A - mén. A -

39

mén. Pre - di - cad.

21-08-14

Sólo un corazón mezquino puede dudar de la presencia de Dios en este lugar,
 sólo una pobre alma no podrá entender que el Arca está aquí y que hay capacidad
 suficiente para los que quieran entrar en Ella. El Señor me detuvo aquí, para que
 desde aquí, llame a mis hijos y reciba a mis hijos. Amén. Amén. Dadlo a conocer.

5) 17-04-1985(605)

R. Daluisio
 2014

Andantino

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

Measures 3 to 6. The vocal line begins with a rest in measure 3, followed by the lyrics "So - lo un co-ra- zón mez- qui- no pue- de du-". The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

Measures 7 to 10. The vocal line continues with the lyrics "dar de la pre- sen - cia de Dios en es- te lu- gar,". The piano accompaniment maintains the harmonic texture.

11

19

so - lo u - na po - bre al - ma no po - drá en - ten - der que el

15

Ar - ca es - tá a - quí y que hay ca - pa - ci - dad su - fi - cien - te

19

pa - ra los que quie - ran en - trar en

22

E - lla. *mf* El Se - ñor me de-

20 25

tu - vo a - quí, pa-ra que des-de a- quí lla - me

29

p a mis hi- jos *mf* y re- ci - ba a mis hi - - -

33

jos. *f* A - mén. A - mén. *mf* Dad - lo

36

a co - no - cer.

22-08-14

Hijos míos: Jamás ofendáis a Dios, jamás despreciéis a Dios. Cuando un hijo lo invoca, aparece inmediatamente el deseo de tener respuesta del Señor. Yo os digo, no seáis impacientes, dejad hacer al Señor y veréis que debidamente os responderá. El Señor socorre a sus hijos. Gloria al Señor. Predicad.

6) 18-04-1985(606)

R. Daluisio
2014

Andante

5

9

22

13

hi - jo lo in - vo - ca, a - pa - re - ce in - me - dia - ta

Measures 13-16 of the musical score. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines. The lyrics are: "hi - jo lo in - vo - ca, a - pa - re - ce in - me - dia - ta".

17

men - te *f* el de - se - o de te - ner res - pues - ta

Measures 17-20. The vocal line continues with the lyrics "men - te *f* el de - se - o de te - ner res - pues - ta". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords and moving lines in the treble. The dynamic *f* (forte) is indicated for the vocal entry in measure 17.

21

del Se - ñor. *mf* Yo os di - go, no se - áis im - pa -

Measures 21-24. The vocal line continues with the lyrics "del Se - ñor. *mf* Yo os di - go, no se - áis im - pa -". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and harmonic support. The dynamic *mf* (mezzo-forte) is indicated for the vocal entry in measure 21.

25

cien - tes, de - jad ha - cer al Se - ñor *p* y ve -

Measures 25-28. The vocal line continues with the lyrics "cien - tes, de - jad ha - cer al Se - ñor *p* y ve -". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and harmonic support. The dynamic *p* (piano) is indicated for the vocal entry in measure 25.

réis que de-bi-da-men-te os res-pon-de-rá.

f El Se-ñor so-co-rre a *p* sus hi-jos.

f Glo-ria al Se-ñor. *mf* Pre-di-

cad.

Hija, todas las cosas vienen del Señor, todo lo bueno, todo lo perdurable y lo verdadero. El enseña a valorarlo y también a conservarlo, feliz el que así lo entienda. Alabado sea Dios.

7) 19-04-1985(607)

R. Daluisio
 2014

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with a fifth finger (5) and a forte (f) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

First line of the text: *Hi - ja, to - das las co - sas vie - nen del Se - ñor,*. The vocal line begins at measure 5 with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic.

Second line of the text: *to - do lo bue - no, to - do lo per - du - ra - ble f y lo*. The vocal line begins at measure 9 with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic.

13

25

ver - da-de - ro. Él en-se - ña a va - lo - rar - lo

17

mf y tam - bién a con - ser- var - lo, fe -

21

liz el que a - sí lo en-tien - da. A - la

25

ba - do se - a Dios.

24-08-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXI

En la noche me dice: *Grande es la ventaja del que vive en la fe, porque Cristo vive en él. El Santísimo del Cielo obra, para que todos vosotros podáis ver claramente Su camino. Amén. Amén.*

8) 19-04-1985(608)

R. Daluisio
2014

Larghetto

mf Gran - de

4

es la ven - ta - ja del que vi - ve en la

7

fe *f* por - que Cris - to vi - ve en

él. *mf* El San - tí - si - mo del Cie - lo

o - bra, pa - ra que to - dos vo - so - tros po -

dáis ver cla - ra - men - te *mf* Su ca - mi - no.

A - mén. A - mén. *p*

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXI

Digo a mis hijos: Nada hay fuera del Señor, lo digo por aquellos que todavía piensan que es posible vivir teniendo a Dios en el olvido. Nada podrán conseguir ignorándolo, nada valedero. Gloria a Dios. Predicadlo.

9) 20-04-1985(609)

R. Daluisio
2014

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

Measures 4-7. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, singing "Di-go a mis hi-jos:". The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The dynamics shift to forte (*f*) for "Na-da hay fue-ra del Se-".

Measures 8-11. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic, singing "ñor, na-da hay fue-ra del Se-ñor, lo di-go". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

12 29

por a-que-llos que to-da-ví - a pien-san que es po-

16

si - ble vi - vir te - nien - do a Dios en el ol -

20

vi - do. Na - da po-drán con-se-guir ig - no -

24

rán - do-lo, na - da va - le - de - p ro.

30

28

Musical score for measures 28-31. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Glo - ria a Dios. Pre - di - cad - lo." The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

32

Musical score for measures 32-35. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking in measure 32 and a *f* (forte) dynamic marking in measure 34. The piece concludes with a double bar line in measure 35.

27-08-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXI

Digo a tus hermanos: Id al Señor los pecadores, que en El encontraréis perdón, id los corazones duros, que El os ablandará, id los faltos de fe, que el Señor fe os dará. Sólo os pido, reconoced que existe Dios. Amén. Amén. Dadlo a conocer.

10) 21-04-1985(610)

R. Daluisio
2014

Andante calmo

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The tempo is marked 'Andante calmo' and the dynamics start with a piano (*p*) marking.

4

Vocal entry in D major, 4/4 time. The melody begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) for the phrase 'Id al Señor'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

p Di - go a tus her - ma - nos: *mf* Id al Se - ñor

8

Continuation of the vocal melody in D major, 4/4 time. The melody features a mix of quarter and eighth notes, with a final phrase ending on a half note. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and moving lines in both hands.

los pe - ca - do - res, que en Él en - con - tra - réis per -

12

dón, id los co - ra - zo - nes

15

du - ros, que Él os a - blan - da -

18

rá, id los fal - tos de

21

fe, *f* que el Se - ñor fe os da - rá.

25

33

p So - lo os pi - do, re - co - no - ced *mf* que e - xis - te

28

Dios. A - mén. A - mén. Dad - lo a co - no -

31

cer.

p *mf*

34

28-08-14

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 601 á 610

12-04-85 á 21-04-85

- 1) 12-04-1985(601) *El Señor tendrá piedad de aquellos que hagan de la oración una necesidad, mas una necesidad para acercarse a El. Orad, para que no aumente el ateísmo, no puede suceder semejante atrocidad en el mundo. Dios está aquí y hay muchos que no lo quieren oír, hija mía, no quieren creer en El. Por eso os pido, que en esta próxima Novena, oréis por vuestros hermanos ateos, para que ellos puedan marchar también hacia el Señor. Alabado sea el Altísimo.*
- 2) 13-04-1985(602) *Digo a todos mis hijos: Que no se agoten las fuerzas de los hombres, que no se agote la fe en Dios. El malvado ataca en todas partes, en todo lugar, rechazadlo, él es como una violenta tempestad. A ésta, la podéis enfrentar con las puertas cerradas, con una casa fuerte, al malvado, lo podéis enfrentar fortalecidos en el Señor. Os aseguro que no os derribará, no atacará tampoco, no lo intentará. Porque sólo lo hace en los débiles. Por eso os pido fe en Dios y esperanza en Dios. Amén. Amén.*
- 3) 14-04-1985(603) *Hablo para todos mis hijos, para todos los pueblos; mis mensajes deben ser profundizados en cada corazón. No quiero que se pierda una sola palabra, ya que sería como derramar agua ante un sediento, sin dejar que éste la aproveche. Todos tienen necesidad de la Verdad, invito a todos a vivir esta Verdad, así llamo Yo a la Palabra de Dios. El Señor para todo tiene un tiempo y éste es tiempo de llamado y a vosotros os toca responder. Gloria a Dios.*
- 4) 16-04-1985 (604) *Hijos míos: Que vuestra vida vaya acompañada de Cristo Jesús, y saludable será a los ojos de Dios. Nada podría ser más penoso para vosotros, si no lográrais llegar a Dios, nada más doloroso para Mí, no poder llegar a un hijo, no poder hacerle entender que Dios es la máxima razón de toda existencia. La Gloria del Señor, será para aquellos que le ofrezcan su corazón. Amén. Amén. Predicad.*
- 5) 17-04-1985(605) *Sólo un corazón mezquino puede dudar de la presencia de Dios en este lugar, sólo una pobre alma no podrá entender que el Arca está aquí y que hay capacidad suficiente para los que quieran entrar en Ella. El Señor me detuvo aquí, para que desde aquí, llame a mis hijos y reciba a mis hijos. Amén. Amén. Dadlo a conocer.*
- 6) 18-04-1985(606) *Hijos míos: Jamás ofendáis a Dios, jamás despreciéis a Dios. Cuando un hijo lo invoca, aparece inmediatamente el deseo de tener respuesta del Señor. Yo os digo, no seáis impacientes, dejad hacer al Señor y veréis que debidamente os responderá. El Señor socorre a sus hijos. Gloria al Señor. Predicad.*
- 7) 19-04-1985(607) *Hija, todas las cosas vienen del Señor, todo lo bueno, todo lo perdurable y lo verdadero. El enseña a valorarlo y también a conservarlo, feliz el que así lo entienda. Alabado sea Dios.*
- 8) 19-04-1985(608) *En la noche me dice: Grande es la ventaja del que vive en la fe, porque Cristo vive en él. El Santísimo del Cielo obra, para que todos vosotros podáis ver claramente Su camino. Amén. Amén.*
- 9) 20-04-1985(609) *Digo a mis hijos: Nada hay fuera del Señor, lo digo por aquellos que todavía piensan que es posible vivir teniendo a Dios en el olvido. Nada podrán conseguir ignorándolo, nada valedero. Gloria a Dios. Predicadlo.*
- 10) 21-04-1985(610) *Digo a tus hermanos: Id al Señor los pecadores, que en El encontraréis perdón, id los corazones duros, que El os ablandará, id los faltos de fe, que el Señor fe os dará. Sólo os pido, reconoced que existe Dios. Amén. Amén. Dadlo a conocer.*