

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LX

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 591 á 600

31-03-85 á 11-04-85

Rodolfo Daluisio

2014

Andantino

Measures 1-3 of the prelude. The music is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is Andantino. The first measure starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Measures 4-6 of the prelude. Measure 4 is marked with a box containing the number 4. The dynamics shift to piano (p) in measure 5. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active role with eighth notes.

Measures 7-9 of the prelude. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The dynamics are forte (f) and fortissimo (ff). The right hand has a more complex texture with chords and moving lines. Measure 9 includes a 'dim...' (diminuendo) marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Measures 10-11 of the prelude. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. The dynamics are mezzo-forte (mf) and forte (f). The right hand features a melodic line with some rests. Measure 11 includes a '9' marking, likely indicating a nine-measure rest or a specific rhythmic pattern. The left hand continues with a steady accompaniment.

Measures 12-14 of the prelude. Measure 12 is marked with a box containing the number 12. The dynamics are fortissimo (ff) and mezzo-forte (mf). The right hand has a complex texture with chords and moving lines. Measure 14 includes a '3' marking, likely indicating a triplet. The left hand continues with a steady accompaniment.

Measures 15-16 of the prelude. Measure 15 is marked with a box containing the number 15. The dynamics are 'dim...' (diminuendo) and 'rall...' (rallentando). The right hand features a melodic line with some rests. Measure 16 includes a '7' marking, likely indicating a seven-measure rest or a specific rhythmic pattern. The left hand continues with a steady accompaniment.

Seguid marchando junto al Señor hijos míos, que la perseverancia que logréis tener en seguir a Cristo no lo lamentaréis, ya que lo estáis haciendo por vuestra propia salvación. Amén. Amén.

1) 31-03-1985(591)

R. Daluisio
2014

Andante calmo

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with slurs. The bass line is in the left hand, consisting of quarter and eighth notes.

4

Vocal entry in the right hand, marked *mf*. The lyrics are: *Se - guid mar - chan - do jun - to al Se - ñor*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. Triplet markings (3) are present in the vocal line and the right hand of the piano accompaniment.

7

Vocal entry in the right hand. The lyrics are: *hi - jos mí - os, que la per - se - ve - ran - cia*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

10

4

f que lo gréis te - ner en se - guir a Cris - to

13

no lo la - men - ta-réis *mf* ya que lo es - táis ha-

17

cien - do por vues - tra pro - pia sal - va - ción.

20

A - mén. A - mén.

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LX

El Señor os hace un llamado impostergable, hijos. ¿No es acaso justificado?, ¿no es acaso el momento oportuno para que el Señor decida hablar a sus hijos? Comprended que El quiere llegar a vosotros, os quiere consolar, os quiere hacer ver que no hay cruz sin dolor. Poned vuestro hombro a esa cruz, que os toca llevar y encontraréis que junto a esa cruz está Cristo Jesús para aliviaros. Sed agradecidos con el Señor, dándolo todo por El. Alabado sea.

2) 01-04-1985(592)

R. Daluisio
2014

Andante quieto

3

mf El Se - ñor ha - ce un lla - ma - do im -

6

pos - ter - ga - ble, hi - - jos. *f* ¿No es a -

6 9

ca - so jus - ti - fi - ca - do?, ¿no es a - ca - so el mo -

12

men - to o - por - tu - no *p* pa - ra que el Se - ñor de - ci - da

16

mf ha - blar a sus hi - jos?

19

p Com - pren - ded que Él quie - re lle -

gar a vo-so - tros, os quie- re con-so- lar, os quie - re ha - cer ver

que no hay cruz sin do - lor.

mf Po - ned vues- tro hom- bro a e - sa cruz, que os to - ca lle-

var y en - con - tra - réis *f* que jun - to a e - sa

8 36

cruz es - tá Cris - to Je - sús pa - ra a - li - via - ros.

mf

40

Sed a - gra - de - ci - dos con el Se - ñor,

44

mf dán - do - lo to - do por Él. A - la - ba - do se -

mf

47

- a.

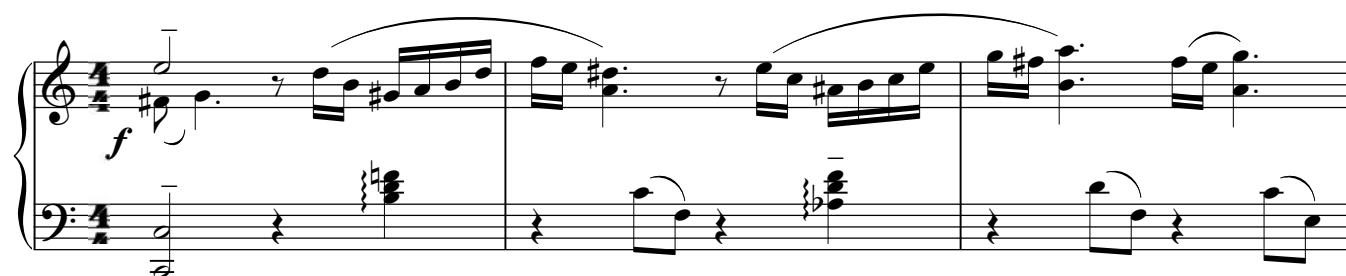
f *p*

Hijos míos: No podéis decir que el Señor no os busca, El en toda Su Humildad, desea la pureza de vuestros corazones. El calor del Señor os quiere tocar, no os alejéis, que son incontables las bendiciones para sus queridos hijos. Gloria al Señor.

3) 02-04-1985(593)

R. Daluisio
2014

Andantino



4

Vocal entry in the right hand, marked *p* (piano) for "Hi-jos mí-os:" and *f* (forte) for "no po-dé-is de-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

8

Vocal entry in the right hand, marked *f* (forte) for "cir que el Se-ñor no os bus-ca, Él". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

10

11

en to - da Su Hu mil - dad, de - se - a la pu - re - za de

p

p

Musical score for measures 10-11. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both moving in parallel motion.

14

vues - tros co - ra - zo - nes.

f

Musical score for measures 14-15. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both moving in parallel motion.

17

El ca - lor del Se - ñor os quie - re to - car,

mf

mf

Musical score for measures 17-18. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both moving in parallel motion.

20

no os a - le - jéis, que son in - con - ta - bles

f

f

Musical score for measures 20-21. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both moving in parallel motion.

23

mf las ben - di - cio - nes pa - ra sus que -

26

ri - dos hi - jos. Glo - ria al Se -

29

ñor.

f *p*

20-07-14

Digo a mis hijos: Aquél que maldice, que odia, sólo está envenenando su corazón. Que nadie maldiga, que nadie odie, que no haya en vuestros pensamientos, pensamiento malo. Perdonad como el Señor perdona, amad como el Señor os ama, buscad la perfección en El. Alabado sea el Señor.

4) 03-04-1985 (594)

R. Daluisio
2014**Largo**

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The tempo is marked 'Largo' and the dynamics start at 'mf'.

4

mf Di - go a mis hi - jos: A - qué! que mal - di - ce, que o - dia, so - lo es - tá

Vocal entry in measure 4. The piano accompaniment continues with the established pattern, supporting the vocal line. The lyrics are: 'Di - go a mis hi - jos: A - qué! que mal - di - ce, que o - dia, so - lo es - tá'.

7

en - ve ne - nan - do su co - ra - zón. **f** Que na - die mal - di - ga,

Vocal entry in measure 7. The piano accompaniment continues with the established pattern, supporting the vocal line. The lyrics are: 'en - ve ne - nan - do su co - ra - zón. Que na - die mal - di - ga,'.

10

13

que na - die o - die, *mf* que no ha - ya en

12

vues - tros pen - sa - mien - tos, pen - sa mien - to ma - lo.

14

mf Per - do - nad co - mo _ el Se - ñor per -

16

do - - na, a - mad co - mo _ el Se - ñor os

14

18

Maestro, buscad la perfección en

Measures 18 and 19 of a musical score. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a grand staff. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The melody is marked with a slur. The lyrics are: 'a - - ma, bus - cad la per - fe - cción en'.

20

Él. *f* A - la - ba - do se - a el Se-

Measures 20 and 21 of a musical score. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a grand staff. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The melody is marked with a slur. The lyrics are: 'Él. *f* A - la - ba - do se - a el Se-'. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

22

ñor. *mf*

Measures 22 and 23 of a musical score. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a grand staff. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The melody is marked with a slur. The lyrics are: 'ñor. *mf*'. The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

21-07-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LX

(Jueves Santo)

Qué desdichado será el que no se deje consolar por Jesús, que no se deje guiar por Jesús, os lo digo, para que os abráis a Él, ya que en Él hay felicidad. Cambiad de camino si no lo habéis hecho, ofreceos al Señor, como Él se ofreció por vosotros, con Amor y por Amor, sabiendo que con el Todopoderoso no se extingue la Vida, sino que perdura por siempre. Amén.

5) 04-04-1985(595)

R. Daluisio
2014

Andante

Piano introduction in B-flat major, 12/8 time, Andante. The piece begins with a forte (f) dynamic in the right hand, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic shifts to mezzo-forte (mf) in the third measure.

4

Vocal entry at measure 4, marked mezzo-forte (mf). The lyrics are: "Qué des-di-cha - do se - rá el que no se de - je con-so lar por Je-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

7

Vocal entry at measure 7, marked mezzo-forte (mf). The lyrics are: "sús, que no se de - je gui-ar por Je-sús, os lo". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

16 10

di - go, pa - ra que os a - bráis a Él, ya que en

13

Él hay fe - li - ci - dad. *f* Cam -

16

biad de ca-mi - no si no lo ha - béis he - cho,

19

p o - fre - ce - os al Se - ñor, *mf* co - mo Él se o - fre -

22

17

ció a vo-so - tros con A - mor y por A - mor sa - bien - do

25

que con el To-do-po-de-ro - so no se extin - gue la Vi - da,

28

cresc...
si - no que per - du - ra *f* por siem - pre. *p* A -

31

mén.

22-07-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LX

(Viernes Santo)

Queridos míos: Mi Hijo dió toda Su Sangre por la salvación del mundo. Él sabía su suerte y no se rebeló, padeció dolorosamente y se abandonó en su Padre confiando completamente en Él. Este gran ejemplo de Jesús debéis imitarlo todos vosotros; que esta entrega total de Cristo Jesús os sirva para una entrega total de vuestra parte, para que se justifique Su Sacrificio. Con Jesús se vence a la muerte, con Él no se debe temer, con Él, comprobaréis la promesa del Padre Eterno. Amén. Amén.

6) 05-04-1985(596)

R. Daluisio
2014

Andantino

4

p Que - ri - dos mí - os: Mi Hi - jo dió

8

mf to - da Su San - gre por la sal - va ción del mun - do.

12

mf Él sa-bí - a su suer - te y no se re - be - ló, pa - de -

mf

19

16

ció do-lo-ro - sa - men - te y se a-ban - do - nó *f* en su

f

20

Pa - dre con-fian - do com - ple - ta - men - te en Él.

mf

24

mf Es - te gran e - jem - plo de Je - sús de - béis i - mi

mf

20 28

tar - lo to - dos vo - so - tros; que es - ta en - tre - ga to - tal de Cris - to Je - sús

32

os sir - va pa - ra u - na en - tre - ga to - tal de vues - tra

36

par - te, *f* pa - ra que se jus - ti - fi - que Su Sa - cri -

39

fi - cio. *mf* Con Je - sús se ven - ce

43

21

a la muer - te, con Él no se de - be te -

46

mer, con Él, com - pro - ba - réis la pro - me - sa

49

del Pa - dre E - ter - no. A - mén. A - mén.

53

p

23-07-14

(Domingo de Resurrección)

Es este día, un Día de Gloria para la Santa Iglesia, para la humanidad toda.
Alegraos y glorificad al Señor, el Salvador. Gloria al Señor.

7) 07-04-1985(597)

R. Daluisio
2014

Andante vivo

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte).

Measures 4-6. The vocal line enters with the lyrics "Es es - te dí - a, un". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *f*.

Measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics "Dí - a de Glo - ria pa - ra". The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *f* and *mf*.

Measures 10-12. The vocal line continues with the lyrics "la San - ta I - gle - sia, pa - ra la hu - ma - ni - dad". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

13

23

to - da. A - le - gra - os y glo - ri - fi - cad al Se-

16

f ñor, *p* el Sal - va - dor. *mf* Glo - ria al Se-

19

ñor. *f* Glo - ria al Se - ñor.

22

mf *f* *ff*

24-07-14

Hijos míos: Que sepáis conservar en vuestro interior lo que os ofrece con tanta generosidad el Señor, que no sean vanos mis desvelos. El Señor, que conoce a sus hijos, sabe cuánto necesitáis de su protección. El, ni por un instante desaparece, ya que Dios es la Luz del mundo, es la Luz de la eternidad. Amén. Amén.

8) 08-04-1985(598)

R. Daluisio
2014

Andantino

4

f Hi - jos mí - os:

7

mf Que se - páis con - ser - var en vues - tro in - te - rior lo que os o -

10

25

fre - ce con tan - ta ge - ne - ro - si - dad el Se - ñor,

13

que no se - an va - nos *mf* mis des - ve - los.

16

mf El Se - ñor, que co - no - ce_a sus

19

hi - jos, sa - be cuán - to ne - ce - si - táis de su pro - te -

26 22

cción. *mf* Él, ni por un ins-tan - te de - sa - pa -

26

re - ce, ya que Dios es la Luz del mun - do,

30

es la Luz de la e - ter - ni - dad. *f* A - mén. A -

34

mén.

25-07-14

Manteneos con el Señor y no temáis ser atacados, nada temáis, porque nada puede combatir contra Dios, queridos míos. El da seguridad a su querido Rebaño.
Amén. Amén.

9) 09-04-1985(599)

R. Daluisio
2014

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked Andante. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a forte (f) dynamic.

4

Vocal entry in measure 4 with the lyrics "Man - te - ne - os con el Se -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand. The dynamic is mezzo-forte (mf).

7

Vocal entry in measure 7 with the lyrics "ñor y no te - máis, no te - máis ser a - ta - ca - dos,". The piano accompaniment maintains its accompanimental texture.

10

Vocal entry in measure 10 with the lyrics "na - da te - máis, por - que na - da pue - de com - ba -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

28 14

tir con - tra Dios, que - ri - dos mí - os.

17

f Él da se - gu - ri - dad a su que-

20

ri - do Re - ba - ño. A - mén.

23

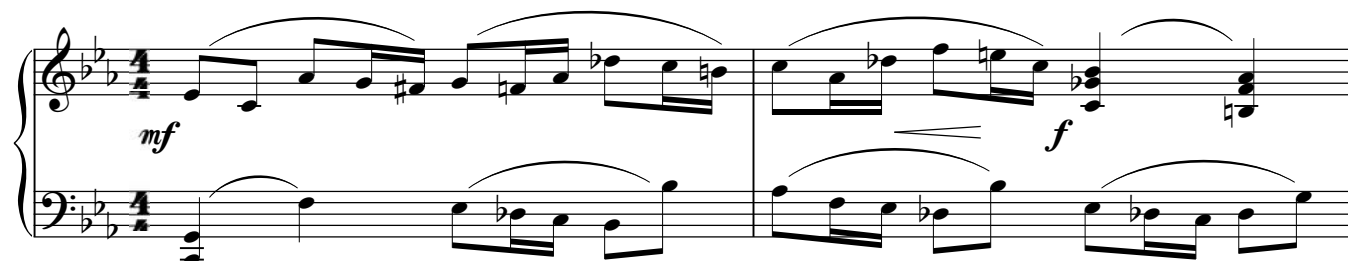
A - mén.

Queridos míos: Sois mis hijos y mi preocupación.
El Señor me encomienda para que os proteja y Yo me siento responsable por lo que podáis pasar. Dadle un lugar en el corazón a esta Madre y os aseguro, que el Amor que hay en mi Corazón, amortiguará cada golpe, cada caída. Cuanto más amor haya en vosotros, más leve será lo que tengáis que soportar. Cerca de Dios no existe el dolor, la amargura y menos aun la derrota. Gloria al Señor.

10) 11-04-1985(600)

R. Daluisio
2014

Andante



3

mf Que - ri - dos mí - os: sois mis hi - jos

7

y mi preo - cu - pa - ción. El Se - ñor me en - co -

30 10

mien - da pa - ra que os pro - te - ja y Yo me

13

sien - to res - pon - sa - ble por lo que po - dáis pa - sar.

16

Dad - le un lu - gar en el

19

co - ra - zón a es - ta Ma - dre *mf* y os a - se -

22

31

gu - ro, que el A - mor que hay en mi Co - ra - zón,

25

a - mor - ti - gua - rá ca - da gol - pe, ca - da ca -

28

í - da. Cuan - to más a - mor ha - ya en vo - so - tros, más

32

le - ve se - rá lo que ten - gáis que so - por - tar.

32 36

mf Cer - ca de Dios no e - xis - te el do - lor, la a-mar-gu - ra

40

y me - nos a - un la de - rro - - ta.

43

Glo - ria al Se -

46

ñor.

27-07-14

ESTACIÓN LX

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

R. Daluisio
2014

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 591 á 600 31-03-85 á 11-04-85

- 1) 31-03-1985(591) *Seguid marchando junto al Señor hijos míos, que la perseverancia que logréis tener en seguir a Cristo no lo lamentaréis, ya que lo estáis haciendo por vuestra propia salvación. Amén. Amén.*
- 2) 01-04-1985(592) *El Señor os hace un llamado impostergable, hijos. ¿No es acaso justificado?, ¿no es acaso el momento oportuno para que el Señor decida hablar a sus hijos? Comprended que Él quiere llegar a vosotros, os quiere consolar, os quiere hacer ver que no hay cruz sin dolor. Poned vuestro hombro a esa cruz, que os toca llevar y encontraréis que junto a esa cruz está Cristo Jesús para aliviaros. Sed agradecidos con el Señor, dándolo todo por Él. Alabado sea.*
- 3) 02-04-1985(593) *Hijos míos: No podéis decir que el Señor no os busca, Él en toda Su Humildad, desea la pureza de vuestros corazones. El calor del Señor os quiere tocar, no os alejéis, que son incontables las bendiciones para sus queridos hijos. Gloria al Señor.*
- 4) 03-04-1985 (594) *Digo a mis hijos: Aquél que maldice, que odia, sólo está envenenando su corazón. Que nadie maldiga, que nadie odie, que no haya en vuestros pensamientos, pensamiento malo. Perdonad como el Señor perdona, amad como el Señor os ama, buscad la perfección en Él. Alabado sea el Señor.*
- 5) 04-04-1985(595) **(Jueves Santo)**
Qué desdichado será el que no se deje consolar por Jesús, que no se deje guiar por Jesús, os lo digo, para que os abráis a Él, ya que en Él hay felicidad. Cambiad de camino si no lo habéis hecho, ofreceos al Señor, como Él se ofreció por vosotros, con Amor y por Amor, sabiendo que con el Todopoderoso no se extingue la Vida, sino que perdura por siempre. Amén.
- 6) 05-04-1985(596) **(Viernes Santo)**
Queridos míos: Mi Hijo dió toda Su Sangre por la salvación del mundo. Él sabía su suerte y no se rebeló, padeció dolorosamente y se abandonó en su Padre confiando completamente en Él. Este gran ejemplo de Jesús debéis imitarlo todos vosotros; que esta entrega total de Cristo Jesús os sirva para una entrega total de vuestra parte, para que se justifique Su Sacrificio. Con Jesús se vence a la muerte, con Él no se debe temer, con Él, comprobaréis la promesa del Padre Eterno. Amén. Amén.
- 7) 07-04-1985(597) **(Domingo de Resurrección)**
Es este día, un Día de Gloria para la Santa Iglesia, para la humanidad toda. Alegraos y glorificad al Señor, el Salvador. Gloria al Señor.
- 8) 08-04-1985(598) *Hijos míos: Que sepáis conservar en vuestro interior lo que os ofrece con tanta generosidad el Señor, que no sean vanos mis desvelos. El Señor, que conoce a sus hijos, sabe cuánto necesitáis de su protección. Él, ni por un instante desaparece, ya que Dios es la Luz del mundo, es la Luz de la eternidad. Amén. Amén.*
- 9) 09-04-1985(599) *Manteneos con el Señor y no temáis ser atacados, nada temáis, porque nada puede combatir contra Dios, queridos míos. Él da seguridad a su querido Rebaño. Amén. Amén.*
- 10) 11-04-1985(600) *Queridos míos: Sois mis hijos y mi preocupación. El Señor me encomienda para que os proteja y Yo me siento responsable por lo que podáis pasar. Dadle un lugar en el corazón a esta Madre y os aseguro, que el Amor que hay en mi Corazón, amortiguará cada golpe, cada caída. Cuanto más amor haya en vosotros, más leve será lo que tengáis que soportar. Cerca de Dios no existe el dolor, la amargura y menos aun la derrota. Gloria al Señor.*