

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LIX

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 581 á 590

20-03-85 á 30-03-85

Rodolfo Daluisio

2014

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LIX

PRELUDIO

R. Daluisio
2014

Adagio

intenso e sonoro

First system of the prelude. The right hand begins with a melodic line in G major, featuring triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of the prelude. The right hand continues the melodic development with triplets. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of the prelude. The right hand features a more active melodic line with slurs and triplets. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of the prelude. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Fifth system of the prelude. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *mf*.

Hija mía: Aquéllos que comienzan una nueva vida, que sienten ese gran cambio que se está produciendo en ellos pueden decir qué maravilloso es el Señor. No son pocos los que sienten y comprenden, que el haber depositado el amor y la fe en Cristo Jesús, los compromete también a ser dignos hijos de Dios. Amén. Amén.

R. Daluisio
2014

1) 20-03-1985(581)

Andante

cresc. . .

First system of the piano introduction. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a flowing eighth-note pattern in the bass clef. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Second system, starting at measure 4. The vocal line enters with the lyrics 'Hi - ja mí - a:'. The piano accompaniment features a strong chordal texture in the right hand and continues the eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Third system, starting at measure 7. The vocal line enters with the lyrics 'A - que - llos que co - mien - zan u - na nue - va vi - da, que'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include mezzo-forte (mf).

4 11

sien - ten e - se gran cam - bio que se es - tá pro - du -

14

cien - do en e - - llos *f* pue - den de-

17

cir qué ma - ra - vi - llo - so es el Se - ñor.

20

No son po - cos *mf* los que sien - ten y com-

23

pren - den, que el ha- ber de - po - si - ta - do el a-

5

27

mor y la fe en Cris - to Je - sús,

30

los com - pro - me - te tam - bién a ser

33

dig - nos hi - jos de Dios. *mf* A -

6 36

mén. A - mén.

p

39

f

12-06-14

Hija ¡si los hombres pudieran comprender el bien que el Señor les ofrece,
si ellos lo comprendieran! Les está alcanzando un presente,
para un glorioso futuro. Alabado sea el Señor.

"Su dulce Nombre nos llega,
su Amor nos quiere tocar,
su Corazón nos entrega,
su Paz, quiere ser nuestra paz". Amén.

Meditadlo, y que quede grabado en vosotros.

2) 21-03-1985(582)

R. Daluisio
2014

Andante

mf

4

f Hi - ja ¡si los hom-bres pu - die - ran com - pren -

f

8

der el bien que el Se - ñor les o - fre - ce, mf si

mf

e - llos lo com - pren - die - ran! *f* Les es-

tá al - can - zan - do un pre - sen - te, pa - ra

un glo - rio - so fu - tu - ro. A - la - ba - do

se - a el Se - ñor "Su dul - ce

24

9

Nom - bre nos lle - ga, su A - mor nos quie - re to -

27

car, su Co - ra - zón nos en - tre - ga,

30

p su Paz, quie - re ser nues - tra paz." A -

33

mf mén. Me - di - tad - lo, y que que - de gra -

10

36

ba - do en vo - so - tros.

cresc . . .

mf

3 3 3 3

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 36, 37, and 38. Measure 36 features a vocal line with the lyrics 'ba - do en vo - so - tros.' and a piano accompaniment. Measure 37 continues the piano accompaniment with triplets in the bass line. Measure 38 shows the piano accompaniment with a crescendo marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

39

f

p

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 39 and 40. Measure 39 features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. Measure 40 features a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

14-06-14

Hija mía: Esto es para tus hermanos: Cumplid con el Señor, hijos, os lo pido, ya que cada desobediencia que viene de vuestra parte, es como si traspasarais una espada en mi Corazón. La desobediencia produce en Mí un gran dolor, porque se está ignorando al Señor y os digo, es aborrecible al Señor. Quien desobedece a Dios responderá a Dios. Amén. Amén.

3) 23-03-1985(583)

R. Daluisio
 2014

Larghetto

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music is marked *f* (forte). It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

First vocal entry, marked *mf* (mezzo-forte). The melody begins with a half rest, followed by the lyrics "Hi - ja mí - a:". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Second vocal entry, marked *f* (forte). The melody continues with the lyrics "Es - to es pa - ra tus her - ma - nos: Cum -". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the left hand and sustained chords in the right hand.

12 9

plid con el Se - ñor, hi - jos, os lo pi - do,

12

ya que ca - da de - so - be - dien - cia que

15

vie - ne de vues - tra par - te, *mf* es co - mo

18

si tras - pa - sa - rais u - na es - pa - da en mi

21

13

Co - ra - zón. La de - so - be - dien - cia pro -

24

du - ce en Mí un gran do - lor

27

por - que se es - tá ig - no - ran - do al Se -

30

ñor y os di - go, es a - bo - rre - ci - ble al Se -

14

33

ñor. *mf* Quien de - so - be - de - ce a

The musical score for measures 33-35 is in B-flat major (two flats). The vocal line (treble clef) begins with a whole rest in measure 33, followed by a half note G4 in measure 34, and a half note A4 in measure 35. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with eighth and sixteenth notes in the left hand. Dynamics include *f* (forte) in measure 33 and *mf* (mezzo-forte) in measures 34 and 35.

36

Dios res - pon - de - rá a Dios. *p* A -

The musical score for measures 36-38 continues in B-flat major. The vocal line has a half note G4 in measure 36, a half note A4 in measure 37, and a half note Bb4 in measure 38. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) in measure 38.

39

mén. A mén.

The musical score for measures 39-41 concludes the phrase. The vocal line has a half note G4 in measure 39, a half note A4 in measure 40, and a whole note Bb4 in measure 41. The piano accompaniment features a final cadence with a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand. Dynamics include *f* (forte) in measure 39.

16-06-14

No cometáis en vuestra vida nada pecaminoso, pensad en el Señor, pensad en su misericordia. El Señor os demostrará, que si tenéis el corazón entregado a El, recibiréis la extraordinaria fuerza que da Su Espíritu. Agradad a Dios, hijos míos, reconociendo vuestros errores, agradad a Dios siguiendo a Dios. Gloria al Santísimo.

4) 24-03-1985(584)

R. Daluisio
2014

Andante

Piano introduction in G major, 3/4 time, marked *mf* and *Andante*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

5

Vocal entry in G major, 3/4 time, marked *mf*. The melody begins with a half note on G4, followed by eighth notes. The lyrics are: No co - me - táis en vues - tra vi - da na - da pe - ca - mi -

9

Continuation of the vocal melody. The lyrics are: no - so, pen - sad en el Se - ñor, pen - sad en su mi - se - ri -

16 13

cor - dia. El Se - ñor os de - mos - tra -

17

rá, que si te - néis el co - ra - zón en - tre -

21

ga - do a Él, *f* re - ci - bi - réis la ex tra or - di - na - ria

25

fuer - za que da su Es - pí - ri - tu. *p* A - gra - dad a

30

17

Dios *mf* hi-jos mí-os, re-co-no-cien-do

34

vues-tros e-rro-res, a-gra-dad a Dios si-

38

guien-do a Dios. *f* Glo-ria al San-tí-si-

42

mo.

19-06-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LIX

Es infeliz el hombre que huye de Dios, quema su vida y vive en la más completa desolación. Hijos míos: Por eso estoy aquí, mis ojos ven más allá de los vuestros, mis pies caminan más seguros que vuestros pies, porque el Señor los dirige. No rechacéis lo que viene de Dios, ya que es condenarse eternamente. Gloria a Dios.

5) 25-03-1985(585)

R. Daluisio
2014

Lento

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked 'Lento'. The piece begins with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) section. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The introduction concludes with a final chord in the right hand.

Measures 4-6. The vocal line begins with a piano (p) dynamic, singing 'Es in - fe - liz el hom - bre que hu - ye de Dios que - ma su'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand, marked with a piano (p) dynamic.

Measures 7-9. The vocal line continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing 'vi - da y vi - ve en la más com - ple - ta de -'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a melodic line in the right hand, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

so - la - ción. *mf* Hi - jos mí - os: Por

e - so es - toy a - quí, mis o - jos ven más a -

llá de los vues - tros, *f* mis pies ca -

mi - nan más se - gu - ros que vues - tros pies,

20

22

mf por - que el Se - ñor los di - ri - ge.

25

p No re - cha - céis lo que vie - ne de Dios, ya que

28

es con - de - nar - se *mf* e - ter - na - men - te.

31

Glo - ria a Dios.

Hijos: Preocupaos desde hoy en agradar al Señor, ya que donde quiera que os encontréis, El está llegando a vosotros. Ya veis, no estáis desprovistos de la protección de Dios, estáis recibiendo del Señor. Alabado sea.

6) 27-03-1985(586)

R. Daluisio
2014

Andantino

First system of the piano introduction. The right hand plays a series of chords in a 4/4 time signature, marked with a forte (f) dynamic. The left hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, also marked with a forte (f) dynamic.

Second system, starting at measure 4. The vocal line enters with the lyrics "Hi - jos: pre - o - cu - pa - os des - de hoy". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the left hand.

Third system, starting at measure 7. The vocal line enters with the lyrics "en a - gra - dar al Se - ñor,". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the left hand.

22 10

mf ya que don - de quie - ra que os en - con - tréis,

13

f Él es - tá lle - gan - do *mf* a vo - so - tros.

17

Ya veis, no es - táis des - pro - vis - tos

20

de la pro - te - cción de Dios,

23

23

es - táis re - ci - bien - do del Se - ñor.

26

p A - la - ba - do se - - a.

29

f

22-06-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LIX

Ve-o a Je-sús y me di-ce: Pro-fun-do es Mi Co-ra-zón, en Él po-drán en-trar to-dos los que se en-tre-guen con-fi-a-da-men-te. La Vir-gen me di-ce: Hi-jos mí-os, os a-se-gu-ro que no po-drí-ais es-tar le-jos de mi a-ma-do Hi-jo si lo-grá-ra-is con-fi-ar en El. Os di-go, el Se-ñor re-spon-de a vues-tros rue-gos, os qui-e-re sa-car del in-for-tu-nio y os of-re-ce una Vi-da du-ra-de-ra. Amén. Amén.

7) 28-03-1985(587)

R. Daluisio
2014

Allegro

Moderato

13

25

Él po - drán en - trar to - dos los que se en - tre - guen

17

Allegro

con - fia - da - men - te.

20

Moderato

p (la Vir - gen me di - ce:) *mf* Hi - jos

24

mí - os, os a - se - gu - ro que no po - drí - ais es -

26 28

tar le - jos de mi a - ma - do Hi - jo

31

si lo-grá - rais con - fiar en Él. *f* Os

35

di - go, el Se - ñor res - pon - de

38

mf a vues - tros rue - gos, os quie - re sa - car del in - for-

41

tu - nio y os o - fre - ce

44

p u - na vi - da du - ra - de - ra. A - mén.

47

A - mén.

p *mf* *f*

8^{vb}

24-06-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LIX

En una Hora Santa, después de la adoración al Santísimo, la Virgen me dice:
"Sois vosotros adoradores de Cristo, seréis vosotros recibidos por Cristo".

8) 29-03-1985(588)

R. Daluisio
2014**Moderato**

9

29

ción al San - tí - si - mo, la Vir - gen

12

me di - ce:) *p* Sois

16

vo - so - tros a - do - ra - do - res

19

mf de Cris - to, se - réis vo - so - tros re - ci -

30 22

bi - - dos *p* por Cris - -

25

- to. *f*

27

sf *p*

25-06-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LIX

Nada suplanta el amor a Dios, nada puede sustituirlo, que esto quede en el corazón de cada uno. Las virtudes que se pueden llegar a poseer por medio de Cristo Jesús son cuantiosas y valiosas, hijos y os las está comunicando. A pesar del rechazo, que a veces encuentran sus Palabras, nada las puede empañar. No sucumbirá la obra del Señor. Gloria a Dios.

9) 30-03-1985(589)

R. Daluisio
2014

Andante

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a descending and then ascending line. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

Measures 5-8. The vocal line enters in measure 5 with the lyrics "Na - da su - plan - ta al a - mor de Dios,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics "na - da pue - de sus - ti - tu - ir - lo, que". The piano accompaniment continues with harmonic support.

32 12

es - to que - de en el co - ra - zón de ca - da

15

u - no.

mf

18

mf Las vir - tu - des que se pue - den lle - gar a po - se -

21

er por me - dio de Cris - to Je -

sús *p* son cuan- tio - sas *mf* y va - lio - sas,

hi - jos y os las es - tá co - mu - ni -

can - do.

p A pe - sar del re - cha - zo que a ve - ces en -

34 36

mf cuen - tran sus Pa - la - bras, na - da las pue - de

mf

40

em - pa - ñar. No su - cum - bi - rá la

mf

43

o - bra del Se - ñor. Glo - ri - a a

mf

46

Dios.

p

27-06-14

En la noche, en el lugar elegido por la Virgen, durante el Santo Rosario, en el Cuarto Misterio, veo un lecho de rosas blancas y sobre ellas varios rosarios blancos, están como suspendidos en el aire. Luego, en mi casa, veo a la Virgen y me dice: "No dejéis de orar en ese lugar, porque ahí se ora a la Madre, se pide a la Madre, pero por sobre todas las cosas, se ora a Dios y se alaba a Dios". Amén. Amén.

10) 30-03-1985(590)

R. Daluisio
2014

Larghetto

mf *f*

4

p En la no- che, en el lu - gar e - le -

7

mf gi - do *mf* por la Vir - gen, du - ran - te el San - to Ro -

sa - rio, en el Cuar - to Mis - te - rio, ve -

13

o un le - cho de ro - sas blan - cas y so - bre e - llas ro -

16

sa - rios blan - cos, *mf* es - tán co - mo sus - pen -

19

di - dos en el ai - re.

Measures 22-24. The vocal line has rests in measures 22 and 23, and begins in measure 24. The piano accompaniment is active throughout. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Measures 25-28. The vocal line enters in measure 25 with the lyrics "Lue - go en mi ca - sa, ve - o a la". The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include piano (*p*), piano-pianissimo (*pp*), and mezzo-forte (*mf*).

Measures 29-32. The vocal line continues with the lyrics "Vir - gen y me di - ce: "No de - jéis de o - rar". The piano accompaniment features a more active bass line starting in measure 30. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Measures 33-36. The vocal line continues with the lyrics "en e - se lu - gar, por - que a - hí se o - ra". The piano accompaniment continues with a steady bass line. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

38 36

a la Ma - dre, se pi - de a la Ma - dre,

f

40

pe - ro por so - bre to - das las co - sas, *mf* se

mf

43

o - ra a Dios y se a - la - ba a Dios. *f* A -

f

47

mén. A - mén.

ff

ESTACIÓN LIX

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

R. Daluisio
2014

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 581 á 590 20-03-85 á 30-03-85

- 1) 20-03-1985(581) *Hija mía: Aquéllos que comienzan una nueva vida, que sienten ese gran cambio que se está produciendo en ellos pueden decir qué maravilloso es el Señor. No son pocos los que sienten y comprenden, que el haber depositado el amor y la fe en Cristo Jesús, los compromete también a ser dignos hijos de Dios. Amén. Amén.*

- 2) 21-03-1985(582) *Hija ¡si los hombres pudieran comprender el bien que el Señor les ofrece, si ellos lo comprendieran! Les está alcanzando un presente, para un glorioso futuro. Alabado sea el Señor.
"Su dulce Nombre nos llega,
su Amor nos quiere tocar,
su Corazón nos entrega,
su Paz, quiere ser nuestra paz".
Amén. Meditadlo, y que quede grabado en vosotros.*

- 3) 23-03-1985(583) *Hija mía: Esto es para tus hermanos: Cumplid con el Señor, hijos, os lo pido, ya que cada desobediencia que viene de vuestra parte, es como si traspasarais una espada en mi Corazón. La desobediencia produce en Mí un gran dolor, porque se está ignorando al Señor y os digo, es aborrecible al Señor. Quien desobedece a Dios responderá a Dios. Amén. Amén.*

- 4) 24-03-1985(584) *No cometáis en vuestra vida nada pecaminoso, pensad en el Señor, pensad en su misericordia. El Señor os demostrará, que si tenéis el corazón entregado a El, recibiréis la extraordinaria fuerza que da Su Espíritu. Agradad a Dios, hijos míos, reconociendo vuestros errores, agradad a Dios siguiendo a Dios. Gloria al Santísimo.*

- 5) 25-03-1985(585) *Es infeliz el hombre que huye de Dios, quema su vida y vive en la más completa desolación. Hijos míos: Por eso estoy aquí, mis ojos ven más allá de los vuestros, mis pies caminan más seguros que vuestros pies, porque el Señor los dirige. No rechacéis lo que viene de Dios, ya que es condenarse eternamente. Gloria a Dios.*

- 6) 27-03-1985(586) *Hijos: Preocupaos desde hoy en agradar al Señor, ya que donde quiera que os encontréis, El está llegando a vosotros. Ya veis, no estáis desprovistos de la protección de Dios, estáis recibiendo del Señor. Alabado sea.*

- 7) 28-03-1985(587) *Veo a Jesús y me dice: Profundo es Mi Corazón, en Él podrán entrar todos los que se entreguen confiadamente. La Virgen me dice: Hijos míos, os aseguro que no podríais estar lejos de mi amado Hijo si lográrais confiar en El. Os digo, el Señor responde a vuestros ruegos, os quiere sacar del infortunio y os ofrece una Vida duradera. Amén. Amén.*

- 8) 29-03-1985(588) *En una Hora Santa, después de la adoración al Santísimo, la Virgen me dice: "Sois vosotros adoradores de Cristo, seréis vosotros recibidos por Cristo".*

- 9) 30-03-1985(589) *Nada suplanta el amor a Dios, nada puede sustituirlo, que esto quede en el corazón de cada uno. Las virtudes que se pueden llegar a poseer por medio de Cristo Jesús son cuantiosas y valiosas, hijos y os las está comunicando. A pesar del rechazo, que a veces encuentran sus Palabras, nada las puede empañar. No sucumbirá la obra del Señor. Gloria a Dios.*

- 10) 30-03-1985(590) *En la noche, en el lugar elegido por la Virgen, durante el Santo Rosario, en el Cuarto Misterio, veo un lecho de rosas blancas y sobre ellas varios rosarios blancos, están como suspendidos en el aire. Luego, en mi casa, veo a la Virgen y me dice: "No dejéis de orar en ese lugar, porque ahí se ora a la Madre, se pide a la Madre, pero por sobre todas las cosas, se ora a Dios y se alaba a Dios". Amén. Amén.*