

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LVIII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 571 á 580

09-03-85 á 19-03-85

Rodolfo Daluisio

2014

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LVIII

PRELUDIO

R. Daluisio
2014

Larghetto

First system of the prelude. The music is in 4/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The dynamic is *mf*. The tempo is *Larghetto*. The key signature has two flats. The system ends with a repeat sign.

mf

(distesso)

Second system of the prelude. The music continues with a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand has a triplet of eighth notes. The dynamic is *mf*. The tempo is *Larghetto*. The key signature has two flats. The system ends with a repeat sign.

(distesso)

Third system of the prelude. The music continues with a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand has a triplet of eighth notes. The dynamic is *f*. The tempo is *Larghetto*. The key signature has two flats. The system ends with a repeat sign.

f

(stretto)

Fourth system of the prelude. The music continues with a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand has a triplet of eighth notes. The dynamic is *mf*. The tempo is *Larghetto*. The key signature has two flats. The system ends with a repeat sign.

mf

9

f

11

dim ...

13

p

15

mf

rall ...

02-05-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LVIII

Hijos: No paséis de largo frente a una Iglesia, deteneos.
 Yo, que os envío hacia mi Hijo, también os invito a que os acerquéis a Su mesa,
 que comáis de Su Alimento y saldréis con el espíritu lleno de gozo.
 Es una gran verdad que la Vida, depende del Señor y que en el Señor la encontraréis.
 Alabado sea.

1) 09-03-1985 (571)

R. Daluisio
2014

Andante

The piano introduction is in G major, 4/4 time, and Andante tempo. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment.

Measure 4: The vocal line enters with a forte (f) dynamic on the word "Hijos:". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Measure 5: The vocal line continues with a mezzo-forte (mf) dynamic on "No pa-séis de". Measure 6: The vocal line continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a crescendo leading into measure 7.

Measure 7: The vocal line continues with a mezzo-forte (mf) dynamic on "lar-go". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Measure 8: The vocal line continues with a mezzo-forte (mf) dynamic on "fren-te a u-na I-gle-sia,". Measure 9: The vocal line continues with a mezzo-forte (mf) dynamic on "de-te-". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

10

5

ne - os. Yo, que os en-ví - o ha - cia mi

14

Hi - jo, tam - bién os in - ví - to a

17

que os a - cer - quéis a Su

20

me - sa, que co - más de Su A - li -

6 23

men - to y sal - dréis

25

con el es - pí - ri - tu lle - no de go - zo. *p* Es u - na

28

gran ver - dad que la Vi - da, de - pen - de

31

del Se - ñor *p* y que en el Se - ñor la en -

34

con - tra - réis. *mf* A - la -

36

ba - do, a - la - ba - do se - a.

39

f *p*

03-05-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LVIII

Queridos míos: Recibid al Señor, no le impidáis llegar, no es un extraño.
 ¡Y os hará tanto bien! De Su Corazón fluye constantemente Amor y os entrega
 ese Amor. Hijos, refugiaos en el Corazón de Cristo Jesús. Gloria al Señor.

2) 11-03-1985 (572)

R. Daluisio
2014**Andante**
sensible

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *mf* and *sensible*. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Measure 4: Vocal entry with the lyrics "Que - ri - dos mí - os: Re - ci -". The piano accompaniment continues with a steady harmonic flow.

Measure 7: Vocal entry with the lyrics "bid al Se - ñor, no le im - pi - dáis lle - gar,". The piano accompaniment continues with a steady harmonic flow.

10

no es un ex - tra - ño. ¡Y os ha - rá tan - to

14

bien! De su Co - ra - zón

17

flu - ye cons - tan - te - men - te A - mor y

20

os en - tre - ga *f* es - se a - mor. Hi - jos,

23

re - fu - giá - os en el Co - ra - zón de Cris - to Je -

26

sús.

f *p* *mf*

29

rall... *p*

04-05-14

(Intención de la Novena del 17 al 25)

Estos días de Cuaresma son propicios para dedicarlos a la oración y vosotros la necesitáis, hijos míos. En la Novena de este mes os pido: "Que oréis por las Vocaciones Sacerdotales y Religiosas", porque en este tiempo el Señor despertará estas vocaciones en muchos hijos, despertará el amor absoluto a Dios. Estos hijos verán un gran cambio en sus vidas, ellos, que estaban en búsqueda de la razón de sus vidas, la habrán encontrado. Verán que la savia de toda vida es Dios y nadie más que Dios. Amén. Amén.

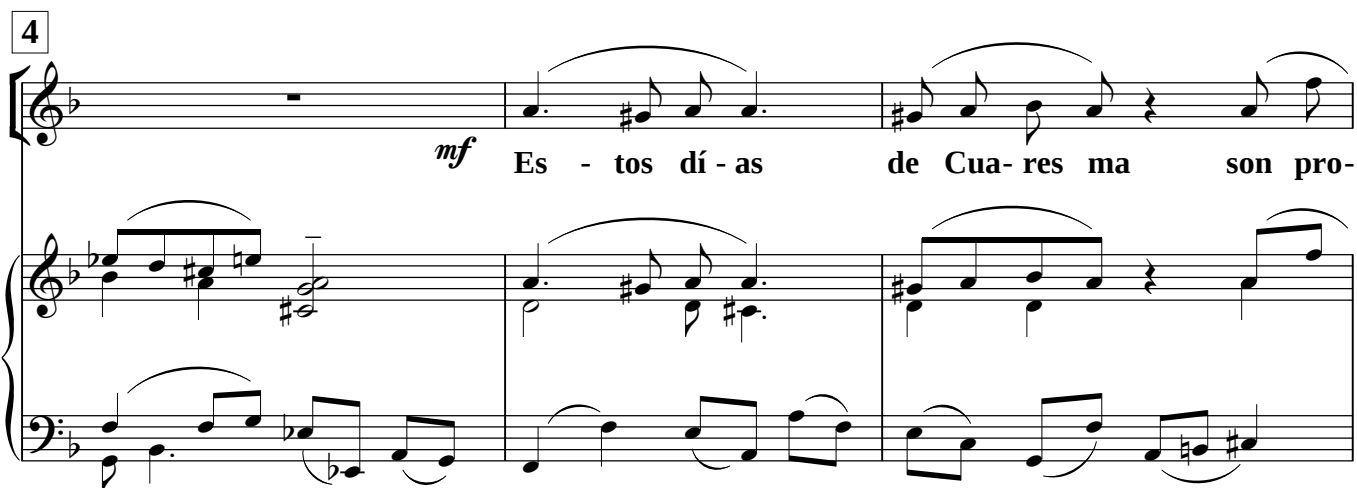
3) 12-03-1985 (573)

R. Daluisio
2014

Andante (con moto)



4



mf Es - tos dí - as de Cua - res ma son pro-

7



pi - cios pa - ra de - di - car - los a la o - ra - ción

12 10

y vo - so - tros la ne - ce - si - táis, *f* hi - jos mí - os.

13

En la No - ve - na de es - te mes os

16

pi - do: "Que o - réis por las Vo - ca - cio - nes Sa - cer - do -

19

ta - les y Re - li - gio - sas, *mf* por - que en es - te

tiem - po el Se - ñor des - per - ta - rá es - tas vo - ca - cio - nes

en mu - chos hi - jos, des - per - ta - rá el a - mor ab - so -

lu - to a Dios. *mf* Es - tos hi - jos ve - rán un gran

cam - bio en sus vi - das, e - llos,

35

que es - ta - ban en bú - que - da de la ra - zón de sus

38

vi - das, la ha - brán en - con - tra - do.

41

p Ve - *mf* rán que la

44

sa - via de to - da la vi - da es Dios y

47

na - die más que Dios. A - mén. A -

This musical system contains measures 47 through 50. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "na - die más que Dios. A - mén. A -". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

50

mén.

mf *f* *p* *pp*

This musical system contains measures 50 through 53. The vocal line has the lyric "mén." and then rests for the next three measures. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Dynamic markings are present: *mf* (mezzo-forte) at the start of measure 50, *f* (forte) in measure 51, *p* (piano) in measure 52, and *pp* (pianissimo) in measure 53. The system ends with a double bar line.

07-05-14

Digo a tus hermanos: Procurad estar en perfecto orden con el Señor, pobres los que no lo hacen, porque lo están despreciando y se están despreciando. Pretendo con este mensaje romper ataduras, ya que la voluntad de mi Hijo es vivir su libertad. Hija mía, que se sienta bendecido por el Señor, el hijo que pueda ver, su rectitud y su sabiduría. El misericordioso Jesús os lo hará entender. Gloria a Dios.

4) 13-03-1985 (574)

R. Daluisio
2014

Andantino



4

mf Di - go a tus her - ma - nos: Pro - cu - rad es - tar en per -

mf

Musical score for measures 4-6. The vocal line continues with the lyrics 'Di - go a tus her - ma - nos: Pro - cu - rad es - tar en per -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf* (mezzo-forte).

7

fec - to or - den con el Se - ñor,

Musical score for measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics 'fec - to or - den con el Se - ñor,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

f po - bres los que no lo ha - cen,

mf por - que lo es - tán des - pre - cian - do y se es - tán des - pre -

cian - do. *mf* Pre - ten - do con

es - te men - sa - je rom - per a - ta - du - ras,

18 22

f ya que la vo - lun - tad de mi Hi - jo *mf* es vi - vir en

25

li - ber - tad. *f* Hi - ja

28

mí - a, que se sien - ta ben - de - ci - do por el Se -

31

ñor, el hi - jo que pue - da ver, su rec - ti -

34

tud *p* y su sa - bi - du - rí - a. *f* El

19

37

mi - se - ri - cor - dio - so Je - sús *f* os lo ha -

40

rá *mf* en - ten - der. *p* Glo - ria a

43

Dios.

N.S.Luxanensis o.p.n. - 08-05-14

PALABRAS de Santa María - opus 141 - ESTACIÓN LVIII

Todo lo comparto con vosotros, ya veis hijos, qué cerca estoy. Me alegro si os alegráis, me apeno si os apenáis, todo me llega. Mi deseo es alejar el llanto, hacer desaparecer las sombras y esto lo logrará el Señor. Amén. Amén.

5) 14-03-1985(575)

R. Daluisio
2014

Andante

5

8

toy. Me a - le - gra si os a - le - gráis,

me a - pe - no si os a - pe - náis, to - do me

lle - ga. Mi de - se - o es a - le - jar el

llan - to, *f* ha - cer de - sa - pa - re -

22 23

cer las som - *mf* bras y es - to

The musical score for measures 22-23 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, showing a melodic line with a slur over measures 22 and 23. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). In measure 22, the piano plays a series of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. In measure 23, the piano continues with a similar pattern, featuring a *mf* dynamic marking.

26

lo lo - gra - rá el Se - ñor. *mf* A -

The musical score for measures 26-27 continues the vocal and piano parts. The vocal line shows a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment provides harmonic support with a steady bass line and moving upper parts. The dynamic marking *mf* is present in measure 27.

29

mén. A - mén.

p

The musical score for measures 29-31 shows the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking in measure 29. The piano part includes a series of chords and moving lines in both hands.

32

The musical score for measure 32 shows the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking in measure 32. The piano part includes a series of chords and moving lines in both hands.

09-05-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LVIII

¡A cuántas almas el Señor está beneficiando, y a cuántos hijos les está haciendo ver que existe Dios!

6) 15-03-1985 (576)

R. Daluisio
 2014

Largo

4

7

24 10

cian - do, y a cuán - tos hi - jos *p* les es -

13

tá ha - cien - do ver que e - xis - te

16

Dios!

10-05-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LVIII

Hija: Hay en tu pueblo una conmovedora respuesta al Señor, veo un sincero arrepentimiento en muchos pecadores. La bondad de Dios se manifestará en esos corazones y demostrará el Señor que no hay sufrimientos a su lado. Veo que son sensibles mis hijos, que van a orar con devoción. (Referencia especial al lugar elegido).

7) 16-03-1985 (577)

R. Daluisio
2014

Andante

26 10

na con - mo - ve - do - ra res - pues - ta al Se - ñor, ve - o

13

un sin - ce - ro a - rre - pen - ti - mien - to en mu - chos pe - ca -

16

do - res. La bon - dad de Dios

19

mf se ma - ni - fes - ta - rá en e - sos co - ra - zo - nes y de -

22

27

mos - tra - rá el Se - ñor que no hay *p* su - fri -

25

mien - tos a su la - do. *mf* Ve - o que son sen -

29

si - bles mis hi - jos, que van a o - rar con de - vo -

33

ción.

12-05-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LVIII

El Señor realiza en cada hijo una buena obra y espera que voluntariamente un hijo obre en favor de su prójimo. El Señor busca despertar piedad en sus hijos, porque el que no se apiada de su hermano, no puede amar a Dios. Realizar un acto de piedad, es realizar un acto de amor. El Espíritu Santo os ayudará, para que vuestros corazones lleguen a ser puros y piadosos, esto se producirá, nada es imposible para el Señor. Gloria al Altísimo.

8) 17-03-1985 (578)

Andante

R. Daluisio
2014

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 4-6. The vocal line begins with a rest in measure 4, followed by the lyrics "El Señor rea - li - za" in measures 5 and 6. The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Measures 7-9. The vocal line begins with a rest in measure 7, followed by the lyrics "en ca - da hi - jo u - na bue - na o - bra" in measures 8 and 9. The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

y es - pe - ra que ver - da - de - ra - men - te un hi - jo o - bre

en fa - vor de su pró - ji mo. El Se-

ñor bus - ca des - per - tar pie - dad en sus

hi - jos, *mf* por - que el que no se a - pia - da

30 22

de su her - ma - no, *f* no pue - de a - mar a Dios.

25

mf Rea - li - zar un ac - to de pie - dad,

28

es rea - li - zar un ac - to de a - mor.

31

p El Es - pí - ri - tu San - to os a - yu - da - rá,

pa - ra que vues - tros co - ra - zo - nes

mf lle - guen a ser pu - ros y pia - do - sos,

es - to se pro - du - ci - rá,

na - da es im - po - si - ble pa - ra el Se - ñor.

32

46

Measures 46-48 of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melody with lyrics: *f* Glo - ria al Al -. The piano accompaniment (grand staff) includes a right hand with chords and a left hand with a continuous eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#).

49

Measures 49-51 of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melody with lyrics: tí - - si - - mo. The piano accompaniment (grand staff) includes a right hand with chords and a left hand with a continuous eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#). The dynamic *mf* is indicated in measure 50.

15-05-14

*El que mucho pide a Dios, poca confianza tiene en Dios.
Comprended que la confianza en Cristo Jesús, debe estar bien alimentada,
solamente así podréis esperar en El. Amén. Amén.*

9) 18-03-1985(579)

R. Daluisio
2014

Andantino

4

f

mf El

più f

mf

7

que mu - cho pi - de a Dios po -

34 10

- ca con - fian - za *f* tie - ne en Dios.

13

mf Com - pren - ded que la con- fian - za en

16

Cris - to Je - sús, de - be_es - tar

19

mf bien a - li - men - ta - da, *mf* so - la -

men - te a - sí po - dréis es - pe - rar

en Él. *mf* A - mén. A - mén. A -

mén. A - mén.

rall ... *p*

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LVIII

*En el Señor estáis seguros hijos míos, sólo en el Señor.
 ¿No sois capaces de comprender lo frágiles que sois y que necesitáis la fuerza
 de Dios? El sabe cuando lo rechazáis y aún sigue insistiendo, el Señor
 da la fortaleza necesaria, no vaciléis. Alabado sea el Todopoderoso.*

10) 19-03-1985 (580)

R. Daluisio
 2014

Andante calmo

Piano introduction in D major, 4/4 time. The music is in a calm, andante tempo. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

5

Vocal and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line begins with a piano (p) dynamic and moves to mezzo-forte (mf) for the second line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

p En el Se-ñor *mf* es - táis se - gu - ros hi - jos

9

Vocal and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

mí - os, so - lo en el Se - ñor.

12

37

mf ¿No sois ca - pa - ces de com - pren -

15

f der lo frá - gi - les que sois y que ne -

18

f ce - si - táis la fuer - - za de Dios?

21

f Él sa - be cuán - to lo re - cha - záis ya -

38 24

ún si - gue in - sis - tien - do, el Se-

27

ñor da la for - ta - le - za ne - ce - sa - ria,

30

no va - ci - léis. *mf* A - la - ba - do se - a el To - do - po - de -

34

ro - so.

ESTACIÓN LVIII

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

R. Daluisio
2014

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 571 á 580

09-03-85 á 19-03-85

- 1) 09-03-1985 (571) *Hijos: No paséis de largo frente a una Iglesia, deteneos.
Yo, que os envío hacia mi Hijo, también os invito a que os acerquéis a Su mesa,
que comáis de Su Alimento y saldréis con el espíritu lleno de gozo.
Es una gran verdad que la Vida, depende del Señor y que en el Señor la
encontraréis. Alabado sea.*

- 2) 11-03-1985 (572) *Queridos míos: Recibid al Señor, no le impidáis llegar, no es un extraño.
¡Y os hará tanto bien! De Su Corazón fluye constantemente Amor y os entrega
ese Amor. Hijos, refugiaos en el Corazón de Cristo Jesús. Gloria al Señor.*

- 3) 12-03-1985 (573) *(Intención de la Novena del 17 al 25)
Estos días de Cuaresma son propicios para dedicarlos a la oración y vosotros
la necesitáis, hijos míos. En la Novena de este mes os pido: "Que oréis por las
Vocaciones Sacerdotales y Religiosas", porque en este tiempo el Señor
despertará estas vocaciones en muchos hijos, despertará el amor absoluto
a Dios. Estos hijos verán un gran cambio en sus vidas, ellos, que estaban
en búsqueda de la razón de sus vidas, la habrán encontrado. Verán que la
savia de toda vida es Dios y nadie más que Dios. Amén. Amén.*

- 4) 13-03-1985 (574) *Digo a tus hermanos: Procurad estar en perfecto orden con el Señor, pobres
los que no lo hacen, porque lo están despreciando y se están despreciando.
Pretendo con este mensaje romper ataduras, ya que la voluntad de mi Hijo es
vivir su libertad. Hija mía, que se sienta bendecido por el Señor, el hijo que
pueda ver, su rectitud y su sabiduría. El misericordioso Jesús os lo hará
entender. Gloria a Dios.*

- 5) 14-03-1985(575) *Todo lo comparto con vosotros, ya veis hijos, qué cerca estoy. Me alegro si os
alegráis, me apeno si os apenáis, todo me llega. Mi deseo es alejar el llanto,
hacer desaparecer las sombras y esto lo logrará el Señor. Amén. Amén.*

- 6) 15-03-1985 (576) *¡A cuántas almas el Señor está beneficiando, y a cuántos hijos les está
haciendo ver que existe Dios!*

- 7) 16-03-1985 (577) *Hija: Hay en tu pueblo una conmovedora respuesta al Señor, veo un sincero
arrepentimiento en muchos pecadores. La bondad de Dios se manifestará en
esos corazones y demostrará el Señor que no hay sufrimientos a su lado.
Veo que son sensibles mis hijos, que van a orar con devoción.
(Referencia especial al lugar elegido).*

- 8) 17-03-1985 (578) *El Señor realiza en cada hijo una buena obra y espera que voluntariamente un
hijo obre en favor de su prójimo. El Señor busca despertar piedad en sus hijos,
porque el que no se apiada de su hermano, no puede amar a Dios. Realizar un
acto de piedad, es realizar un acto de amor. El Espíritu Santo os ayudará,
para que vuestros corazones lleguen a ser puros y piadosos, esto se producirá,
nada es imposible para el Señor. Gloria al Altísimo.*

- 9) 18-03-1985(579) *El que mucho pide a Dios, poca confianza tiene en Dios.
Comprended que la confianza en Cristo Jesús, debe estar bien alimentada,
solamente así podréis esperar en El. Amén. Amén.*

- 10) 19-03-1985 (580) *En el Señor estáis seguros hijos míos, sólo en el Señor.
¿No sois capaces de comprender lo frágiles que sois y que necesitáis la fuerza
de Dios? El sabe cuando lo rechazáis y aún sigue insistiendo, el Señor
da la fortaleza necesaria, no vaciléis. Alabado sea el Todopoderoso.*