

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LVII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 561 á 570

26-02-85 á 08-03-85

Rodolfo Daluisio

2014

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LVII

PRELUDIO

R. Daluisio
2014

Moderato

First system of musical notation. Treble and bass staves in 4/4 time, key of D major (two sharps). The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features eighth-note patterns with accents. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is visible in the treble staff.

Second system of musical notation, starting at measure 3. The treble staff has a *dim . . .* (diminuendo) marking. It features a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass.

Third system of musical notation, starting at measure 5. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a half note in the treble and a half note in the bass.

Fourth system of musical notation, starting at measure 7. The treble staff features a half note in the treble and a half note in the bass. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and triplet markings in both staves.

9 3

mf

11 *cresc. ...*

f

13

p

15

mf *p*

17

mf

Hijos, mi deseo es que entendáis a Cristo Jesús, y que recibáis a Cristo Jesús.
 Él pone a vuestro alcance lo que es bueno, lo que es justo, y lo que edifica,
 Él despierta a los dormidos, para que nada los sorprenda. Da fuerzas para
 resistir toda clase de infortunio, y os acompaña en el gozo de sentir la libertad
 y la vida que os está dando. Aleluia.

1) 26-02-1985(561)

R. Daluisio
2014**Larghetto**

Piano introduction in 6/8 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a forte (f) dynamic.

6

Vocal entry marked mezzo-forte (mf). The melody is in 6/8 time, key of B-flat major. The lyrics are: "Hi - jos mi de - se - o es que en - ten - dáis a Cris - to Je -". The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture.

11

Vocal entry marked mezzo-forte (mf). The melody continues in 6/8 time, key of B-flat major. The lyrics are: "sús, y que re - ci - báis a Cris - to Je - sús." The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

16

5

Él po - ne a vues-tro al - can - ce lo que es

21

bue - no, lo que es jus - to lo que e - di - fi - ca. Él des -

26

pier - ta a los dor-mi - dos pa - ra que na - da los sor -

31

pren - da. Da fuer - zas pa - ra re - sis - tir

6 35

to - da cla - se de in - for - tu - nio, y os a - com -

39

pa - ña en el go - zo de sen - tir la li - ber - tad

43

y la vi - da que os es - tá dan - do.

48

A - le - lu - ia. *rall...*

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LVII

Digo a tus hermanos: El Señor, es todo amor, piedad y corazón, no podéis evadir al Señor, El os ama verdaderamente. Alabado sea el Santísimo.

2) 27-02-1985(562)

R. Daluisio
2014

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time, Andante. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line. The dynamics shift to forte (f) and then piano (p) in the second measure.

Measures 4-6. The vocal line enters in measure 4 with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing "Di - go a tus her - ma - nos: El Se - ñor,". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Measures 7-9. The vocal line continues with "es to - do a - mor, pie - dad y co - ra - zón, no po -". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic.

8 11

déis e - va - dir al Se - ñor, Él os

14

a - ma ver - da - de - ra - men - te. A - la -

17

ba - do se - a el San - tí - si - mo.

20

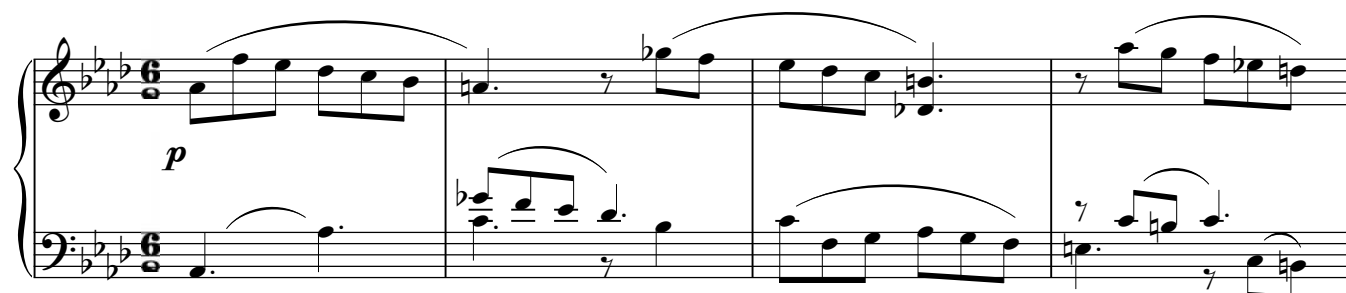
11-04-14

El Señor bendice a todos los que realizan buenas obras, a los que dan valor a Su Palabra y a los que cumplen con Él. Hijos, sobre vosotros brilla Su Luz y os protege Su Luz, tened confianza, ya que Su Fuerza puede contra las sombras y las reduce. Amén. Amén.

3) 28-02-1985(563)

R. Daluisio
2014

Lento

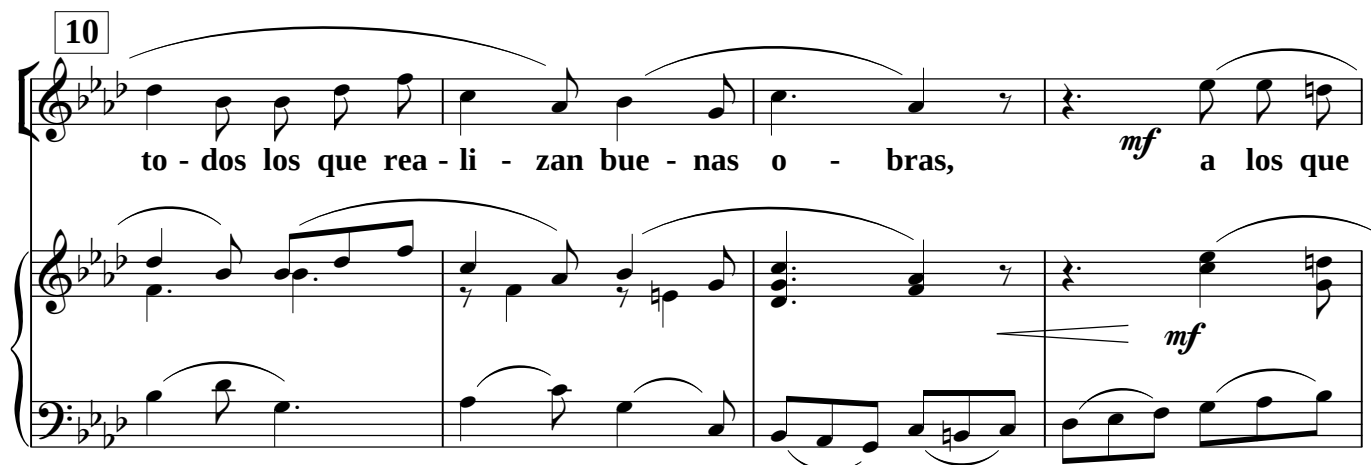


5



p El Se ñor, el Se-ñor ben-di - ce a

10



to - dos los que rea - li - zan bue - nas o - bras, *mf* a los que

10

14

dan va-lor a Su Pa - la - bra y a los que

This system contains measures 14 through 18. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. A half rest follows, then a half note G4, and finally quarter notes A4 and Bb4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, mostly consisting of triads and dyads.

19

cum - plen con Él. Hi - jos so - bre vo -

This system contains measures 19 through 23. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a half rest. After a full measure rest, it continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

24

so - tros *f* bri - lla Su Luz y *mf* y os pro-te - ge *f* Su Luz,

This system contains measures 24 through 28. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, and a half rest. It then has a half note G4, a quarter note A4, and a half rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords, with dynamic markings *f* and *mf* appearing in both staves.

29

te - ned con - fian - za, *mf* ya que Su

This system contains measures 29 through 33. The vocal line begins with a half rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half rest. It then has a half note G4, a quarter note A4, and a half rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, with a *mf* dynamic marking in the right hand.

33

11

Fuer - za pue - de con - tra las som - bras y las re -

37

du - ce. *f* A - mén. A -

41

mén.

45

15-04-14

Hijos míos: Nada impongáis a vuestras vidas, no ambicionéis demasiado, porque el querer mucho os puede hacer olvidar que la única y verdadera ambición que debéis tener, es poder entrar en el Reino de Dios. Tratad de tenerlo siempre presente, ya que solamente eso importa al Señor. Alabado sea.

4) 03-03-1985(564)

R. Daluisio
2014**Larghetto**

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic shifts to mezzo-forte (*mf*) in the second measure. The introduction concludes with a series of chords in the right hand and a descending bass line.

Measures 5-8. The vocal line begins at measure 5 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Hi - jos mí - os: Na - da im - pon - gáis". The piano accompaniment starts at measure 5 with a forte (*f*) dynamic and features a steady eighth-note bass line. The dynamic shifts to mezzo-forte (*mf*) in measure 6.

Measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics: "a vues - tras vi - das, no am - bi - cio - néis de - ma -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

12

13

sia - do, *f* por - que el que - rer mu - cho os pue - de ha -

16

cer ol - vi - dar *mf* que la ú - ni - ca y ver - da - de - ra

19

am - bi - ción que de - béis te - ner, es po - der en -

22

trar en el Rei - no de Dios. Tra -

14 25

Music for measures 14-25. The vocal line (treble clef) has lyrics: "tad de te - ner - lo siem - pre pre - sen - te,". The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

28

Music for measures 28-30. The vocal line (treble clef) has lyrics: "ya que so - la - men - te e - so im - por - ta". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar eighth-note pattern in the left hand.

31

Music for measures 31-33. The vocal line (treble clef) has lyrics: "al Se - ñor. A - la - ba - do se - - -". The piano accompaniment (grand staff) features a more active right hand with sixteenth-note runs in measure 33.

34

Music for measures 34-35. The vocal line (treble clef) has the word "a" in measure 34 and "rall..." in measure 35. The piano accompaniment (grand staff) includes a *mf* dynamic marking in measure 35 and ends with a double bar line.

16-11-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LVII

Hija, que estos mensajes lleguen a tus hermanos y penetren en ellos.
La misericordia de Dios, hace que vivan jubilosamente estos momentos,
que tengan paz interior, sientan la seguridad y la fe que da Cristo Jesús,
y puedan decir, en Cristo vivimos.

5) 04-03-1985(565)

R. Daluisio
2014

Andantino

Piano introduction in G major, 4/4 time, Andantino tempo. The piece features a melody in the right hand with many triplets and a bass line with sustained notes and some triplet accompaniment. It begins with a forte (f) dynamic.

First vocal entry starting at measure 4. The vocal line is in G major, 4/4 time, marked mezzo-forte (mf). The lyrics are: "Hi - ja, que es - tos men - sa - jes". The piano accompaniment continues with triplets in both hands.

Second vocal entry starting at measure 7. The vocal line continues the melody in G major, 4/4 time. The lyrics are: "lle - guen a tus her - ma - nos y pe -". The piano accompaniment continues with triplets in both hands.

16 10

ne - tren en e - llos. La mi - se - ri -

13

cor - dia de Dios, ha - ce que vi - van ju - bi -

16

lo - sa - men - te es - tos mo - men - tos

19

p que ten - gan paz in - te - rior, sien - tan

22 17

la se - gu - ri - dad y la fe que da Cris - to Je -

25

sús y pue - dan de - cir, *f* en Cris - to

28

mf vi - vi - mos.

17-04-14

Cuando un hijo dice creo en Dios, estoy con Dios, quiero a Dios, Yo le preguntaría, si de verdad lo dice y lo siente. Porque creer en Dios significa tener fe en Dios, estar con Dios, es dejarse llevar por El, y estar unido a El. Querer a Dios es no ofenderlo, obedecerlo, y amarlo por sobre todas las cosas. No es imposible lograrlo, pensad que el Amor de Dios por sus hijos es real. ¡Cómo no corresponderle! Bendito el hijo que lo logre. Gloria a Dios. Esto lo digo, para que todos mis hijos lo mediten.

6) 05-03-1985(566)

R. Daluisio
2014

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

5

Vocal entry at measure 5, marked *f*. The lyrics are: "Cuan - do un hi - jo di - ce: *mf* cre - o en Dios,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and harmonic support in the right hand.

9

Vocal entry at measure 9, marked *f*. The lyrics are: "es - toy con Dios, quie - ro a Dios,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and harmonic support in the right hand.

13

19

Yo le pre-gun - ta - rí - a, *f* si de ver - dad lo

16

di - ce y lo sien - te. *mf* Por - que cre -

19

er en Dios sig - ni - fi - ca te - ner fe en Dios,

22

es - tar con Dios, es de - jar - se lle - var por

25

Él y es - tar u - ni - do a Él. Que - rer a Dios

28

es no o - fen - der - lo, o - be - de - cer - lo, *p* y_a - mar - lo

32

so - bre to - das las co - sas. No es im - po -

36

si - ble lo - grar - lo, pen - sad que el A - mor

de Dios por sus hi - jos es re - al.

f ¡Có - mo no co - rres - pon - der - le!

f Ben - di - to el hi - jo

que lo lo - gre. Glo - ria a Dios.

51

Es - to lo di - go pa - ra que to - dos mis hi - jos

54

lo me - di - ten.

p *f sub.*

19-04-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LVII

A la noche tengo una visión, veo muchas estrellas amarillas, casi anaranjadas,
que van hacia una estrella muy grande de color celeste.
Madre ¿qué es ésto? *Hija, estás viendo a los hijos ir hacia la Madre.*

7) 05-03-1985(567)

R. Daluisio
2014

Larghetto

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

First system of the vocal entry, marked with a box containing the number 4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: (A la no - che ten - go u - na vi - sión,

Second system of the vocal entry, marked with a box containing the number 8. The vocal line continues with the lyrics: ve - o mu - chas es - tre - llas a - ma - ri - llas, ca - si a - na - ran -

24 11

ja - das, que van ha - cia u - na es - tre - lla *f* muy gran - de

15

de co - lor ce - les - te.

18

mf Ma - dre ¿qué es és - to?)

21

p Hi - ja, es - tá *mf* vien - do a los hi - jos

25

ir ha - cia la Ma - - dre.

This musical system covers measures 25 to 27. The vocal line (treble clef) features a melodic phrase starting on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note, all under a single slur. The lyrics "ir ha - cia la Ma - - dre." are aligned with these notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with a crescendo hairpin indicating a gradual increase in volume.

28

mf *pp*

This musical system covers measures 28 to 31. The vocal line (treble clef) is silent, represented by whole rests. The piano accompaniment (grand staff) features a series of triplets in the right hand, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a pianissimo (*pp*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

21-04-14

En el mundo los hombres quieren hacer su propia voluntad, sin saber que no son libres, sino esclavos de ese falso prometedo de ese adúlador que es satanás. En la Palabra del Señor, no hay falsas promesas, no encontraréis mentiras, sólo hallaréis verdad, amor y vida. Esto obtendréis del Señor. Amén. Amén.

8) 06-03-1985(568)

R. Daluisio
2014

Andantino

The piano introduction is in 4/4 time, key of D major. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a forte (f) dynamic and a final chord.

This system covers the first line of the text: "En el mundo los hombres". The vocal line starts at measure 4 with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, transitioning to piano (p) and then forte (f) dynamics. The lyrics are: *p* En el mun - do *p* los hom - bres

This system covers the second line of the text: "quieren hacer su propia voluntad, sin sa-". The vocal line begins at measure 8. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: quie - ren ha - cer su pro - pia vo - lun - tad, sin sa-

12

27

ber que no son li - bres, si - no es - cla - vos

15

de e - se fal - so pro - me - te - dor de

18

e - se a - du - la - dor que es sa - ta -

21

nás. En la Pa-

28 25

la - bra del Se ñor, no hay fal - sas pro - me - sas,

29

no en - con - tra - réis men - ti - ras, so - lo ha - lla -

32

réis ver - dad, a - mor y vi - da.

35

Es - to ob - ten - dréis

38

del Se - ñor. A - mén.

This musical system covers measures 38 and 39. The vocal line (treble clef) has a melody with a half note 'del', a quarter note 'Se', a half note 'ñor.', and a half note 'A', followed by a half note 'mén.' in measure 39. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The key signature has two sharps (F# and C#).

40

A - mén.

This musical system covers measures 40 through 43. The vocal line (treble clef) has a half note 'A' in measure 40, followed by rests in measures 41, 42, and 43. The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar pattern, ending with a piano (*p*) dynamic marking in measure 43. The key signature has two sharps (F# and C#).

23-04-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LVII

Debéis saber esperar en Dios, Él siempre responde, nunca chocaréis con su silencio porque Su Corazón está abierto a cuantos quieran entrar en Él. Hija, que no se sumerja vuestra esperanza, debe aflorar, debe estar puesta en el Señor.
Gloria al Santísimo.

9) 07-03-1985(569)

R. Daluisio
2014

Moderato

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics range from 'f' (forte) to 'mf' (mezzo-forte).

Measures 4-6. The vocal line enters in measure 4 with the lyrics 'De-béis sa-ber es-pe-rar en'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte).

Measures 7-9. The vocal line enters in measure 7 with the lyrics 'Dios Él siem-pre res-pon-de,'. The piano accompaniment features a dynamic contrast, moving from 'p' (piano) in measure 7 to 'f' (forte) in measures 8 and 9. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

10 31

mf nun - ca cho - ca - réis con su si - len - cio *f* por -

13

que Su Co - ra - zón *mf* es - tá a - bier - to a cuan - tos

17

quie - ran en - trar en Él. *f* Hi - ja,

20

que no se su - mer - ja *mf* vues - tra es - pe - ran - za, *p*

32 *meno mosso*

23

p de - be a - flo - rar de - be es - tar *mf* pues - ta en el Se

26

a Tpo.

ñor. *f* Glo - ria al San - tí - si - mo.

29

ff *rall...* *p*

24-04-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LVII

Así como el agua no se mezcla con el aceite, los buenos pensamientos, no se deben mezclar con los malos. Queridos míos, honrad al Señor, siendo limpios en palabra y obra. Amén. Amén.

10) 08-03-1985(570)

R. Daluisio
2014

Larghetto

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with a trill on the first measure, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Measure 4: Vocal entry marked *p* (piano). The lyrics are: "A - sí co - mo el a - gua no se mez - cla con el a - cei - te,". The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte) and features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active right hand.

Measure 7: Continuation of the vocal line. The lyrics are: "los bue - nos pen - sa - mien - tos no se". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

34 10

de - ben mez - clar con los ma - los.

13

Que - ri - dos mí - - os,

16

hon - rad al Se - ñor, sien - do lim - pios

19

en pa - la - bra y en

21

o - bra. A - mén. A - mén.

24

rall...

p

25-04-14

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 561 á 570

26-02-85 á 08-03-85

- 1) 26-02-1985(561) *Hijos, mi deseo es que entendáis a Cristo Jesús, y que recibáis a Cristo Jesús. El pone a vuestro alcance lo que es bueno, lo que es justo, y lo que edifica, El despierta a los dormidos, para que nada los sorprenda. Da fuerzas para resistir toda clase de infortunio, y os acompaña en el gozo de sentir la libertad y la vida que os está dando. Aleluia.*
- 2) 27-02-1985(562) *Digo a tus hermanos: El Señor, es todo amor, piedad y corazón, no podéis evadir al Señor, El os ama verdaderamente. Alabado sea el Santísimo.*
- 3) 28-02-1985(563) *El Señor bendice a todos los que realizan buenas obras, a los que dan valor a Su Palabra y a los que cumplen con El. Hijos, sobre vosotros brilla Su Luz y os protege Su Luz, tened confianza, ya que Su Fuerza puede contra las sombras y las reduce. Amén. Amén.*
- 4) 03-03-1985(564) *Hijos míos: Nada impongáis a vuestras vidas, no ambicionéis demasiado, porque el querer mucho os puede hacer olvidar que la única y verdadera ambición que debéis tener, es poder entrar en el Reino de Dios. Tratad de tenerlo siempre presente, ya que solamente eso importa al Señor. Alabado sea.*
- 5) 04-03-1985(565) *Hija, que estos mensajes lleguen a tus hermanos y penetren en ellos. La misericordia de Dios, hace que vivan jubilosamente estos momentos, que tengan paz interior, sientan la seguridad y la fe que da Cristo Jesús, y puedan decir, en Cristo vivimos.*
- 6) 05-03-1985(566) *Cuando un hijo dice creo en Dios, estoy con Dios, quiero a Dios, Yo le preguntaría, si de verdad lo dice y lo siente. Porque creer en Dios significa tener fe en Dios, estar con Dios, es dejarse llevar por El, y estar unido a El. Querer a Dios es no ofenderlo, obedecerlo, y amarlo por sobre todas las cosas. No es imposible lograrlo, pensad que el Amor de Dios por sus hijos es real. ¡Cómo no corresponderle! Bendito el hijo que lo logre. Gloria a Dios. Esto lo digo, para que todos mis hijos lo mediten.*
- 7) 05-03-1985(567) *A la noche tengo una visión, veo muchas estrellas amarillas, casi anaranjadas, que van hacia una estrella muy grande de color celeste. Madre ¿qué es ésto? Hija, estás viendo a los hijos ir hacia la Madre.*
- 8) 06-03-1985(568) *En el mundo los hombres quieren hacer su propia voluntad, sin saber que no son libres, sino esclavos de ese falso promotor de ese adulador que es satanás. En la Palabra del Señor, no hay falsas promesas, no encontraréis mentiras, sólo hallaréis verdad, amor y vida. Esto obtendréis del Señor. Amén. Amén.*
- 9) 07-03-1985(569) *Debéis saber esperar en Dios, El siempre responde, nunca chocaréis con su silencio porque Su Corazón está abierto a cuantos quieran entrar en El. Hija, que no se sumerja vuestra esperanza, debe aflorar, debe estar puesta en el Señor. Gloria al Santísimo.*
- 10) 08-03-1985(570) *Así como el agua no se mezcla con el aceite, los buenos pensamientos, no se deben mezclar con los malos. Queridos míos, honrad al Señor, siendo limpios en palabra y obra. Amén. Amén.*