

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LVI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 551 á 560

17-02-85 á 25-02-85

Rodolfo Daluisio

2014

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LVI

PRELUDIO

R. Daluisio
2014

Moderato

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked Moderato. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a measure number in a box (3, 5, 7) indicating the start of a vocal entry. The piano part features various textures, including triplets and slurs. The vocal part enters in the third measure of the first system, marked *mf*. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a final chord in the piano part.

9 3

11

13

15

17

rall...

01-03-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LVI

Digo a mis hijos: Ir detrás del Señor significa, muchas veces, llorar, mas llorar por fuera, ya que por dentro está esa alegría la verdadera alegría que queda muy adentro, en el corazón, el saberse hijo de Dios. La bondad del Señor hace que sus hijos se sientan amados por El, hace que sientan el deseo de vivir en Él. Gloria al Señor.

1) 17-02-1985 (551)

R. Daluisio
2014

Andantino

Musical score for the piano introduction. The piece is in 4/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is Andantino. The score begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a series of eighth-note patterns, including triplets, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for the vocal entry, starting at measure 3. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing the words "Di - go a mis hi - jos: Ir de -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern, featuring a crescendo to a forte (f) dynamic before returning to mezzo-forte (mf).

Musical score for the vocal continuation, starting at measure 7. The vocal line continues with the words "trás del Se - ñor sig - ni - fi - ca, mu - chas ve - ces,". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with a seventh-note figure in the right hand.

10

5

llo - rar, *p* mas llo - rar por fue - ra,

13

mf ya que por den - tro es - tá e - sa a - le -

16

grí - a, la ver - da - de - ra a - le - grí - a que

19

que - da muy a - den - tro, *p* en el co - ra - zón,

6 22

el sa - ber - se hi - jo de Dios.

25

p La bon - dad del Se -

28

ñor ha - ce que sus hi - jos se sien - tan a - ma - dos por

31

Él, ha - ce que sien - tan el de - se - o de vi -

34

vir en Él. *mf* Glo - ri -

7

37

a al Se- ñor. *dim. . .*

40

p

02-03-14

Hija mía: Quiero despertar en todos mis hijos el amor a Dios, los quiero sacar de esa fuerza subyugante, que los arrastra a la perdición. Mas esa fuerza pronto quedará anulada, perecerá, ya para muchos ha desaparecido, porque han oído la voz de Dios. Poneos ya, en Sus Manos, no os dejéis arrebatat la Vida. Amén. Amén.

2) 18-02-1985 (552)

R. Daluisio
2014

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 12/8 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 4-6. The vocal line enters in measure 4 with the lyrics "Hi - ja mí- a: Quie - ro des - per -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics "tar en to-dos mis hi - jos el a-mor a Dios,". The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and harmonic support in the left hand.

10 9

f los quie - ro *mf* sa-car de e - sa fuer-za sub - yu-gan - te que los a-

13

rras - tra a la per - di - ción. *mf* Mas e - sa

16

fuer - za pron - to que-da-rá a - nu-la - da, *p* pe-re-ce -

19

rá, ya pa - ra mu chos *mf* ha

10 22

de - sa - pa - re - ci - do, por - que han o - i - do la

25

voz de Dios. Po - ne - os

28

ya, en Sus Ma - nos, *f* no os de - jéis a -

31

rre - ba - tar la Vi - - da.

33

Musical score for measures 33-35. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It contains the lyrics "A - mén." in measures 33 and 34, and "dim..." in measure 35. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a melody in the bass line and chords in the treble line. Dynamics include *mf* (measures 33-34) and *f* (measure 35).

36

Musical score for measures 36-37. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats, containing whole rests in measures 36 and 37. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a melody in the bass line and chords in the treble line. Dynamics include *mf* (measure 36) and *p* (measure 37). A crescendo hairpin is present in measure 36.

03-03-14

12 PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LVI

*Id al Señor, glorificad al Señor, porque muchas son las maravillas que El hace.
¿Quién desea paz y no la consigue? ¿Qué hijo pide, y no recibe de Dios? Os recuerdo
que sólo el pecador se puede sentir olvidado de Dios, aquél que vive mezquinamente
puede sentir ese vacío, porque el Señor a nadie deja olvidado. Gloria a Dios.*

3) 19-02-1985 (553)

R. Daluisio
2014

Allegretto

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment.

4

Measures 4-7 of the piano accompaniment. The right hand continues with chords and eighth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A vocal entry begins in measure 6 with the lyrics "Id al Se-" and a forte (f) dynamic.

8

Measures 8-11 of the piano accompaniment. The right hand continues with chords and eighth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ñor glo - ri - fi - cad al Se - ñor, por - que" and a mezzo-forte (mf) dynamic.

12

13

mu - chas son las ma - ra - vi - llas que Él ha - ce.

15

f ¿Quién de - se - a la paz y no la con - si - gue?

19

mf ¿Qué hi - jo pi - de, y no re - ci - be de

22

cresc. . .

Dios? *mf* Os re - cuer - do que

14 25

so - lo el pe - ca - dor se pue - de sen - tir ol - vi -

f

This system contains measures 14 through 25. The vocal line begins with a whole note 'so' followed by eighth notes 'lo', 'el', 'pe', 'ca', 'dor', a whole note 'se', eighth notes 'pue', 'de', 'sen', 'tir', and a whole note 'ol' followed by eighth notes 'vi' and a quarter note. The piano accompaniment features a strong bass line with eighth notes and chords in the right hand.

28

da - do *f* de Dios, *mf* a - quel que vi - ve

This system contains measures 28 through 30. The vocal line has a whole note 'da', eighth notes 'do', 'de', a whole note 'Dios', eighth notes 'a', 'quel', and a whole note 'que' followed by eighth notes 'vi' and a quarter note 've'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand, with dynamics *f* and *mf* indicated.

31

mez - qui - na - men - te pue - de sen - tir e - se va - cío - o,

This system contains measures 31 through 33. The vocal line starts with eighth notes 'mez', 'qui', 'na', 'men', 'te', eighth notes 'pue', 'de', 'sen', 'tir', and a whole note 'e' followed by eighth notes 'se', 'va', 'cío', and a quarter note 'o'. The piano accompaniment features a consistent bass line and chords in the right hand.

34

por - que el Se - ñor a na - die de - ja

This system contains measures 34 through 36. The vocal line begins with a whole note 'por', eighth notes 'que', 'el', a whole note 'Se', eighth notes 'ña', 'die', and a whole note 'de' followed by eighth notes 'ja' and a quarter note. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

37

ol - vi - da - do. Glo - ria al Se -

Measures 37-39 of a musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: "ol - vi - da - do. Glo - ria al Se -". The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines in both hands.

40

ñor.

Measures 40-42 of a musical score. The vocal line (treble clef) has the word "ñor." in measure 40. The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings *ff* and *p*.

04-03-14

Venid hijos míos, que suave es mi mano para curar vuestras heridas, cálida mi voz para haceros escuchar el llamado del Señor. Acunaré en mi regazo, entibiaré los corazones aún fríos por la distancia, que sólo vosotros os imponéis. Quiero que este mensaje llegue a todos, como un bálsamo de amor, y quede en vosotros. Amén. Amén.

R. Daluisio
2014

4) 20-02-1985 (554)

Andante

5

mf Ve - nid hi - jos mí - os, que sua - ve es mi ma - no

9

pa - ra cu - rar vues - tras he - ri - das, cá - li - da mi voz

13

17

pa - ra ha - ce - ros es - cu - char el lla - ma - do del Se -

17

f ñor. A - cu - na - ré

21

en mi re - ga - zo, *mf* en - ti - bia - ré

25

los co - ra - zo - nes a - ún frí - os

18

29

por la dis - tan - - cia, que so - lo

This system contains measures 29 through 32. The vocal line begins with a half note 'por', followed by a quarter note 'la', a half note 'dis - tan', and a quarter rest. This is followed by a half note 'cia,' and a quarter rest. The system ends with a quarter note 'que', a quarter note 'so - lo', and a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

33

vo - so - tros os im - po - néis.

This system contains measures 33 through 36. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'vo - so - tros', a quarter rest, a half note 'os', and a half note 'im - po - néis.' The system ends with a half rest. The piano accompaniment continues with a similar pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

37

Quie - ro que es - te men - sa - je

This system contains measures 37 through 40. The vocal line begins with a half rest, followed by a half note 'Quie - ro', a quarter note 'que', a half note 'es - te', and a half note 'men - sa - je'. The system ends with a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

41

lle - gue a to - dos, co - mo un ból - sa - mo de a - mor,

This system contains measures 41 through 44. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'lle - gue', a quarter note 'a to - dos,', a quarter rest, a quarter note 'co - mo', a quarter note 'un ból - sa - mo', and a quarter rest. The system ends with a half rest. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

45

Measures 45-48 of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics "y que - de en vo - so - tros." The piano accompaniment (grand staff) starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand consists of quarter notes, while the left hand features a more active eighth-note pattern.

49

Measures 49-52 of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics "A - mén. A - mén." with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *dim...* (diminuendo) marking. The right hand plays chords, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

53

Measures 53-55 of the musical score. The piano accompaniment (grand staff) continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A crescendo hairpin is shown over measures 54 and 55, leading to a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment.

05-03-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LVI

Hoy veo a Jesús, como siempre con su túnica blanca y la Luz que lo envuelve.
 Con voz suave pero firme me dice:
No me oculto, quiero salvar a los hombres.
Estoy con mi Arca, esta vez, en tierra firme.
Bienaventurado aquél que se entrega a Dios.
 Luego veo a la Virgen sola y me dice:
Dios os salve, queridos míos, en este tiempo en que El está presente.
Os librerá, ya que cada paso que dais os exponéis a las calamidades de este mundo.
Dios sabe qué pequeño es el hombre, y con qué frecuencia cae el hombre.
Debéis estar prevenidos, hijos, la plaga es grande. Gloria al Altísimo.

5) 21-02-1985(555)

R. Daluisio
 2014

Moderato

4

(Hoy ve - o a Je - sús, —

7

co - mo siem - pre con su tú - ni - ca blan - ca y la Luz que lo en -

10

21

vuel ve. Con voz sua - ve pe - ro fir - me me

13

di - ce:) No me o - cul - to quie - ro sal -

16

var a los hom - bres. Es - toy con mi Ar - ca, es - ta

19

vez en tie - rra fir - me. Bien - a - ven - tu - ra - do a -

22 22

quel que se en - tre - ga a Dios.

25 25

(Lue - go ve - o a la Vir - gen so - la

28 28

y me di - ce:) Dios os sal - ve,

31 31

que - ri - dos mí - os, en es - te tiem - po en que

34

23

Él es - tá pre - sen - te. Os li - bra - rá, ya que

37

ca - da pa - so que dáis os ex - po - néis a las ca - la - mi - da - des

40

de es - te mun - do. Dios sa - be qué pe -

43

que - ño es el hom - bre, y con qué fre - cuen - cia

24 46

ca - e el hom - bre. De - béis es - tar pre - ve - ni - dos,

49

hi - jos, la pla - ga es gran - de.

52

Glo - ria al Al - tí - si - mo.

55

f

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LVI

En el correr de los días, habéis visto, el Amor de Dios manifestarse, y recibiendo ese Amor, como una lluvia esperada, la fe apagada y ahora revivida en vuestros corazones. Se han abierto profundos surcos, por donde entró Cristo. Hijos míos, que el Señor os siga acompañando. Amén. Amén.

6) 22-02-1985 (556)

R. Daluisio
2014

Andante

Piano introduction in 6/8 time, marked *f* (forte). The right hand features a series of eighth-note runs, while the left hand provides a steady bass line with occasional chords.

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are "En el co- rrer de los". The piano accompaniment continues with flowing eighth-note patterns in both hands.

7

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are "dí - as, ha - béis vis - to, el A - mor de Dios". The piano accompaniment continues with flowing eighth-note patterns in both hands.

26 10

ma - ni - fes - tar - se, y re - ci - bien - do e - se A mor,

14

co - mo u - na llu - via es - pe - ra - da, la fe

18

a - pa - ga - da y a - ho - ra re - vi - vi - da en

22

vues - tros co - ra - zo - nes.

25

mf Se han a - bier - to pro - fun - dos sur - cos,

27

28

por don - de en - tró Cris - to.

31

f Hi - jos mí - os, que el Se - ñor os

f

34

si - ga *mf* a - com - pa - ñan - do. A -

mf

28

37

musical score for measures 37-40. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "mén. A - mén." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a flowing eighth-note melody in the left hand. Measure 37 ends with a repeat sign. Measure 38 begins with a piano dynamic marking.

mén. A - mén.

40

musical score for measures 41-44. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is silent. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a flowing eighth-note melody in the left hand. Measure 41 ends with a repeat sign. Measure 42 begins with a piano dynamic marking.

p

08-03-14

Hija, digo a tus hermanos: Lejos de vosotros debe estar la incertidumbre, avanzad seguros, que el Señor está presente. Bendito el hijo que no vacila en ponerse en Sus Manos, porque al Señor pertenecerá. Alabado sea.

7) 23-02-1985 (557)

R. Daluisio
2014

Andante calmo

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

4

The vocal entry begins at measure 4 with the lyrics "Hi - ja, di - go a tus her-". The melody is marked mezzo-forte (mf). The piano accompaniment continues with its established rhythmic pattern.

7

The vocal entry continues at measure 7 with the lyrics "ma - nos: Le - jos de vo - so - tros de - be es-". The piano accompaniment remains consistent, supporting the vocal line.

30 10

tar la in - cer - ti - dum - bre, a - van -

13

zad se - gu - ros, *f* que el Se - ñor es - tá pre - sen - te.

16

Ben - di - to el hi - jo que no va - ci - la *mf* en po -

19

ner - se en Sus Ma - - nos,

22

31

f por - que al Se - ñor per - te -

25

ne - ce - rá. A - la - ba - do se - a. *mf* A - la -

28

ba - do se - a. *dim. . .*

30

p

10-03-14

La juventud es semilla germinada, hija mía. Estáis al cuidado de los campos del Señor, no dejéis arruinar sus sembrados, no lo debéis permitir. Amén. Amén.

8) 24-02-1985 (558)

R. Daluisio
2014

Andante

The piano introduction is in 4/4 time, marked Andante. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and moving lines.

4

The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "La ju - ven - tud". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

7

The vocal line continues with the lyrics "es se - mi - lla ger - mi - na - da, hi - ja mí - a.". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing a steady accompaniment for the vocal line.

11

The vocal line continues with the lyrics "Es - táis al cui - da - do de los cam - pos". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

14

33

del Se - ñor, no de-jéis

17

a - rui - nar sus sem-bra - dos,

20

no lo de-béis per - mi - tir.

23

A - mén. A - mén. rall...

11-03-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LVI

Hija mía, estoy aquí, y desde aquí llamo a todos mis hijos, para que puedan sentir mi presencia y mi protección. Yo escucho a mis amados hijos, mas la constante preocupación del Señor por ellos va más allá de toda imaginación. Gloria a Dios.

9) 25-02-1985(559)

R. Daluisio
2014

Andantino

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked Andantino. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

4

Vocal entry and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line starts with a piano (p) dynamic and moves to mezzo-forte (mf) for 'estoy aquí'. The piano accompaniment follows the vocal melody with chords and moving lines, also marked p and mf.

p Hi - ja mí - a, *mf* es - toy a - quí,

7

Vocal entry and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

y des - de a - quí lla - mo a to - dos mis hi - jos,

10

35

p pa - ra que pue - dan sen - tir *mf* mi pre - sen - cia

13

y mi pro - te - cción.

16

p Yo es - cu - cho a mis a - ma - dos *mf* hi - jos, *f* mas

19

la cons - tan - te preo - cu - pa - ción del Se -

22

ñor por e - llos va más a - llá *mf* de

25

to - da i - ma - gi - na - ción. *p* Glo - ria a

28

Dios.

11-03-14

*Sed felices en Dios, hijos míos. La crueldad viene del mal, la misericordia del bien.
Oíd bien, esto que os digo. Amén.*

10) 25-02-1985 (560)

R. Daluisio
2014

Allegretto

4

7

mf Sed fe - li - ces en Dios,

10

hi - jos mí - os. *f* La cruel - dad vie - ne del

38 12

mal, *mf* la mi - se - ri - cor - dia del bien.

14

f O - íd bien, es - to que os di - go.

17

f A - mén.

13-03-14

ESTACIÓN LVI

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

R. Daluisio
2014

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 551 á 560 17-02-85 á 25-02-85

- 1) 17-02-1985(551) *Digo a mis hijos: Ir detrás del Señor significa, muchas veces, llorar, mas llorar por fuera, ya que por dentro está esa alegría la verdadera alegría que queda muy adentro, en el corazón, el saberse hijo de Dios. La bondad del Señor hace que sus hijos se sientan amados por El, hace que sientan el deseo de vivir en El. Gloria al Señor.*
- 2) 18-02-1985(552) *Hija mía: Quiero despertar en todos mis hijos el amor a Dios, los quiero sacar de esa fuerza subyugante, que los arrastra a la perdición. Mas esa fuerza pronto quedará anulada, perecerá, ya para muchos ha desaparecido, porque han oído la voz de Dios. Poneos ya, en Sus Manos, no os dejéis arrebatar la Vida. Amén. Amén.*
- 3) 19-02-1985(553) *Id al Señor, glorificad al Señor, porque muchas son las maravillas que El hace. ¿Quién desea paz y no la consigue? ¿Qué hijo pide, y no recibe de Dios? Os recuerdo que sólo el pecador se puede sentir olvidado de Dios, aquél que vive mezquinamente puede sentir ese vacío, porque el Señor a nadie deja olvidado. Gloria a Dios.*
- 4) 20-02-1985(554) *Venid hijos míos, que suave es mi mano para curar vuestras heridas, cálida mi voz para haceros escuchar el llamado del Señor. Acunaré en mi regazo, entibiaré los corazones aún fríos por la distancia, que sólo vosotros os imponéis. Quiero que este mensaje llegue a todos, como un bálsamo de amor, y quede en vosotros. Amén. Amén.*
- 5) 21-02-1985(555) *Hoy veo a Jesús, como siempre con su túnica blanca y la Luz que lo envuelve. Con voz suave pero firme me dice:
No me oculto, quiero salvar a los hombres.
Estoy con mi Arca, esta vez, en tierra firme.
Bienaventurado aquél que se entrega a Dios.
Luego veo a la Virgen sola y me dice:
Dios os salve, queridos míos, en este tiempo en que El está presente. Os libraré, ya que cada paso que dais os exponéis a las calamidades de este mundo.
Dios sabe qué pequeño es el hombre, y con qué frecuencia cae el hombre.
Debéis estar prevenidos, hijos, la plaga es grande. Gloria al Altísimo.*
- 6) 22-02-1985(556) *En el correr de los días, habéis visto, el Amor de Dios manifestarse, y recibiendo ese Amor, como una lluvia esperada, la fe apagada y ahora revivida en vuestros corazones. Se han abierto profundos surcos, por donde entró Cristo. Hijos míos, que el Señor os siga acompañando. Amén. Amén.*
- 7) 23-02-1985(557) *Hija, digo a tus hermanos: Lejos de vosotros debe estar la incertidumbre, avanzad seguros, que el Señor está presente. Bendito el hijo que no vacila en ponerse en Sus Manos, porque al Señor pertenecerá. Alabado sea.*
- 8) 24-02-1985(558) *La juventud es semilla germinada, hija mía. Estáis al cuidado de los campos del Señor, no dejéis arruinar sus sembrados, no lo debéis permitir. Amén. Amén.*
- 9) 25-02-1985(559) *Hija mía, estoy aquí, y desde aquí llamo a todos mis hijos, para que puedan sentir mi presencia y mi protección. Yo escucho a mis amados hijos, mas la constante preocupación del Señor por ellos va más allá de toda imaginación. Gloria a Dios.*
- 10) 25-02-1985(560) *Sed felices en Dios, hijos míos. La crueldad viene del mal, la misericordia del bien. Oíd bien, esto que os digo. Amén.*