

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 541 á 550

05-02-85 á 16-02-85

Rodolfo Daluisio

2014

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LV

PRELUDIO

R. Daluisio
2014

Andante

First system of musical notation for the prelude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation for the prelude, starting with a measure number '3' in a box. It continues the grand staff notation with treble and bass clefs. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic, and the second measure is marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation for the prelude, starting with a measure number '5' in a box. It continues the grand staff notation with treble and bass clefs. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation for the prelude, starting with a measure number '7' in a box. It continues the grand staff notation with treble and bass clefs. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure is marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

9 *sensibile* 3

12

15 *f*

17 *mf* *f*

19 *mf* *dim ...* *tratt ...* *p*

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LV

Hoy a la mañana, tengo una visión: Veo una calle, yo me encuentro parada, y unos enormes monstruos vienen en dirección mía, es como una avalancha, son horribles, algunos parecidos a dinosaurios, y otros parecen personas, pero muy feos, tienen la cabeza y las orejas grandes. Cuando están muy cerca mío, aparece una muralla celeste, y se interpone entre los monstruos y yo. Luego veo a la Virgen y me dice: "Esos monstruos, representan al maligno, que quiere atacar a la Iglesia, y la muralla, es mi manto protector. El Señor me pone como escudo, como guardián, Yo os defenderé hijos míos.

1) 05-02-1985 (541)

R. Daluisio
2014

Andantino

Piano introduction in E major, 4/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

First system of the vocal entry, marked with a box containing the number 4. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Hoy a la ma - ña - na ten - go u - na vi - sión:". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of the vocal entry, marked with a box containing the number 8. The vocal line continues with the lyrics: "Ve - o u - na ca - lle, yo me en - cuen - tro pa - ra - da,". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

11

5

y u - nos e - nor - mes mons - tru - os vie - nen en di - re - cción mí - a,

14

es co - mo u - na a - va - lan - cha, son ho - rri - bles,

17

al - gu - nos pa - re - ci - dos a di - no - sau - rios, y

20

o - tros pa - re - cen per - so - nas, pe - ro muy

6 23

fe - os, tie - nen la ca - be - za y las o - re - jas gran - des. Cuan - do es -

27

tán muy cer - ca mí - o, *f* a - pa - re - ce u - na mu -

30

ra - lla ce - les - te, y se in - ter - po - ne en - tre los mons - truos y

34

yo. Lue - go ve - o a la Vir - gen y me di - ce:)

38

7

mf "E - sos mons-tru- os re - pre sen - tan al ma - lig - no,

42

que quie - re a - ta - car a la I - gle - sia

46

y la mu - ra - lla, es mi man - to pro - tec - tor

50

El Se - ñor me po - ne co - mo es - cu - do,

53

co - mo guar - dián, Yo os de -

This system contains measures 53, 54, and 55. The vocal line (treble clef) has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Measure 53: 'co - mo' (quarter note), 'guar - dián,' (half note). Measure 54: 'Yo' (quarter note), 'os' (half note). Measure 55: 'de -' (quarter note). The piano accompaniment (grand staff) features chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

56

fen - de - ré hi - jos mí - os.

This system contains measures 56, 57, and 58. Measure 56: 'fen - de - ré' (quarter note), 'hi -' (half note). Measure 57: 'jos' (quarter note), 'mí -' (half note). Measure 58: 'os.' (quarter note). The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal line.

59

rall. . .

This system contains measures 59 and 60. Measure 59: A whole rest in the vocal line. Measure 60: A whole rest in the vocal line. The piano accompaniment features a 'rall.' (ritardando) marking and concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

27-01-14

Hijos míos: Os ruego, que no acalléis la voz del Señor, esa voz que os pide fe, esa voz que pide vivir en vosotros. No basta decir, creo en Dios, tenéis que sentir a Dios, tenéis que amar a Dios. Amén. Amén.

2) 06-02-1985 (542)

R. Daluisio
2014

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte (f) dynamic.

4

Vocal entry marked mezzo-forte (mf). The melody is in B-flat major, 4/4 time. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

mf Hi - jos mí- os: Os rue - go que no a - ca - lléis la voz del Se-

8

Vocal entry marked mezzo-forte (mf). The melody continues in B-flat major, 4/4 time. The piano accompaniment continues with harmonic support.

ñor, e - sa voz que os pi - de fe, e - sa voz que

10 12

pi - de vi - vir *f* en vo - so - tros.

16

mf No bas - ta de - cir, cre - o en Dios, te -

20

néis que sen - tir a Dios, te - néis que a - mar a Dios.

24

mf A - mén. A - mén.

Hija: ¡Cuántos peligros corre un hijo entregado al Señor, cuántos obstáculos debe sortear, y cuántos dolores tiene que soportar! No os dejéis arrastrar por el pánico, dejaos descansar, en la serenidad que os ofrece el Señor. Gloria al Señor.

3) 9-02-1985 (543)

R. Daluisio
2014

Larghetto

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

5

Vocal entry in measure 5 with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment features chords in the right hand and a moving bass line. Dynamics range from p to mf.

Hi - ja: ¡Cuán - tos pe - li - gros co - rre un

9

Vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment maintains its harmonic structure. Dynamics range from p to mf.

hi - jo en - tre - ga - do al Se - ñor, cuán - tos obs -

13

Vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics range from p to f.

tá - cu - los de - be sor - tear, f y cuán - tos do - lo - res

12 17

tie - ne que so - por - tar! *mf* No os de -

21

jéis a - rras - trar por el pá - ni - co, de - ja - os des - can - sar, en

24

la se - re - ni - dad que os o - fre - ce el Se - ñor.

27

Glo - ria al Se - ñor.

29-01-14

Queridos míos, de verdad os digo, que los hijos recurren al Señor sólo en momentos de gran necesidad, también es verdad que por ignorancia, algunos no saben buscar a Dios. El, que tendría que estar en cada pensamiento, que no debería encontrar ninguna rebeldía, El que es lo más sublime que hay en la vida, muchas veces, es dejado de lado. Dios, en su grandeza, os ofrece su gran tesoro, os lo entrega. Hijos, estáis conociendo al Señor, recibidlo. Gloria a Dios.

4) 10-02-1985 (544)

R. Daluisio
2014

Andante



4

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) for the first line. The vocal line begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lyrics are: "Que-ri-dos mí - os, en ver-dad os di - go,". The piano accompaniment features a *mf* dynamic in the right hand and a *f* dynamic in the left hand.

8

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) for the second line. The vocal line continues with the lyrics: "que los hi - jos re - cu - rren al Se - ñor en mo - men - tos de". The piano accompaniment maintains the *mf* dynamic in the right hand.

11

gran ne - ce - si - dad, *f* tam - bién es ver - dad que por

14

ig - no - ran - cia, al - gu - nos no sa - ben *mf* bus - car a

18

Dios. *p* Él, *mf* que ten - drí - a que es -

22

tar en ca - da pen - sa - mien - to, que no de - be - ría - a en - con -

25

15

trar nin - gu - na re - bel - dí - a. *mf* Él,

29

que es lo más su - bli - me que hay en la vi - da, mu - chas

32

dim...

ve - ces, es de - ja - do *p* de la - do. *mf* Dios, en su gran -

36

de - za, os o - fre - ce su gran te - so - ro, os lo en - tre - ga.

16

40

Measures 40-43 of the musical score. The vocal line begins with a rest in measure 40, followed by the lyrics "Hi - jos, es - táis co - no - cien - do al Se-". The piano accompaniment features a strong *f* (forte) dynamic throughout. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

44

Measures 44-46 of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ñor, re - ci - bid - lo. Glo - ria". The piano accompaniment continues with a strong *f* (forte) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

47

Measures 47-50 of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "a Dios." in measure 47. The piano accompaniment features a very strong *ff* (fortissimo) dynamic starting in measure 48. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

1-02-14

Digo a mis hijos: Os he enseñado un camino, os he mostrado un camino, que para muchos era inaccesible, el camino hacia el Señor. Nadie tema quedar solo, porque nunca os dejaré solos, siempre estoy atenta al llamado de mis hijos. Amén. Amén.

5) 11-02-1985(545)

R. Daluisio
2014

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The music features flowing eighth and sixteenth notes in both hands, with a crescendo leading into the vocal entry.

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: **Di - go a mis hi - jos: Os he en - se -**

7

Vocal entry. The lyrics are: **ña - do un ca - mi - no, os he mos - tra - do un ca - mi - no,**

18 11

f que pa-ra mu-chos e-ra i-na-cce-si - ble, el ca - mi - no

14

ha - cia el Se - ñor.

17

mf Na - die te - ma que - dar so - lo, por - que nun - ca

20

os de - ja - ré so - los siem - pre es - toy a - -

23

ten - - ta al lla-ma-do de mis hi - jos. A -

26

mén. A - mén.

28

2-02-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LV

Amados hijos: Del Señor recibiréis bendiciones, los que deseáis ver Su Luz,
los que queréis rechazar a la muerte y aceptar la Vida, y los que buscáis
la salvación en Cristo Jesús. Alabado sea.

6) 12-02-1985 (546)

R. Daluisio
2014

Moderato

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Moderato'. It features a melody in the right hand with a key signature of one flat (B-flat) and a dynamic of 'mf'. The left hand provides a harmonic accompaniment with triplets in the first four measures.

Measures 6-10 of the vocal line. The melody begins with a rest in measure 6, followed by the lyrics 'A - ma - dos hi jos: Del Se - ñor re - ci - bi -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Measures 11-15 of the vocal line. The melody continues with the lyrics 'réis ben - di - cio - nes, p los que de - seáis ver Su'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the left hand and sustained chords in the right hand.

Measures 16-20 of the vocal line. The melody concludes with the lyrics 'Luz, mf los que que - réis re - cha - zar a la muer - te'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and provides harmonic support in the right hand.

21

21

y a - cep - tar la Vi - da,

25

mf y los que bus-cáis la sal-va ción en *f* Cris - to Je -

30

sús, *mf* en Cris - to Je - sús. *mf* A - la - ba - do

35

se - a. *rall. . .*

Hijos míos: En esta Novena que se aproxima, deberéis pedir a Dios misericordioso:

- _Por la conversión de vuestros hermanos, esos hijos que están alejados de la Iglesia, que están alejados de Dios.

- _Por los que tantas veces caen en el pecado.

- _Por los que excluyen a Dios de sus corazones.

- _Por los que niegan a la Madre de Cristo.

- _Por los que hacen de sus vidas una eterna desgracia.

- _Para que puedan remediar sus faltas acercándose a un Sacerdote, y poder así purificar sus almas, esas almas, hija, que tanto afligen al Señor.

Pidiendo a Dios por el prójimo, recibiréis vosotros mismos, ya que el amor fraterno es apreciado por el Señor. Aleluia.

7) 13-02-1985 (547)

R. Daluisio
2014

Andantino

f Hi - jos mí - os: En es - ta No -

ve - na que se a - pro - xi - ma. de - be - réis pe - dir a Dios

mi - se - ri - cor - dio - so: Por la con - ver - sión de vues - tros her - ma - nos,

13

23

e-sos hi-jos que es-tán a-le-ja-dos de la I-gle-sia, que es-tán a-le-

17

ja-dos de Dios. *mf* Por las

21

al-mas que su-fren. Por los que tan-tas

25

ve-ces ca-en en el pe-ca-do. *mf* Por los que ex-

24 29

clu - yen a Dios de sus co - ra - zo - nes. Por los que

33

nie - gan a la Ma - dre de Cris - to.

37

Por los que ha - cen de sus vi - das u - na e - ter - na des

41

gra - cia. *mf* Pa - ra que pue - dan re - me - diar sus

45

25

fal - tas a - cer - cán - do - se a un Sa - cer - do - te, y po - der a - sí

49

pu - ri - fi - car sus al - mas, e - sas al - mas hi - ja,

53

f que tan - to a - fli - jen al Se - ñor. Pi - dien - do a

56

Dios por el pró - ji - mo, re - ci - bi - réis vo - so - tros

59

mis - mos, *mf* ya que el a - mor fra - ter - no es a - pre - cia - do

63

por el Se - ñor. *p* A - le - lu - i - a.

67

f *p*

5-02-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LV

27

*El hijo que espera en Dios se verá grandemente recompensado.
Estáis vosotros en todos mis pensamientos, por eso os digo: Llenaos de virtudes,
retiraos de los defectos, el Señor os lo pide, no dudéis, seguidlo. Amén. Amén.*

8) 14-02-1985 (548)

R. Daluisio
2014

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a simple melody with a long note at the start, while the left hand plays a more complex, flowing accompaniment.

3

Vocal entry marked *mf* with the lyrics "El hi - jo que es-pe - ra en". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

7

Vocal entry with the lyrics "Dios se ve - rá gran-de-men - te re - com - pen-sa - do. Es -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

11

Vocal entry with the lyrics "táis vo - so - tros en to - dos mis pen-sa mien- tos, por". The piano accompaniment continues with a consistent accompaniment pattern.

28 15

e - so os di - go: Lle - na - os de vir - tu - des,

19

f re - ti - ra - os de los de - fec - tos, *f* el Se - ñor os lo

22

pi - de, no du - déis, *p* se - guid - lo. *mf* A - mén.

26

A - mén.

Queridos míos: No ahoguéis vuestros lamentos, vuestras necesidades, orad con profunda fe, que el Señor tiene piedad de todos aquéllos que confían en El. Dejaos impulsar hacia Cristo, ya que Cristo, no es un destello fugaz, es una permanente Luz. Amén. Amén.

9) 15-02-1985(549)

R. Daluisio
 2014

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (p), forte (f), and mezzo-forte (mf).

5

mf Que - ri - dos mí - os: No a - ho - guéis vues - tros la -

Vocal entry in measure 5, marked mezzo-forte (mf). The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

10

men - tos, vues - tras ne - ce - si - da - des, o - rad con pro -

Vocal entry in measure 10. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

30 14

fun - da fe, que el Se - ñor tie - ne pie - dad de to - dos a -

18

que - llos que con - fí - an *p* en Él. *f* De - ja - os im - pul -

22

sar ha - cia Cris - to, *mf* ya que Cris - to, no

25

es un des - te - llo fu - gaz, es u - na per - ma - nen - te

29

Musical score for measures 29-31. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "Luz. A - mén. p A - mén." with notes and rests. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features arpeggiated chords and moving lines in both hands, with a piano dynamic marking (*p*) in measure 31.

32

Musical score for measures 32-33. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat, containing rests and the instruction "rall...". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features arpeggiated chords and moving lines in both hands, with a forte dynamic marking (*f*) in measure 32 and a decrescendo marking (*dim.*) in measure 33.

8-02-14

Las Gracias del Señor descenderán sobre vosotros, sólo deberéis caminar, por donde os indica el Señor. El Sagrado Corazón de Jesús, os fortalezca el espíritu, os haga obedientes y fieles a su Corazón. Alabado sea el Salvador.

10) 16-02-1985 (550)

R. Daluisio
2014**Andantino**

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. The dynamic marking is *mf*.

Measures 4-6. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, singing "Las Gra - cias del Se - ñor des - cen - de-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

Measures 7-9. The vocal line continues with "rán so - bre vo - so - tros, so - lo de - be - réis ca - mi-". The piano accompaniment maintains its harmonic support with consistent rhythmic patterns.

10

33

nar, por don - de os in - di - ca

13

el Se-ñor. El Sa-gra-do Co-ra-zón de Je-

16

sús, os for - ta - lez - ca *f* el es - pí - ri - tu,

19

os ha - ga o - be-dien - tes y fie - les

34

22

Music score for measures 22-24. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line has lyrics: "a su Co - ra- zón. A - la - ba - do se - a". The piano accompaniment features a flowing bass line and chords in the right hand.

25

Music score for measures 25-26. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line has lyrics: "el Sal - va - dor." with a fermata. The piano accompaniment continues with a flowing bass line and chords in the right hand.

27

Music score for measures 27-28. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line is silent. The piano accompaniment features a flowing bass line and chords in the right hand. A "rall. ..." marking is present above the piano part. The system ends with a double bar line.

10-02-14

ESTACIÓN LV *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

R. Daluisio
2014

Mensajes de 541 á 550 05-02-85 á 16-02-85

- 1) 05-02-1985 (541) *Hoy a la mañana, tengo una visión: Veo una calle, yo me encuentro parada, y unos enormes monstruos vienen en dirección mía, es como una avalancha, son horribles, algunos parecidos a dinosaurios, y otros parecen personas, pero muy feos, tienen la cabeza y las orejas grandes. Cuando están muy cerca mío, aparece una muralla celeste, y se interpone entre los monstruos y yo. Luego veo a la Virgen y me dice: "Esos monstruos, representan al maligno, que quiere atacar a la Iglesia, y la muralla, es mi manto protector. El Señor me pone como escudo, como guardián, Yo os defenderé hijos míos.*
- 2) 06-02-1985 (542) *Hijos míos: Os ruego, que no acalléis la voz del Señor, esa voz que os pide fe, esa voz que pide vivir en vosotros. No basta decir, creo en Dios, tenéis que sentir a Dios, tenéis que amar a Dios. Amén. Amén.*
- 3) 9-02-1985 (543) *Hija: ¡Cuántos peligros corre un hijo entregado al Señor, cuántos obstáculos debe sortear, y cuántos dolores tiene que soportar! No os dejéis arrastrar por el pánico, dejaos descansar, en la serenidad que os ofrece el Señor. Gloria al Señor.*
- 4) 10-02-1985 (544) *Queridos míos, de verdad os digo, que los hijos recurren al Señor sólo en momentos de gran necesidad, también es verdad que por ignorancia, algunos no saben buscar a Dios. El, que tendría que estar en cada pensamiento, que no debería encontrar ninguna rebeldía, El que es lo más sublime que hay en el vida, muchas veces, es dejado de lado. Dios, en su grandeza, os ofrece su gran tesoro, os lo entrega. Hijos, estáis conociendo al Señor, recibidlo. Gloria a Dios.*
- 5) 11-02-1985 (545) *Digo a mis hijos: Os he enseñado un camino, os he mostrado un camino, que para muchos era inaccesible, el camino hacia el Señor. Nadie tema quedar solo, porque nunca os dejaré solos, siempre estoy atenta al llamado de mis hijos. Amén. Amén.*
- 6) 12-02-1985 (546) *Amados hijos: Del Señor recibiréis bendiciones, los que deseáis ver Su Luz, los que queréis rechazar a la muerte y aceptar la Vida, y los que buscáis la salvación en Cristo Jesús. Alabado sea.*
- 7) 13-02-1985 (547) *Hijos míos: En esta Novena que se aproxima, deberéis pedir a Dios misericordioso:*
 - Por la conversión de vuestros hermanos, esos hijos que están alejados de la Iglesia, que están alejados de Dios.
 - Por los que tantas veces caen en el pecado.
 - Por los que excluyen a Dios de sus corazones.
 - Por los que niegan a la Madre de Cristo.
 - Por los que hacen de sus vidas una eterna desgracia.
 - Para que puedan remediar sus faltas acercándose a un Sacerdote, y poder así purificar sus almas, esas almas, hija, que tanto afligen al Señor. Pidiendo a Dios por el prójimo, recibiréis vosotros mismos, ya que el amor fraterno es apreciado por el Señor. Aleluia.
- 8) 14-02-1985 (548) *El hijo que espera en Dios se verá grandemente recompensado. Estáis vosotros en todos mis pensamientos, por eso os digo: Llenaos de virtudes, retiraos de los defectos, el Señor os lo pide, no dudéis, seguidlo. Amén. Amén.*
- 9) 15-02-1985 (549) *Queridos míos: No ahoguéis vuestros lamentos, vuestras necesidades, orad con profunda fe, que el Señor tiene piedad de todos aquéllos que confían en El. Dejaos impulsar hacia Cristo, ya que Cristo, no es un destello fugaz, es una permanente Luz. Amén. Amén.*
- 10) 16-02-1985 (550) *Las Gracias del Señor descenderán sobre vosotros, sólo deberéis caminar, por donde os indica el Señor. El Sagrado Corazón de Jesús, os fortalezca el espíritu, os haga obedientes y fieles a su Corazón. Alabado sea el Salvador.*