

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LIV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 531 á 540

27-01-85 á 04-02-85

Rodolfo Daluisio

2014

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LIV

PRELUDIO

R. Daluisio
2014

Largo

Measures 1-2 of the prelude. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Largo'. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A crescendo hairpin is visible in the right hand across the two measures.

Measures 3-4 of the prelude. Measure 3 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The musical texture continues with similar rhythmic patterns. A crescendo hairpin is present in the right hand, leading into measure 4.

Measures 5-6 of the prelude. Measure 5 begins with a piano (*p*) dynamic, and measure 6 begins with a forte (*f*) dynamic. The piece shows a dynamic shift from piano to forte between these two measures. The musical notation includes various note values and rests, with crescendo and decrescendo hairpins indicating the dynamic changes.

Measures 7-8 of the prelude. Measure 7 is marked with a forte (*f*) dynamic. The music continues with the established melodic and harmonic language. A decrescendo hairpin is visible in the right hand across measures 7 and 8.

tratt... 3

9

a Tpo.

11

13

tratt...

15

07-01-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LIV

*El Señor disipará toda nube, toda sombra, toda agua turbia, y quedará la Luz,
el camino llano, y el agua cristalina, todo gracias a El, al amor de Cristo;
responded a ese Amor, con vuestro amor. Hijos, todo observo, nada escapa a mi
vista y os digo: El Señor previene, el Señor anuncia, aceptad al Señor.
Alabado sea.*

1) 27-01-1985 (531)

R. Daluisio
2014

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time, Andante. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs and slurs, marked with *ff* and *mf*. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, also marked with *ff* and *mf*.

Measures 3-5. The vocal line (treble clef) begins with *mf* and the lyrics "El Se - ñor di - si - pa - rá to - da nu - be,". The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support, with the left hand marked *p* in measure 4.

Measures 6-8. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "to - da som - bra, to - da a - gua tur - bia,". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with harmonic support.

9

5

y que - da - rá la Luz, el ca - mi - no lla - no,

12

y el a - gua cris - ta - li - na, *mf* to - do gra - cias a

15

Él, al a - mor de Cris - to; res - pon - de a e - se A -

18

mor, con vues - tro a - mor.

6 20

mf Hi - - jos,

22

to - do ob - ser - vo, na - - da es - ca - pa a mi

25

vis - - ta y os di - go: El Se - ñor pre - vie - ne,

28

el Se - ñor a - nun - cia, *p* a - cep - tad al Se -

31

ñor. *mf* A - la - ba - do se - a.

34

f *mf* *p*

09-01-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LIV

Hija: ¡Cuánto odio encierran los hombres, cuánta desconfianza y desesperanza! Esto lo sienten por la falta de fe y amor, y porque Dios está ausente en sus corazones. Esos hijos perecerán si siguen en la ignorancia, sólo bastaría pedir Amor al Señor, bastaría pedir auxilio al Señor y El los transformaría, recordad que Dios protege. Gloria al Eterno Padre.

2) 28-01-1985 (532)

R. Daluisio
2014

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, starting with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Measure 4: Vocal entry in the right hand, marked *p*. The lyrics are "Hi - ja: ¡Cuán-to o - dio en - cie - rran los". The piano accompaniment in the left hand is marked *f* and features a strong harmonic accompaniment.

Measure 8: Vocal entry in the right hand, marked *p*. The lyrics are "hom - bres, cuán - ta des - con - fian - za y de -". The piano accompaniment in the left hand continues with a strong harmonic accompaniment.

11

ses - pe - ran - za! *mf* Es - to

9

14

lo sien - ten por la fal - ta de fe y a -

17

mor, y por- que Dios es - tá au - sen - te en sus

20

co - ra - zo - nes. *mf* E - sos hi - jos pe - re - ce - rán

10 24

mf si si - guen en la ig - no ran - cia,

28

só - lo bas - ta - rí - a pe - dir a - mor al Se - ñor,

31

bas - ta - rí - a pe - dir au - xi - lio al Se - ñor *f* y Él

35

los trans - for - ma - rí - a, *mf* re - cor - dad que Dios pro - te - ge.

38

Measures 38-40 of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Glo - ria al E - ter - no Pa dre." The piano accompaniment (grand staff) features a flowing bass line and chords in the right hand.

41

Measures 41-42 of the musical score. Measure 41 shows a vocal rest and piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic. Measure 42 shows a vocal rest and piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin.

10-01-14

Ve o a Jesús, está con la túnica blanca y en el medio de su pecho hay una Luz blanca destellante, es Su Corazón, y me dice: "Estás viendo mi Corazón estremecido, ante la hostilidad del mundo hacia Dios. Quiero que descubran la salvación, por eso esta manifestación de Amor a la humanidad".

La Virgen me dice: "Las horas futuras dedicadlas al Señor, El merece toda dedicación, toda atención y dadle gracias, porque su oído es sensible a vuestros ruegos". Amén. Amén.

R. Daluisio
2014

3) 29-01-1985 (533)

Andantino

mf

4

p (Ve - o a Je - sús, es - tá con la tú - ni - ca blan - ca y en

p

8

me - dio de su pe - cho hay u - na Luz **mf** blan - ca des - te - llan - te,

mf

12

13

es Su Co - ra - zón, y me di - ce:

Meno mosso

16

mf Es - tás vien - do mi Co - ra - zón es - tre - me - ci - do,

20

an - te la hos - ti - li - dad del mun - do ha - cia

24

Dios. Quie - ro que des - cu - bran la sal - va - ción, por e - so

14 28

es - ta ma - ni - fes - ta - ción de A - mor a la hu - ma - ni - dad.

32 Moderato

p (La Vir - gen me

36

di - ce:) *mf* Las ho - ras fu - tu - ras

39

de - di - cad - las al Se - ñor, Él me - re - ce

43

15

to - da de - di - ca - ción, to - da a - ten - ción *f* y dad - le

47

gra - cias, por - que su o - í - do es sen - si - ble

50

mf a vues - tros rue - gos. A - mén. A - mén.

53

f *p*

13-01-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LIV

El profundo deseo de vuestra Madre es que el hijo equivocado se arrepienta y vea que el Señor está esperando. Os digo: El retorno de un hijo siempre es aceptado. Convertíos y seréis amados por el Señor. Gloria a Dios.

4) 30-01-1985 (534)

R. Daluisio
2014

Larghetto

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a melody with triplets and slurs, starting with a forte (f) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins at measure 3 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "El pro - fun - do de - se - o de vues - tra Ma - dre". The piano accompaniment continues with chords and a triplet in the bass line.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues at measure 6. The lyrics are: "es que el hi - jo e - qui - vo - ca - do se a - rre - pien - ta". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

9

17

y ve - a que el Se - ñor es - tá es - pe - ran - do.

12

mf Os di - go

14

el re - tor - no de un hi - jo siem - pre, siem - pre es a - cep -

17

ta - do. Con - ver - tí - os y se -

18

20

réis a - ma - dos por el Se - ñor.

23

p Glo - - - ria a Dios.

25

mf *p*

14-01-14

*Grandes cosas se producen en estos días, todas procedentes del Señor.
Estáis siendo llamados a ver, a no ignorar la existencia de Dios, a descubrir
que la vida puede ser Eterna, siempre que se esté con El. Avanzad hacia el Señor,
que es seguridad. Alabado sea.*

5) 31-01-1985(535)

Andante

R. Daluisio
2014

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

4

Gran - des co - sas se pro - du - cen en es - tos dí - as,

The vocal line begins with a quarter rest, followed by a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line of quarter and eighth notes in the left hand.

7

to - das pro - ce - den - tes del Se - ñor.

The vocal line continues with a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth and sixteenth notes, and a right hand with chords and moving lines. There are triplet markings (3) in both hands towards the end of the phrase.

20 10

Es - táis sien - do lla - ma - dos

This system contains measures 20, 21, and 22. The vocal line begins with a whole rest in measure 20, followed by a half note G4 in measure 21, and a half note F#4 in measure 22. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, including some triplets.

13

a ver, a no ig - no - rar la e - xis -

This system contains measures 23, 24, and 25. The vocal line starts with a quarter rest in measure 23, followed by a half note G4 in measure 24, and a half note F#4 in measure 25. The piano accompaniment continues with the established eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

16

ten - cia de Dios a des - cu - brir que la vi - da pue - de

This system contains measures 26, 27, and 28. The vocal line begins with a half note G4 in measure 26, followed by a half note F#4 in measure 27, and a half note E4 in measure 28. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

19

ser e - ter - na, siem - pre que se es -

This system contains measures 29, 30, and 31. The vocal line starts with a half note G4 in measure 29, followed by a half note F#4 in measure 30, and a half note E4 in measure 31. The piano accompaniment concludes the phrase with the same eighth-note pattern in the right hand and a final bass line in the left hand.

22

21

té con Él. A - van - zad ha - cia el Se -

25

ñor, que es se - gu - ri - dad.

28

A - la - ba - do se - a.

31

p

15-01-14

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LIV

Digo a mis hijos: Conservaré en mi Corazón el amor que me brindáis, y sacaré vuestros dolores y miserias. Os enseñaré a buscar a Cristo, a amar a Cristo, preparad vuestros corazones. Amén. Amén.

6) 01-02-1985 (536)

R. Daluisio
2014

Larghetto

Piano introduction in 6/8 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

5

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Di - go a mis hi - jos: Con - ser - va - ré en mi Co - ra - zón el a -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture.

9

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "mor que me brin - dáis, y sa - ca - ré vues - tros do -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture.

13

23

lo - res y mi - se - - ri - as.

17

mf Os en - se - ña - ré a bus - car a *f* Cris - to,

21

a a - mar a Cris - to,

24

mf pre - pa - rad vues - tros co - ra - zo - nes.

27

A - - mén. A - - mén.

cresc...

30

f

16-01-14

Bendito el momento que el Señor eligió a este pueblo, y bendito porque lo eligió para que Yo tenga mi gran casa, esa casa que será de paz y sosiego, lugar donde acunaré, a millares de hijos, que vendrán en busca de amor. Asistiré a los enfermos, a los caídos, a todo hijo perteneciente a la gran familia de Dios, porque mi Misión es atender al rebaño del Señor. Gloria a Dios.

7) 02-02-1985 (537)

R. Daluisio
2014

Andante

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

3

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Ben - di - to el mo - men - to que el Se - ñor e - li -

Piano accompaniment marked *mf*, continuing the harmonic support with chords and moving lines in both hands.

6

Vocal entry continuing the melody. The lyrics are: gió a es - te pue - blo, y ben di - to por - que lo e - li -

Piano accompaniment continues with harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.

26 10

gió pa - ra que Yo ten - ga mi

13

gran ca - sa *mf* que se - rá de paz y so - sie - go, lu -

17

gar don - de a - cu - na - ré, a mi - lla - res *f* de hi - jos,

21

mf que ven - drán en bus - ca de a - mor. A - sis - ti - ré a los en -

25

27

fer - mos, a los ca - í - dos, a to-do hi - jo per - te-ne-cien - te a la gran fa -

29

mi - lia de Dios, por - que mi Mi- sión es a - ten -

33

der al re - ba - ño del Se- ñor. Glo - ria a

37

Dios.

dim...

p

18-01-14

Mi Corazón sufre y no descansa, llamando a mis hijos, está cual brasa al rojo vivo. Mi llamado es apremiante, valoradlo, porque la Gloria de Dios, la conseguiréis, demostrando gran empeño en conseguirla. Hijos míos, a la Luz del Señor sólo buscándola la veréis. Amén. Amén.

8) 03-02-1985 (538)

R. Daluisio
2014

Andantino

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Andantino'. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note F#4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter rest, then a half note F#3, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piece is marked with a forte 'f' dynamic.

The vocal entry begins at measure 4, marked with a square box containing the number '4'. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note F#4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: *f* Mi Co - ra - zón su - fre y no des - can - sa lla -

The vocal entry continues at measure 7, marked with a square box containing the number '7'. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note F#4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: man - do a mis hi - jos, es - tá cual

10

29

bra - sa al ro - jo vi - vo. *mf* Mi lla - ma - do es a - pre-

13

mian - te, va - lo - rad - lo, por - que la Glo - ria de

16

Dios la con - se - gui - réis, de - mos - tran - do gran em-

19

pe - ño en con - se - guir - la. *f* Hi - jos

30

22

mi - os, *p* a la Luz del Se - ñor

so - lo bus - cán - do - la la ve - réis.

A - mén. A - mén.

marcato

f

This block contains the musical notation for measures 22 through 24. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 22 starts with a vocal entry on 'mi - os,' followed by a piano accompaniment. Measure 23 continues with 'a la Luz del Se - ñor' and features a piano (*p*) dynamic. Measure 24 concludes the phrase with 'so - lo bus - cán - do - la la ve - réis.' The piano accompaniment consists of arpeggiated chords and moving lines in both hands.

25

so - lo bus - cán - do - la la ve - réis.

A - mén. A - mén.

marcato

f

This block contains the musical notation for measures 25 through 27. The vocal line continues with 'so - lo bus - cán - do - la la ve - réis.' in measure 25. Measure 26 features a piano accompaniment with a marcato marking. Measure 27 concludes the phrase with 'A - mén.' and features a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

28

A - mén. A - mén.

marcato

f

This block contains the musical notation for measures 28 through 30. The vocal line continues with 'A - mén.' in measure 28. Measure 29 features a piano accompaniment with a marcato marking. Measure 30 concludes the phrase with 'A - mén.' and features a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

31

marcato

f

This block contains the musical notation for measures 31 through 33. The vocal line is silent in measure 31. Measure 32 features a piano accompaniment with a marcato marking. Measure 33 concludes the phrase with 'A - mén.' and features a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

19-01-14

Hija: Quiero que sepáis, el porqué de mi imagen con el Niño y el Rosario.
El Niño, significa pureza y nueva vida, ya que Jesús Niño es el renacer a la Vida,
es la fuente salvadora de toda alma sedienta. El Rosario, os lo estoy ofreciendo
como consuelo, para que, rezando el Santo Rosario, volquéis todos vuestros
dolores, vuestras necesidades y súplicas. Como Madre, os escucho queridos hijos,
grande es mi Amor por vosotros. Amén.

9) 03-02-1985(539)

R. Daluisio
2014

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Hi - ja: Quie - ro que se - páis, el por- qué de mi i-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

8

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "ma - gen con el Ni - ño y el Ro - sa - - rio.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

32 11

El Ni - ño, sig-ni-fi - ca pu-re-za y nue-va

This system contains measures 32 and 33. The vocal line begins with a whole rest in measure 32, followed by a half note G4 in measure 33. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

15

vi - da ya que Je - sús Ni - ño es el re - na -

This system contains measures 34 and 35. The vocal line has a half note G4 in measure 34 and a half note A4 in measure 35. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

18

cer a la Vi - da, es la fuen - te sal - va - do - ra

This system contains measures 36 and 37. The vocal line has a half note G4 in measure 36 and a half note A4 in measure 37. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

21

de to - da al - ma se - dien - ta. El Ro - sa - rio,

This system contains measures 38 and 39. The vocal line has a half note G4 in measure 38 and a half note A4 in measure 39. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

24

33

os lo es - toy o - fre - cien - do co - mo con - sue - lo,

27

pa - ra que, re - zan - do el San - to Ro - sa - rio, vol -

30

quéis to - dos vues - tros do - lo - res, *f* vues - tras ne - ce - si -

33

da - des y sú - pli - cas. Co - mo Ma - dre,

34

36

os es - cu - cho que - ri - dos hi - jos, *p* gran - de es mi A-

39

mor por vo - so - tros. *mf* A -

42

f *dim. . .* *p*

21-01-14

Oh pueblo, antes estábais dispersos, ahora unidos y cerca de Dios, cuánto aprecia el Señor este acercamiento. Antes os parecía exigente el Señor, ahora lo aceptáis, es importante, porque no podéis malograr su pedido, ya que sería malograr la salvación de vuestras almas. Cargad la cruz sin temor, y abandonaos en el Señor. Alabado sea.

10) 04-02-1985 (540)

R. Daluisio
2014

Andante

The piano introduction is in 4/4 time, key of D major (two sharps). It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Measure 4 of the vocal entry. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing "Oh pue - blo,". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Measure 7 of the vocal entry. The vocal line continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing "an - tes es - tá - bais dis - per - sos, a - ho - ra u - ni - dos y". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

36 10

cer - ca de Dios, cuán - to a - pre - cia el Se - ñor, es - te a -

14

cer - ca - mien to.

17

mf An - tes os pa - re - cí - a e - xi - gen - te el Se -

20

f ñor, a - ho - ra lo a cep - táis *mf* es im - por - tan - te,

23

37

por - que no po - déis ma - lo - grar su pe - di - do, ya que se -

26

rí - a ma - lo - grar la sal - va - ción de vues - tras al - mas.

30

Car -

33

gad la cruz, sin te - mor, y a - ban - do - na - os en el Se -

38

37

ñor. A - la - ba - do

This musical system covers measures 37 and 38. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'ñor.' followed by a quarter rest, then a half note 'A' and a quarter note 'la' in measure 37, and a half note 'ba' and a quarter note 'do' in measure 38. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex right hand with chords and moving lines. A fermata is placed over the final 'do' in the vocal line.

39

se - a.

This system contains measure 39. The vocal line (treble clef) has a half note 'se' followed by a quarter rest and a half note 'a.' in measure 39. The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar texture, featuring a moving bass line and a right hand with chords and melodic fragments. A fermata is placed over the final 'a.' in the vocal line.

22-01-14

ESTACIÓN LIV

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

R. Daluisio
2014

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 531 á 540 27-01-85 á 04-02-85

- 1) 27-01-1985 (531) *El Señor disipará toda nube, toda sombra, toda agua turbia, y quedará la Luz, el camino llano, y el agua cristalina, todo gracias a El, al amor de Cristo; respondió a ese Amor, con vuestro amor. Hijos, todo observo, nada escapa a mi vista y os digo: El Señor previene, el Señor anuncia, aceptad al Señor. Alabado sea.*
- 2) 28-01-1985 (532) *Hija: ¡Cuánto odio encierran los hombres, cuánta desconfianza y desesperanza! Esto lo sienten por la falta de fe y amor, y porque Dios está ausente en sus corazones. Esos hijos perecerán si siguen en la ignorancia, sólo bastaría pedir Amor al Señor, bastaría pedir auxilio al Señor y El los transformaría, recordad que Dios protege. Gloria al Eterno Padre.*
- 3) 29-01-1985 (533) *Veo a Jesús, está con la túnica blanca y en el medio de su pecho hay una Luz blanca destellante, es Su Corazón, y me dice: "Estás viendo mi Corazón estremecido, ante la hostilidad del mundo hacia Dios. Quiero que descubran la salvación, por eso esta manifestación de Amor a la humanidad". La Virgen me dice: "Las horas futuras dedicadlas al Señor, El merece toda dedicación, toda atención y dadle gracias, porque su oído es sensible a vuestros ruegos". Amén. Amén.*
- 4) 30-01-1985 (534) *El profundo deseo de vuestra Madre es que el hijo equivocado se arrepienta y vea que el Señor está esperando. Os digo: El retorno de un hijo siempre es aceptado. Convertíos y seréis amados por el Señor. Gloria a Dios.*
- 5) 31-01-1985(535) *Grandes cosas se producen en estos días, todas procedentes del Señor. Estáis siendo llamados a ver, a no ignorar la existencia de Dios, a descubrir que la vida puede ser Eterna, siempre que se esté con El. Avanzad hacia el Señor, que es seguridad. Alabado sea.*
- 6) 01-02-1985 (536) *Digo a mis hijos: Conservaré en mi Corazón el amor que me brindáis, y sacaré vuestros dolores y miserias. Os enseñaré a buscar a Cristo, a amar a Cristo, preparad vuestros corazones. Amén. Amén.*
- 7) 02-02-1985 (537) *Bendito el momento que el Señor eligió a este pueblo, y bendito porque lo eligió para que Yo tenga mi gran casa, esa casa que será de paz y sosiego, lugar donde acunaré, a millares de hijos, que vendrán en busca de amor. Asistiré a los enfermos, a los caídos, a todo hijo perteneciente a la gran familia de Dios, porque mi Misión es atender al rebaño del Señor. Gloria a Dios.*
- 8) 03-02-1985 (538) *Mi Corazón sufre y no descansa, llamando a mis hijos, está cual brasa al rojo vivo. Mi llamado es apremiante, valoradlo, porque la Gloria de Dios, la conseguiréis, demostrando gran empeño en conseguirla. Hijos míos, a la Luz del Señor sólo buscándola la veréis. Amén. Amén.*
- 9) 03-02-1985(539) *Hija: Quiero que sepáis, el porqué de mi imagen con el Niño y el Rosario. El Niño, significa pureza y nueva vida, ya que Jesús Niño es el renacer a la Vida, es la fuente salvadora de toda alma sedienta. El Rosario, os lo estoy ofreciendo como consuelo, para que, rezando el Santo Rosario, volquéis todos vuestros dolores, vuestras necesidades y súplicas. Como Madre, os escucho queridos hijos, grande es mi Amor por vosotros. Amén.*
- 10) 04-02-1985(540) *Oh pueblo, antes estábais dispersos, ahora unidos y cerca de Dios, cuánto aprecia el Señor este acercamiento. Antes os parecía exigente el Señor, ahora lo aceptáis, es importante, porque no podéis malograr su pedido, ya que sería malograr la salvación de vuestras almas. Cargad la cruz sin temor, y abandonaos en el Señor. Alabado sea.*