

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LIII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 521 á 530

18-01-85 á 26-01-85

Rodolfo Daluisio

2013

PRELUDIO

Andante con moto

R. Daluisio
2013

Measures 1-2 of the prelude. The music is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic in the second measure. The melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked at the end of the second measure.

Measures 3-4 of the prelude. Measure 3 begins with a box containing the number 3. The music continues with the same melodic and accompaniment patterns. A decrescendo is indicated in the right hand, leading to a piano (*p*) dynamic in measure 4. The left hand maintains its eighth-note accompaniment.

Measures 5-6 of the prelude. Measure 5 begins with a box containing the number 5. The melody in the right hand features a forte (*f*) dynamic. In measure 6, the right hand decrescends to a piano (*p*) dynamic, marked with a fermata over the final note. The left hand continues with its accompaniment.

Measures 7-8 of the prelude. Measure 7 begins with a box containing the number 7. The music continues with the established patterns. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked in measure 8. The right hand features a decrescendo leading into measure 8.

Measures 9-10 of the prelude. Measure 9 begins with a box containing the number 9. The music concludes with the same melodic and accompaniment patterns. The right hand features a decrescendo leading into measure 10.

11

f

13

15

f

17

mf

19

dim . . . rall . . .

p

18-12-13

Hijos: No os lamentéis cuando paséis momentos de dolor, ya que sin dolor nada podéis reparar, los debéis aceptar como ofrecimiento al Señor por vuestras culpas. Os pido: Id a la Iglesia, asistid a la Santa Misa, mi hijo Jesús está con todo su Amor esperando en ella. Cristo estará en vosotros y vosotros en El. esto se vive en la Misa, para ésto sirve la Misa. Ya veis qué importancia tiene el pedido de vuestra Madre, que quiere que sintáis el Amor de Cristo Jesús de una manera directa. Pedid al Señor os haga ver la necesidad que todo cristiano debe tener de la Santa Misa y descubriréis qué maravillosa es la vida en el Señor. Alabado sea.

1) 18-01-1985 (521)

R. Daluisio
2013**Moderato**

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music features a series of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked **Moderato**.

5

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: "Hi - jos: no os la - men - téis cuan - do pa - séis mo -".

9

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with harmonic support. The lyrics are: "men - tos de do - lor, ya que sin do - lor na - da po -".

13

deís re-pa-rar, los de-béis a-cep-tar co-mo o-fre-ci-mien-to

5

17

al Se-ñor por vues-tras cul-pas.

21

p Os pi-do: *mf* Id a la I-gle-sia, a-sis-

25

tid a la San-ta Mi-sa, mi hi jo Je sús es-

6 29

Sheet music for measures 29-31. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "tá con to - do su A - mor es - pe - ran - do". The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

32

Sheet music for measures 32-34. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "en e - - lla. Cris - to es - ta-". The piano accompaniment (grand staff) continues with a flowing eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

35

Sheet music for measures 35-37. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "rá en vo - so - tros y vo - so - tros en". The piano accompaniment (grand staff) continues with a flowing eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

38

Sheet music for measures 38-40. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Él, es - to se vi - ve en la Mi - sa,". The piano accompaniment (grand staff) continues with a flowing eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

41

7

pa - ra és - to sir - ve la Mi - sa.

44

mf Ya véis que im-por-tan - cia tie - ne

48

el pe - di - do de vues - tra Ma - dre, que quie - re

51

que sin - táis el A - mor de Cris - to Je - sús

8 54

de u - na ma - ne - ra di - rec - ta. Pe - did al Se - ñor

58

os ha - ga ver la ne - ce - si - dad *p* que to - do cris -

62

tia - no de - be te - ner de la San - ta *mf* Mi - sa

65

f y des - cu - bri - réis qué ma - ra - vi - llo - sa *mf* es la

68

9

vi - da en el Se - ñor. *p* A - la - ba - do

71

se - a.

20-12-13

Aquél que esté al límite de sus fuerzas, y se sienta vencido, que pida ayuda al Señor. Queridos hijos: ¡Si comprendierais lo que significa para el Señor rescatar a un hijo, si pudiérais participar de mi gozo, cuando el Señor entra en ese corazón! No olvidéis que Él tiende también su mano a los vencidos, no os privéis del Señor. Amén. Amén.

2) 19-01-1985 (522)

R. Daluisio
2013**Andantino fluente**

4

p A - quel que es - té al lí - mi - te

8

mf de sus fuer - zas, y se sien - ta ven - ci - do, que

11

pi - da a - yu - da al Se - ñor.

Poco più mosso

11

15

Que - ri - dos hi - jos: ¡Si com - pren - dié - rais lo que sig - ni -

18

fi - ca pa - ra el Se - ñor res - ca - tar a un hi - jo, si pu -

22

dié - rais par - ti - ci - par de mi go - zo,

25

cuan - do el Se - ñor en - tra en e - se co - ra - zón!

12 29

mf No ol-vi-déis que

33

Él tien-de tam-bién su ma-no a los ven-ci-dos,

37

no os pri-véis del Se-ñor, no os pri-véis del Se-ñor. A-mén.

41

mf A-mén.

Hija mía, a veces veo que algunos se debilitan en la fe, Yo pregunto a estos hijos
¿qué os sucede? ¿Qué esperáis para fortalecer vuestros espíritus?
Tened la certeza que el Señor sabe cuando vuestra fe crece o disminuye.
Entregaos enteramente a Él, no olvidéis que no se puede improvisar ante el Señor.

3) 20-01-1985 (523)

R. Daluisio
2013

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a forte (*f*) section. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

5

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: "Hi - ja mí - a, a ve - ces ve - o".

9

Vocal continuation in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: "que al - gu - nos se de - bi - li - tan en la fe,".

14 13

Yo pre-gun - to a es-tos hi - jos ¿qué os su - ce - de? ¿Qué

17

es - pe - ráis pa - ra for - ta - le - cer vues - tros es -

20

pí - ri - tus? Te - ned la cer -

24

te - za que el Se - ñor sa - be cuan - do vues - tra fe cre - ce

28

15

o dis - mi - nu - ye. En - tre - ga - os

32

en - te - ra men - te a Él, no ol - vi - déis

36

que no se pue - de im - pro - vi - sar

39

an - te el Se - ñor. rall ...

22-12-12

Buscad la misericordia de Dios, prometiendo que no olvidaréis sus enseñanzas. No cometeréis injusticias, no maldeciréis, no os esclavizaréis con el mal, y no rechazaréis al Señor. Quiero que seáis aceptables a Dios, por eso os pido que en vuestros corazones prevalezca siempre Su Nombre. Alabado sea el Santísimo.

4) 21-012-1985 (524)

R. Daluisio
2013

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and moving bass lines. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

3

Piano accompaniment for the first vocal phrase. The right hand has a melodic line with a *dim...* (diminuendo) marking. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The phrase ends with a *p* dynamic and the word "Bus" (part of "Buscad").

6

Vocal and piano accompaniment for the second vocal phrase. The vocal line (soprano) is written in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are: "cad la mi-se-ri - cor-dia de Dios *mf* pro - me-tien - do que no ol-vi-da-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

10

17

réis *f* sus en - se - ñan - zas.

f *mf*

13

No co - me - te -

f

16

réis in - jus - ti - cias, no mal - de - ci -

f

19

réis, no os es - cla - vi - za - réis con el

18 22

mal, *p* y no re-cha-za-réis al Se-ñor.

26

Quie-ro que se-áis a-cep-ta-bles a

30

Dios, por e-so os pi-do

33

que en vues-tros co-ra-zo-nes pre-va-lez-ca

siem - pre su Nom - bre.

mf

mf A - la - ba - do se - a el San - tí - si - mo.

mf

f

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LIII

Haced de vuestra vida un canto a la esperanza, y no miréis con otros ojos que no sea con los del amor, y entonces sí habréis logrado introducirlos en el Señor; si no lo hiciérais, no valdría la pena el latir de vuestros corazones. El Señor quiere que abundéis en el amor y caridad; queridos míos, obedeced Su Voluntad. Amén. Amén.

5) 22-01-1985(525)

R. Daluisio
2013

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *f* (forte). The music consists of a series of chords and moving lines in both hands, creating a contemplative atmosphere.

Measure 4: Vocal entry with lyrics "Ha - ced de vues - tra vi - da un". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

Measure 7: Vocal entry with lyrics "can-to a la es-pe-ran - za, y no mi-réis con o-tros o - jos que no". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

11

se - a con los del a - mor, *f* y en -

21

15

ton - ces sí ha - bréis lo - gra - do in - tro - du - ci - ros en el Se -

19

ñor; *mf* si no lo hi - cié - rais, no val - drí - a la pe - na

mf

23

el la - tir de vues - tros co - ra - zo - nes.

mf El Se-ñor quie-re que a-bun-déis

en el a-mor y ca-ri-dad; que-ri-dos mí-os,

o-be-de-ced Su Vo-lun-tad. *p* A-mén.

A-mén. *mf* *rit. . .* *f* *p*

Hijos míos: El Señor ve todas vuestras obras, las buenas y las malas, vuestras verdades y vuestras mentiras, entonces, comprended que nada se gana viviendo con dobleces, porque al Señor no se lo engaña. Gloria a Dios.

*Orad: "Señor, estás tan cerca y no te vemos,
 ofreciéndote, y no te recibimos,
 sintiendo tu presencia, y te ignoramos,
 avergonzados te pedimos perdón. Amén".*

6) 23-01-1985(526)

R. Daluisio
 2013

Moderato

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and contains block chords and moving lines. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and contains a continuous eighth-note accompaniment pattern.

5

The vocal entry is in 4/4 time, marked *mf*. It features a treble staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Hi - jos mí - os: el Se - ñor ve to - das vues - tras o -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass staff and block chords in the treble staff.

9

The vocal continuation is in 4/4 time. The lyrics are: "- bras, las bue - nas y las ma - las, vues - tras ver - da - des". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass staff and block chords in the treble staff.

24 12

y vues - tras men - ti - ras, *f* en - ton - ces, com - pren - ded que

16

na - da se ga - na vi - vien - do con do - ble - ces, por - que al Se -

20

ñor no se lo en - ga - ña. *mf* Glo - ria a Dios.

24

O - rad: *mf* Se -

28

25

ñor, es - tás tan cer - ca y no te ve - mos, o - fre - cién - do -

32

te, y no te re - ci - bi - mos, sin - tien - do tu pre -

36

sen - cia, y te ig - no - ra - mos, a - ver - gon - za - dos

40

te pe - di - mos per - dón. *f* A - mén.

24-12-13

La Palabra del Señor es fecunda y se debe vivir intensamente. Los hombres no tienen conciencia todavía que les está hablando el Señor, habrá resistencia, mas Cristo Jesús hará prosperar en amor abundantemente al que lo acepte. Bienaventurado el hijo que busca al Señor para salvar su alma. Amén. Amén.

7) 24-01-1985(527)

R. Daluisio
2013**Andante sereno**

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Measures 5-8. The vocal line enters in measure 5 with the lyrics "La Pa-la-bra del Se-ñor es fe-". The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics "cun-da y se de-be vi-vir in-ten-sa-men-te. Los hom-bres no". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure.

13

27

tie - nen con - cien - cia to - da - vía - a que les es - tá ha - blan - do

17

el Se - ñor, *f* ha - brá re - sis - ten - cia, mas Cris - to Je -

21

sús ha - rá pros - pe - rar en a - mor a - bun - dan - te - men - te

25

al que lo a - cep - te. *mf*

28 29

Bien - a - ven - tu - ra - do el hi - jo que

32

bus - ca al Se - ñor pa - ra sal - var *p* su

35

al - ma. *p* A - mén. *mf* A -

38

mén.

25-12-13

Dice la Virgen:
Soy aliento de los débiles,
manantial de los sedientos,
abrigo de los pobres,
descanso de los fatigados,
seguridad de los vacilantes,
acallar de los lamentos,
alegría de los corazones,
Arca de todos los pueblos
y unión entre los hijos y Dios. Amén.
Hija es el Amor por mis hijos expresado así.

8) 25-01-1985(528)

R. Daluisio
2013

Largo *dim. . .*

3 *breve*

f Soy *mf* a - lien - to de los dé - bi - les,

6

ma - nan - tial de los se - dien - tos, *mf* a -

30 9

bri - go de los po - bres,

12

des - can - so de los fa - ti - ga - dos,

14

se - gu - ri - dad de los va - ci - lan - tes,

16

f a - ca - llar de los la - men - tos

f *mf*

19

31

mf a - le - grí - a de los co - ra - zo - - - nes,

mf

21

f Ar - ca de to - dos los pue - - - blos

f *mf*

23

f y u - nión en - tre los hi - jos y

f

25

Dios. *mf* A - mén.

mf

32

27

*tratt . . .**a Tpo.*

Hi - ja es el a - mor por mis hi - jos ex - pre - sa - do_a

29

*sí.**rall . . .*

p

26-12-13

Verdaderamente, os ha tocado el Señor hijos míos, alabadlo, porque toda alabanza es poca. Amén.

9) 25-01-1985(528)

R. Daluisio
2013

Andante cantabile

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. The piece begins with a forte (f) dynamic.

5

Vocal and piano accompaniment for measures 5-8. The vocal line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes the lyrics "Ver - da - de - ra - men - te," followed by a forte (f) section with the lyrics "os ha to - ca - do". The piano accompaniment continues with a melodic and harmonic texture, transitioning from mf to f.

mf Ver - da - de - ra - men - te, *f* os ha to - ca - do

8

Vocal and piano accompaniment for measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics "el Se - ñor hi - jos mí - - os,". The piano accompaniment features a more active bass line with sixteenth notes and sustained chords in the right hand.

el Se - ñor hi - jos mí - - os,

34 11

a - la - bad - lo, a - la - bad - lo,

13

mf por - que to - da a - la - ban - za es po -

16

- - ca. *p* A - mén.

19

26-12-13

*Queridos míos: Estáis viviendo la vida terrena con una gran paz en el corazón,
os aseguro que no retrocederéis, porque Cristo ha entrado en vosotros.
Hijos, seguid sembrando. Gloria a Dios.*

10) 26-01-1985(530)

R. Daluisio
2013

Andante sereno

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, with various chords and melodic fragments.

3

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Que - ri - dos hi - jos: Es - táis vi-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

6

Vocal entry. The lyrics are: "vien - do la vi - da te - rre - na". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

36 8

con u - na gran paz en el co - ra - zón,

10

p os a - se - gu - ro que

12

no re - tro - ce - de - réis, *mf* por - que Cris - to ha en -

14

tra - do en vo - so - tros. Hi - jos, hi - jos,

16

37

se - guid sem - bran - do. Glo - ria a

This system contains measures 16, 17, and 18. The vocal line (treble clef) has lyrics 'se - guid sem - bran - do. Glo - ria a'. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands, creating a dense, rhythmic accompaniment.

19

Dios.

f *p*

This system contains measures 19 and 20. Measure 19 has the vocal line with the word 'Dios.' and a piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic. Measure 20 shows a piano (*p*) dynamic in the piano accompaniment. The piano part in measure 20 includes a fermata over the final chord.

27-12-13

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 521 á 530 18-01-85 á 26-01-85

- 1) 18-01-1985 (521) *Hijos: No os lamentéis cuando paséis momentos de dolor, ya que sin dolor nada podéis reparar, los debéis aceptar como ofrecimiento al Señor por vuestras culpas. Os pido: Id a la Iglesia, asistid a la Santa Misa, mi hijo Jesús está con todo su Amor esperando en ella. Cristo estará en vosotros y vosotros en El. esto se vive en la Misa, para ésto sirve la Misa. Ya veis qué importancia tiene el pedido de vuestra Madre, que quiere que sintáis el Amor de Cristo Jesús de una manera directa. Pedid al Señor os haga ver la necesidad que todo cristiano debe tener de la Santa Misa y descubriréis qué maravillosa es la vida en el Señor. Alabado sea.*
- 2) 19-01-1985 (522) *Aquél que esté al límite de sus fuerzas, y se sienta vencido, que pida ayuda al Señor. Queridos hijos: ¡Si comprendierais lo que significa para el Señor rescatar a un hijo, si pudiérais participar de mi gozo, cuando el Señor entra en ese corazón! No olvidéis que El tiende también su mano a los vencidos, no os privéis del Señor. Amén. Amén.*
- 3) 20-01-1985 (523) *Hija mía, a veces veo que algunos se debilitan en la fe, Yo pregunto a estos hijos ¿qué os sucede? ¿Qué esperáis para fortalecer vuestros espíritus? Tened la certeza que el Señor sabe cuando vuestra fe crece o disminuye. Entregaos enteramente a El, no olvidéis que no se puede improvisar ante el Señor.*
- 4) 21-01-1985 (524) *Buscad la misericordia de Dios, prometiendo que no olvidaréis sus enseñanzas. No cometeréis injusticias, no maldeciréis, no os esclavizaréis con el mal, y no rechazaréis al Señor. Quiero que seáis aceptables a Dios, por eso os pido que en vuestros corazones prevalezca siempre Su Nombre. Alabado sea el Santísimo.*
- 5) 22-01-1985(525) *Haced de vuestra vida un canto a la esperanza, y no miréis con otros ojos que no sea con los del amor, y entonces sí habréis logrado introducirlos en el Señor; si no lo hiciérais, no valdría la pena el latir de vuestros corazones. El Señor quiere que abundéis en el amor y caridad; queridos míos, obedeced Su Voluntad. Amén. Amén.*
- 6) 23-01-1985(526) *Hijos míos: El Señor ve todas vuestras obras, las buenas y las malas, vuestras verdades y vuestras mentiras, entonces, comprended que nada se gana viviendo con dobleces, porque al Señor no se lo engaña. Gloria a Dios.
Orad: "Señor, estás tan cerca y no te vemos,
ofreciéndote, y no te recibimos,
sintiendo tu presencia, y te ignoramos,
avergonzados te pedimos perdón. Amén".*
- 7) 24-01-1985(527) *La Palabra del Señor es fecunda y se debe vivir intensamente. Los hombres no tienen conciencia todavía que les está hablando el Señor, habrá resistencia, mas Cristo Jesús hará prosperar en amor abundantemente al que lo acepte. Bienaventurado el hijo que busca al Señor para salvar su alma. Amén. Amén.*

- 8) 25-01-1985(528) Dice la Virgen:
*Soy aliento de los débiles,
 manantial de los sedientos,
 abrigo de los pobres,
 descanso de los fatigados,
 seguridad de los vacilantes,
 acallar de los lamentos,
 alegría de los corazones,
 Arca de todos los pueblos
 y unión entre los hijos y Dios. Amén.
 Hija es el Amor por mis hijos expresado así.*
- 9) 25-01-1985(528) *Verdaderamente, os ha tocado el Señor hijos míos, alabadlo, porque toda alabanza es poca. Amén.*
- 10) 26-01-1985(530) *Queridos míos: Estáis viviendo la vida terrena con una gran paz en el corazón, os aseguro que no retrocederéis, porque Cristo ha entrado en vosotros. Hijos, seguid sembrando. Gloria a Dios.*