

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 511 á 520

08-01-85 á 28-01-85

Rodolfo Daluisio

2013

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LII

PRELUDIO

R. Daluisio
2013

Andantino

First system of musical notation (measures 1-2). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andantino'. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The notation includes a treble and bass staff with various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation (measures 3-4). The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first measure begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes a treble and bass staff with various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation (measures 5-6). The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first measure begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The notation includes a treble and bass staff with various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation (measures 7-8). The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first measure begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'sostenuto'. The notation includes a treble and bass staff with various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

11 3

13

15 *cresc . . .*

17

11-10-13

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LII

Si meditarais una a una mis palabras, podríais ver qué necesarias son para manteneros intactos y no os pueda llegar nada de afuera. Cuidado, para que esto no suceda, no corresponde estar lejos del Señor. Amados hijos, no es difícil la elección si tenéis íntegro el corazón, ya veis, del Señor sois motivo de contemplación y preocupación. Amad al Señor. Amén. Amén.

1) 08-01-1985 (511)

R. Daluisio

2013

Andantino

System 1: Measure 1. Piano: *f* (forte). Vocal: *f* Si me-di - ta - rais u - na a u - na mis pa-

System 2: Measure 3. Piano: *mf* (mezzo-forte). Vocal: la - bras, *mf* po - drí-ais ver qué ne-ce-sa-ri-as son pa-ra

System 3: Measure 7. Piano: *mf*. Vocal: man-te-ne-ros in - tac - tos y no os pue - da lle- gar na - da

System 4: Measure 11. Piano: *mf*. Vocal: man-te-ne-ros in - tac - tos y no os pue - da lle- gar na - da

15

5

de a - fue - ra.

19

p Cui - da - do, pa - ra que es - to no su - ce - da,

23

mf no co - rres - pon - de es - tar le - jos del Se - ñor.

27

mf A - ma - dos hi - jos, no es di - fí - cil la e - le -

6 31

cción si te-néis ín-te-gro el co-ra-zón, ya véis

35

del Se-ñor sois mo-ti-vo de con-tem-pla ción y

39

pre-o-cu-pa-ción. *f* A-mad al Se-ñor. A-mén. A-

43

mén. *rall...*

No dudéis que el Señor nunca os dará menos de lo que podéis merecer, mirad a vuestro lado y veréis cómo interviene el Señor. El jamás decepciona, no busquéis nada fuera del Señor. Alabado sea el Salvador.

2) 09-01-1985 (512)

R. Daluisio
2013

Andante

dim. . .

f

mf No du - déis que el Se - ñor nun -

mf

mf

9

ca os da - rá me - nos de lo que po - déis me - re

8 13

cer, *f* mi - rad a vues - tro la - - do

Measures 13-15 of the musical score. The vocal line begins with a half note 'cer,' followed by a quarter rest, then a half note 'mi' and a quarter note 'rad' tied to the next measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include a forte (*f*) marking.

16

mf y ve - réis có - mo in - ter - vie - ne el Se-

Measures 16-18. The vocal line starts with a half note 'y' followed by a quarter note 've' and a half note 'réis' tied to the next measure. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the left hand and chords in the right hand. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated.

19

ñor.

Measures 19-21. The vocal line has a half note 'ñor.' followed by two measures of whole rests. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line. A forte (*f*) dynamic appears in measure 21.

22

f Él ja - más de - cep - cio - na, no bus - quéis na - da

Measures 22-24. The vocal line begins with a half note 'Él' followed by a quarter note 'ja' and a half note 'más' tied to the next measure. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the left hand and chords in the right hand. A forte (*f*) dynamic is indicated.

25

fue - ra del Se - ñor. *mf* A - la - ba - do

28

se - a el Sal - va - dor. *f*

31

16-10-13

No seáis demasiado duros cuando penséis en el Señor, porque os recuerdo:
El espanta los temores y los peligros, las humillaciones y los desprecios, la
humildad de Cristo os debe servir de ejemplo y estímulo. Proceded no como hijos
apartados de su Rebaño, sino como pertenecientes al Rebaño mismo. Amén. Amén.

3) 10-01-1985 (513)

R. Daluisio
2013

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte).

First line of the text: "No se - áis de - ma - sia - do du - ros cuan - do pen - séis". The vocal line begins at measure 4 with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Second line of the text: "en el Se - ñor, por - que os re - cuer - do: Él". The vocal line begins at measure 8 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

12

es - pan - ta los te - mo - res y los pe - li - gros, las hu - mi - lla -

16

cio - nes y los des - pre - cios, la hu - mil - dad de Cris - to, la hu - mil - dad de

20

Cris - to os de - be ser - vir de e - jem - plo y es -

24

tí - mu - lo. **f** Pro - ce - ded no co - mo

27

hi - jos a - par - ta - dos de su Re - ba - ño, *mf* si - no

31

co - mo per - te - ne - cien - tes al Re - ba - ño mis - mo.

35

f A - - - mén. *mf* A -

38

mén.

19-10-13

Marchad hacia el Señor, os digo, no hay distancia entre el Señor y sus hijos. Muchos serán los que se mantengan sordos a mis ruegos, hijos, las lágrimas queman mis ojos cuando veo tanta frialdad en aquéllos que trato de salvar, porque sé que si no se convierten van a la muerte. Hija mía, quiero que se predique en todo el mundo, son los deseos de mi amado Hijo. Gloria al Señor.

4) 11-01-1985 (514)

R. Daluisio
2013

Moderato

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics start at 'mf'.

4

Vocal entry at measure 4. The vocal line begins with 'Mar - chad ha - cia el Se - ñor, os' in D major. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include 'mf' and 'f'.

8

Vocal entry at measure 8. The vocal line continues with 'di - go, no hay dis - tan - cia en - tre el Se - ñor y sus'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include 'f' and 'p'.

14 12

hi - jos. *mf* Mu - chos se - rán

16

los que se man - ten - gan sor - dos a mis rue - gos,

19

hi - jos, las lá - gri - mas que - man mis o - jos

22

cuan - do ve - o tan - ta frial - dad *p* en a - qué - llos

25

15

mf que tra - to de sal - var, *p* por - que sé

28

mf que si no se con - vier - ten van a la muer - te.

31

f Hi - ja mí - a, *p* quie - ro que

34

se pre - di - que en to - do el mun - do, son los de - se - os

37

f de mi a - ma - do Hi - jo. *p* Glo - ria al Se - ñor.

41

f

22-10-13

Estáis viviendo bajo la presencia del Señor, entonces, tened siempre Su Nombre en vuestras bocas, descubriréis que con El, no existen angustias, como tampoco la pobreza espiritual. Amado sea el Señor por sus hijos, por los siglos de los siglos.

Gloria a Dios. Oración:

*Desde hoy rechazo lo malo,
 desde hoy recibo lo bueno,
 no titubearé ante el llamado del Señor
 porque El, me cubrirá de gloria. Amén.*

Hijos míos: Vengo a vosotros, id vosotros al Señor.

Querido pueblo, seguid instruyendo en esta obra del Señor.

5) 13-01-1985(515)

R. Daluisio
 2013

Andante

3

mf Es-táis vi-

6

vien-do ba-jo la pre-sen-cia del Se-

18 9

ñor, en - ton - ces, te - ned siem - pre Su

12

Nom - bre en vues - tras bo - cas, des - cu - bri - réis

15

que con Él, no e - xis - ten an - gus - tias,

18

p co - mo tam - po - co la po - bre - za es - pi - ri -

21

19

tual. A - ma - do se - a *mf* el Se- ñor

25

por sus hi - jos, por los si - glos de los si - glos.

28

f Glo - ria a Dios. *p* O - ra - ción.

32

mf Des - de hoy re - cha - zo lo ma - lo, des - de

20 35

hoy re - ci - bo lo bue - no, no ti - tu - bea - ré an - te el lla-

This system contains measures 20 through 35. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "hoy re - ci - bo lo bue - no, no ti - tu - bea - ré an - te el lla-". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

38

ma - do del Se - ñor por - que Él, me cu - bri - rá de

This system contains measures 38 through 41. The vocal line continues with the lyrics: "ma - do del Se - ñor por - que Él, me cu - bri - rá de". Dynamic markings include *f* (forte) under "por - que Él," and *f* in the piano part. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

42

mf glo - ria. *p* A - mén

This system contains measures 42 through 44. The vocal line has the lyrics: "glo - ria. A - mén". Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) for "glo - ria." and *p* (piano) for "A - mén". The piano accompaniment features a more active right hand in the final measure.

45

p Hi - jos mí - os: Ven - go a vo -

This system contains measures 45 through 48. The vocal line has the lyrics: "Hi - jos mí - os: Ven - go a vo -". Dynamic markings include *p* (piano) for "Hi - jos mí - os:". The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords.

48

so tros, *mf* id vo-so-tros al Se- ñor. Que-ri-do

52

pue - blo se - guí - os ins - tru - yen - do en es - ta o - bra

55

del Se - ñor.

25-10-13

No cometáis el gravísimo pecado de desobedecer al Señor, Su Palabra es lo primero que debéis tener en cuenta. Con Cristo Jesús no se conocen desgracias, ya que de El sólo se reciben Gracias. Amén. Amén.

6) 14-01-1985 (516)

R. Daluisio
2013

Moderato

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

Measures 5-8. The vocal line enters in measure 5 with the lyrics 'No co-me-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics 'táis el gra-ví-si-mo pe-ca-do de'. The piano accompaniment continues with harmonic support. Dynamics include mezzo-forte (mf).

12

de - so - be - de - cer al Se - ñor.

15

Su Pa - la - bra, *f* Su Pa - la - bra *f* es lo pri-

18

me ro que de - béis te - ner en

21

cuen - ta. *mf* Con Cris - to

24 25

Je sús no se co - no - cen des - gra - cias,

28

ya que de Él só - lo se re - ci - ben

31

Gra - cias. A - mén. A - mén.

34

f *p*

26-10-13

- (Intención de la Novena del 17 al 25)

Hijos míos, comenzad una Novena especial el día diecisiete para terminar el veinticinco. Digo especial, porque quiero que hagáis peticiones, y os aseguro que ninguna súplica hecha con amor, quedará desoída por vuestra Madre. Esta Novena, se renovará todos los meses y abundarán Gracias. Alabado sea el Señor.

7) 15-01-1985 (517)

R. Daluisio
2013

Andante

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The lyrics 'Hi-jos mí - os, co - men - zad' are written below the vocal line.

The second system of the musical score continues the melody. It includes a measure number '5' in a box at the beginning. The vocal line has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a half note C5. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The lyrics 'u - na no - ve - na es - pe - cial el dí - a die - ci -' are written below the vocal line.

The third system of the musical score continues the melody. It includes a measure number '8' in a box at the beginning. The vocal line has a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The lyrics 'sie - te pa - ra ter - mi - nar el vein - ti -' are written below the vocal line.

26 11

cin - co. *mf* Di - go es - pe - cial,

15

por - que quie - ro que ha - gáis pe - ti - cio - nes, y os a - se -

18

gu - ro *f* que nin - gu - na sú - pli - ca he - cha con a - mor, —

21

que - da - rá de - so - i - da por vues - tra

24

27

Ma - dre. Es - ta no - ve - na, se re - no - va - rá

28

to - dos los me - ses y a - bun - da - rán las

31

Gra - cias. A - la - ba - do se - a el Se - ñor.

34

rit.

29-10-13

Los hombres son amantes de la libertad, mas no la saben conservar, no la saben defender, muchas veces caen prisioneros, algunos salen, otros no; hijos míos necesitáis a Dios para ser libres, Dios es libertad. Recordad, los hijos del Señor no serán compadecidos, sí lo serán aquellos que estén alejados del Señor. Gloria al Altísimo.

8) 16-01-1985 (518)

R. Daluisio
2013

Larghetto

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

3

Vocal entry in the right hand, starting with a rest followed by the lyrics "Los hom - bres". The piano accompaniment continues in the left hand with a steady eighth-note pattern. The dynamic is marked *f* for the vocal and *mf* for the piano.

5

Vocal entry in the right hand, starting with the lyrics "son a-man - tes de la li - ber tad,". The piano accompaniment continues in the left hand with a steady eighth-note pattern. The dynamic is marked *f* for the vocal and *mf* for the piano.

7

29

f mas no la sa - ben

9

con - ser - var, *mf* no la sa - ben

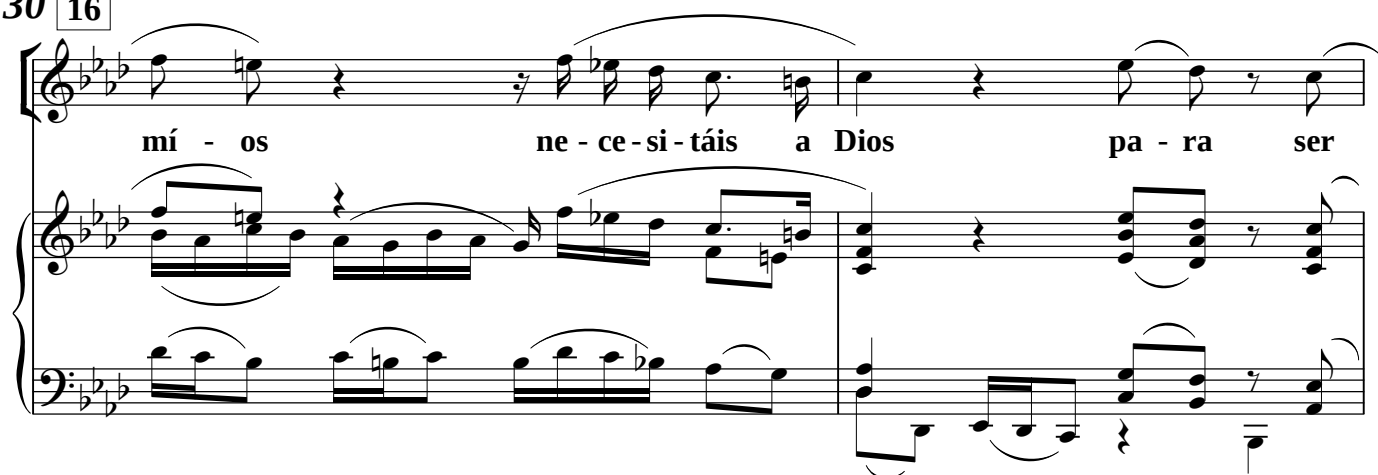
11

de - fen - der, mu - chas ve - ces ca - en pri - sio -

13

ne - ros, u - nos sa - len, o - tros no; *f* hi - jos

30 16



mí - os ne - ce - si - táis a Dios pa - ra ser

18



li - - bres, *mf* Dios es li - ber-

20



tad. Re - cor - dad,

22



los hi - jos del Se - ñor no se - rán com - pa - de - ci - dos

24

sí lo se - rán a - que - llos que es -

26

tén a - le - ja - dos del Se - ñor.

28

Glo - ria al Al - tí - si - mo.

30

p

30-10-13

Las rebeldías que veo en el mundo son atroces, hija mía, siento verdadera compasión, por todos los que están apartados del Señor. Están huérfanos de amor, porque ellos lo rechazan, sus pecados día a día aumentan, los siguen buscando y cometiendo. Estos hijos son los más necesitados, están enfermos, les falta la salud del alma y al alma sólo el Señor la salva. Amén. Amén.

R. Daluisio
2013

9) 17-01-1985(519)

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Andantino'.

Measures 5-7 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and the lyrics 'Las re - bel - dí - as que ve - o en el mun -'. The piano accompaniment (grand staff) continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Measures 8-10 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics '- do son a - tro - ces,'. The piano accompaniment (grand staff) continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand.

11

33

p hi - ja mí - a, sien - to ver - da - de - ra com - pa -

15

sión por to - dos los que es - tán a - par - ta - dos del Se -

19

ñor. *mf* Es - tán huér - fa - nos de a - mor,

23

por - que e - llos lo re - cha - zan, *f* sus pe - ca - dos

34 26

dí - a a dí - a au - men - tan los si - guen

29

bus - can - do y co - me - tien - do.

32

p Es - tos hi - jos son los más ne - ce - si -

35

ta - dos *mf* es - tán en - fer - mos, les fal - ta

38

35

la sa - lud del al - ma y al al - ma só - lo

41

el Se - ñor la sal - va. A - mén.

44

A - mén. rit. . .

f *p*

01-11-13

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LII

En el primer día de la Novena, en el lugar elegido y santificado nos dice:
Me regocijo viendo aquí tanta devoción, hija mía.

10) 17-01-1985 (520)

R. Daluisio
 2013

Lentissimo

$\text{♩} = 30$

3

5

(En el pri-mer dí -a de la No-ve-na, en el lu-gar e-le - gi-do y san - ti-fi-ca-do

mf

7

mf nos di - ce:) f Me re - go -

f

9

ci - jo vien - do *mf* a - quí tan - ta de - vo - ción,

11

hi - ja mí - - a. *f* *mf*

13

sf *mf* *sf* *p*

02-11-13

ESTACIÓN LII**Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141****R. Daluisio**
2013**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 511 á 520****08-01-85 á 28-01-85**

- 1) 08-01-1985 (511) *Si meditarais una a una mis palabras, podríais ver qué necesarias son para manteneros intactos y no os pueda llegar nada de afuera. Cuidado, para que esto no suceda, no corresponde estar lejos del Señor. Amados hijos, no es difícil la elección si tenéis íntegro el corazón, ya veis, del Señor sois motivo de contemplación y preocupación. Amad al Señor. Amén. Amén.*
- 2) 09-01-1985 (512) *No dudéis que el Señor nunca os dará menos de lo que podéis merecer, mirad a vuestro lado y veréis cómo interviene el Señor. El jamás decepciona, no busquéis nada fuera del Señor. Alabado sea el Salvador.*
- 3) 10-01-1985 (513) *No seáis demasiado duros cuando penséis en el Señor, porque os recuerdo: El espanta los temores y los peligros, las humillaciones y los desprecios, la humildad de Cristo os debe servir de ejemplo y estímulo. Proceded no como hijos apartados de su Rebaño, sino como pertenecientes al Rebaño mismo. Amén. Amén.*
- 4) 11-01-1985 (514) *Marchad hacia el Señor, os digo, no hay distancia entre el Señor y sus hijos. Muchos serán los que se mantengan sordos a mis ruegos, hijos, las lágrimas queman mis ojos cuando veo tanta frialdad en aquéllos que trato de salvar, porque sé que si no se convierten van a la muerte. Hija mía, quiero que se predique en todo el mundo, son los deseos de mi amado Hijo. Gloria al Señor.*
- 5) 13-01-1985 (515) *Estáis viviendo bajo la presencia del Señor, entonces, tened siempre Su Nombre en vuestras bocas, descubriréis que con El, no existen angustias, como tampoco la pobreza espiritual. Amado sea el Señor por sus hijos, por los siglos de los siglos. Gloria a Dios. Oración:
Desde hoy rechazo lo malo,
desde hoy recibo lo bueno,
no titubearé ante el llamado del Señor
porque El, me cubrirá de gloria. Amén.
Hijos míos: Vengo a vosotros, id vosotros al Señor.
Querido pueblo, seguíos instruyendo en esta obra del Señor.*
- 6) 14-01-1985 (516) *No cometáis el gravísimo pecado de desobedecer al Señor, Su Palabra es lo primero que debéis tener en cuenta. Con Cristo Jesús no se conocen desgracias, ya que de El sólo se reciben Gracias. Amén. Amén.*

- (Intención de la Novena del 17 al 25)
- 7) 15-01-1985 (517) *Hijos míos, comenzad una Novena especial el día diecisiete para terminar el veinticinco. Digo especial, porque quiero que hagáis peticiones, y os aseguro que ninguna súplica hecha con amor, quedará desoída por vuestra Madre. Esta Novena, se renovará todos los meses y abundarán Gracias. Alabado sea el Señor.*
- 8) 16-01-1985 (518) *Los hombres son amantes de la libertad, mas no la saben conservar, no la saben defender, muchas veces caen prisioneros, algunos salen, otros no; hijos míos necesitáis a Dios para ser libres, Dios es libertad. Recordad, los hijos del Señor no serán compadecidos, sí lo serán aquellos que estén alejados del Señor. Gloria al Altísimo.*
- 9) 17-01-1985 (519) *Las rebeldías que veo en el mundo son atroces, hija mía, siento verdadera compasión, por todos los que están apartados del Señor. Están huérfanos de amor, porque ellos lo rechazan, sus pecados día a día aumentan, los siguen buscando y cometiendo. Estos hijos son los más necesitados, están enfermos, les falta la salud del alma y al alma sólo el Señor la salva. Amén. Amén.*
- 10) 17-01-1985 (520) *En el primer día de la Novena, en el lugar elegido y santificado nos dice: Me regocijo viendo aquí tanta devoción, hija mía.*