

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN LI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 501 á 510

29-12-84 á 07-01-85

Rodolfo Daluisio

2013

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LI

PRELUDIO

R. Daluisio
2013

Largo

♩=35

Measures 1-2 of the prelude. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 35 beats (♩=35). The first measure starts with a forte (f) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 3-4 of the prelude. Measure 3 is marked with a box containing the number '3'. The melody continues with eighth notes. Measure 4 shows a dynamic shift from mezzo-forte (mf) to forte (f), indicated by a wedge-shaped crescendo. The left hand continues with a steady accompaniment.

Measures 5-6 of the prelude. Measure 5 is marked with a box containing the number '5'. The melody in the right hand features chords with accents (>). The dynamic is marked forte (f). Measure 6 continues the melodic and harmonic development.

Measures 7-8 of the prelude. Measure 7 is marked with a box containing the number '7'. The melody in the right hand features a series of eighth notes. Measure 8 ends with a decrescendo (dim...) marking. The left hand provides a consistent accompaniment throughout.

9

f *p*

11

cresc . . .

f

sonoro sino alla fine

13

ff *p*

15

06-08-13

-Veo a la Virgen y detrás de Ella aparece una gran Luz, es como si se abriera una montaña y adentro se ve un valle iluminado también por esa Luz. Hija, es el Horizonte del Señor, en Él quiero que entren todos mis hijos. Los llamo a todos por igual, Yo también quiero ser escuchada, Yo también quiero sentir el gozo de ser comprendida, como toda madre que quiere lo mejor para sus hijos. Amén. Amén.

1) 29-12-1984 (501)

R. Daluisio
2013

Andantino

mf (--Ve o a la

4

Vir-gen y de-trás de E-lla a-pa-re-ce u - na gran Luz,

8

es co - mo si se a-brie-ra u - na mon-ta-ña y a - den - tro se ve un

va - lle i - lu - mi - na - do tam - bién por e - sa Luz . --)

mf Hi - ja,

p *mf*

es el Ho - ri - zon - te del Se - ñor, en Él quie - ro que en - tren

to - dos mis hi - jos. Los lla - mo a to - dos

6 28

por i - gual. *f* Yo tam - bién quie-ro

31

ser es - cu - cha - da, *mf* Yo tam - bién

35

quie - ro sen - tir el go - zo de ser com - pren-

38

di - da, *f* co - mo to - da ma - dre

41

7

que quie-re lo me-jor pa-ra sus hi-jos.

44

mf A - mén. A - mén.

46

p *ff*

13-08-13

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LI

Salvaos, id al Señor hijos míos y no os alejéis de Mí, que soy vuestra custodia.
No os dejéis caer, no demostréis fatiga por seguir en el camino del Señor, sino
ganas de llegar. Hija, ya se están recogiendo los frutos. Gloria al Señor.

2) 30-12-1984 (502)

R. Daluisio
2013

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a piano (*p*) melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. It features dynamic markings of *p*, *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are triplet markings (3) in both hands.

Measures 5-8. The vocal line enters with the lyrics "Sal - va - os, id al Se -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Triplet markings (3) are present in the piano part.

Measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics "ñor *mf* hi - jos mí - os y no os a - le - jéis de". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte).

13

Mí, que soy vues-tra cus-to-dia.

16

p No os de-jéis ca-er.

20

no de-mos-tréis fa-ti-ga por se-guir en el ca-

23

mi-no del Se-ñor, si-no ga-nas de lle-gar.

p Hi - ja, ya se es - tán re - co - gien - do los

fru - tos. Glo - ria al Se - ñor.

f

*El Señor tenga piedad de aquéllos que en sus labios siempre tienen una
ofensa. Esas almas están carcomidas por la maldad, cubiertas de vergüenza,
cuidaos, no os dejéis tocar. La sabiduría del Señor enseña a ver en
profundidad el comportamiento que debe tener un hijo creyente en Dios.
Hijos míos, seguid las huellas del Señor. Amén. Amén.*

3) 31-12-1984 (503)

R. Daluisio
2013

Moderato

♩=80

mf El Se -

5

ñor ten - ga pie - dad de a - que - llos que en sus la - bios siem - pre

9

tie - nen u - na o - fen - sa. *f* E - sas al - mas es - tán car - co -

12 13

mi-das *mf* por la mal-dad, cu-bier-tas de ver-güen-za,

18

cui-da-os no os de-jéis to-car.

22

mf La sa-bi-du-rí-a del Se-ñor en

26

se-ña a ver en pro-fun-di-dad el com-por-ta-mien-to

30

13

p que de - be te - ner *mf* un hi - jo cre - yen - te

34

f en Dios. Hi - jos mí - os, *p* se - guid las hue - llas

38

soave

del Se - ñor. *pp* A - mén. A - mén.

42

16-08-13

14 **PALABRAS DE SANTA MARÍA**
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LI

En este día mi Corazón os pide amor al Señor, ofrecimiento al Señor, y entrega total al Señor. ¿Podéis responder a estas peticiones? No os sorprenda mi pregunta, porque muchos de vosotros la deberéis meditar. Bendito el Señor que reinará por siempre. Amén. Amén.

4) 01-01-1985 (504)

R. Daluisio
2013

Larghetto

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *Larghetto*. The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and moving lines. The dynamic starts at *mf*.

4

Vocal and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "En es-te dí - a". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *mf*.

p En es-te dí - a *mf* mi Co-ra-zón os pi - de a -

8

Vocal and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line continues with the lyrics "mor al Se - ñor, o - fre-ci-mien-to al Se - ñor, y en-". The piano accompaniment continues with harmonic support. Dynamics include *p* and *mf*.

mor al Se - ñor, o - fre-ci-mien-to al Se - ñor, y en -

12

15

tre - ga to - tal al Se - ñor. *f* ¿Po - déis res - pon - der

16

mf a es - tas pe - ti - cio - nes?

20

p No os sor - pren - da *mf* mi pre - gun - ta,

24

f por - que mu - chos de vo - so - tros *p* la de -

16

27

First system of music, measures 27-29. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "béis me - di - tar. *mf* Ben - di - to". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

30

Second system of music, measures 30-32. The vocal line has lyrics: "el Se - ñor que rei - na - rá *f* por". The piano accompaniment continues with a rhythmic bass line and chords.

33

Third system of music, measures 33-35. The vocal line has lyrics: "siem - pre. A - mén. A -". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns.

36

Fourth system of music, measures 36-37. The vocal line has the lyric "mén.". The piano accompaniment concludes with sustained chords in both hands.

17-08-13

Haced la voluntad de Dios y vuestra obra será buena. No olvidéis que lo puro viene del Señor, la verdad viene del Señor. entonces reaccionad y veréis que nada oculta el Señor. todo lo expone ante vuestros ojos. Quiere el Señor que cada uno sepa ver la debilidad terrena y confíe en la fuerza celestial. Alabado sea el Altísimo.

5) 02-01-1985(505)

R. Daluisio
2013

Andante

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

4

Vocal entry and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ha - ced la vo - lun - tad de Dios y vues - tra". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

8

Vocal entry and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line continues with the lyrics "o - bra se - rá bue - - na.". The piano accompaniment continues with chords and a moving line. Dynamics include *p* (piano).

11

Vocal entry and piano accompaniment for the third phrase. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "No ol - vi - déis que lo". The piano accompaniment continues with chords and a moving line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

18 14

pu - ro vie - ne del Se - ñor, la ver - dad vie - ne del Se -

17

ñor, en - ton - ces re - a - ccio - nad y ve -

20

réis que na - da o - cul - ta *p* el Se - ñor

23

p to - do lo ex - po - ne an - te vues - tros o - jos.

p cresc....

27

19

f Quie-re el Se ñor que ca-da u - no se - pa

31

ver la de-bi-li-dad te-rre - na *mf* y con-fí - e en la

35

fuer - za ce - les - tial. A - la - ba - do se - a el Al-

38

tí - si - mo.

20-08-13

20 PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LI

El hombre puede evitar hoy su caída, mas se empecina, se encierra en sus vicios, se deja llevar, vive quimeras que le ofrece satanás y no ve que es su perdición. Pido a estos pobres hijos, poned resistencia al mal, frenad esa marcha que lleváis y medidad, dejad entrar al Señor, echad raíces en El y nadie os podrá mover de su lado. Cristo Jesús favorece al que llega a su Corazón. Alabado sea el Redentor.

6) 03-01-1985 (506)

R. Daluisio
2013

Larghetto

♩=50

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 50 beats. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

4

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: 'El hom - bre pue - de e - vi - tar hoy su ca -'.

8

Continuation of the vocal melody in 4/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: 'í - da, mas se em - pe - ci - na, se en - cie - rra'.

12

21

en sus vi - cios, se de - ja lle - var, vi - ve qui -

16

me - ras que le o - fre - ce sa - ta - nás y no ve que es su

20

per - di - ción. *p* Pi - do a es - tos po - bres hi - jos, *mf* po -

24

ned re - sis - ten - cia al mal, fre - nad e - sa

mar - cha que lle- váis y me - di - tad de - jad en-

trar al Se - ñor e - chad ra - í - ces en Él

y na - die os po - drá re - mo - ver de su la - do.

Cris - to Je - sús fa - vo-

41

re - ce al que lle - ga a su Co - ra

44

zón. *f* A - la - ba - do se - a *p* el Re - den - tor.

48

f *p*

22-08-13

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LI

Cuántos hijos desean llegar a alcanzar la paz del Señor, y obran deliberadamente contra Su Ley. Queridos míos: ¿Cómo podéis pretender la misericordia de Dios, si no llegáis a El? Id a Cristo que Cristo es la Luz. Amén. Amén.

7) 04-01-1985 (507)

R. Daluisio
 2013

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *Andante*. The piece begins with a forte (*f*) chord in the left hand and a melodic line in the right hand. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*) in the second measure. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a key signature change to one flat (B-flat) in the third measure. The piece concludes with a final chord in the left hand and a melodic flourish in the right hand.

Vocal entry at measure 3, marked *p* (piano). The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics "Cuán - tos hi - jos de - se - an". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*) in the fourth measure.

Vocal continuation at measure 7, marked *p* (piano). The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics "lle - gar a al-can-zar la paz del Se-ñor, y o - bran". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*) in the eighth measure.

11

de - li - be - ra - da - men - te con - tra Su Ley.

14

f Que - ri - dos mí - os: ¡Có - mo po - déis pre - ten - der la mi - se - ri -

17

cor - dia de Dios, *mf* si no lle - gáis a Él?

20

p Id a Cris - to

26 23

Musical score for measures 26 and 23. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics "que Cris - to es la Luz." The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

25

Musical score for measure 25. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics "A - mén. A - mén." The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *ff*. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. A fermata is placed over the final note of the vocal line. The word "tratt. . ." is written above the piano accompaniment.

23-08-13

El Señor, guía perfecto de toda criatura humana, os envía su protección, aceptad a Cristo, de vosotros depende que no sea estéril mi presencia en vuestras vidas. Escuchad, del Señor procede el llamado. Gloria al Señor.

8) 05-01-1985 (508)

R. Daluisio
2013**Moderato**

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The piece begins with a forte (f) dynamic.

4

mf El Se - ñor, guí - a per - fec - to de to - da cria - tu - ra hu -

mf

Vocal line (measures 4-6): The melody is in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are 'El Señor, guía perfecto de toda criatura hu-'. The piano accompaniment (measures 4-6) features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, with a mezzo-forte (mf) dynamic.

7

ma - na, *mf* os en - ví - a su pro - te - cción, a - cep -

f *mf*

Vocal line (measures 7-10): The melody continues with the lyrics 'ma - na, os envía su protección, a - cep-'. The piano accompaniment (measures 7-10) features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, with a mezzo-forte (mf) dynamic.

11

tad a Cris - to, de vo - so - tros de - pen - de que no

Vocal line (measures 11-14): The melody concludes with the lyrics 'tad a Cristo, de vosotros depende que no'. The piano accompaniment (measures 11-14) features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

28 15

se - a es - té - ril *f* mi pre - sen - cia

18

en vues-tras vi - das. *p* Es - cu chad, *mf* es - cu - chad, del Se -

22

ñor pro - ce - de el lla - ma - do. Glo - ria

26

p al Se - ñor.

El Señor quiere que su obra crezca, sed vosotros portadores, os lo pido hijos míos.
Muchos se olvidan que hay un Dios que espera poder entrar en ellos, os digo:
Quiero que lleguéis al Corazón de mi Hijo. Bienaventurado el que se fortalece
en el Señor. Alabado sea. Orad:

Señor, haz de mí un hijo nuevo,
engrandece mi corazón y llénalo de Amor,
que Tu Bondad de mí se apiade
y llegue a Ti mi oración. Amén.

9) 06-01-1985(509)

R. Daluisio
2013

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

4

Vocal entry in the right hand, starting with a rest followed by the melody. The piano accompaniment continues in the left hand. The text is: *mf* El Se-ñor quie-re que su o-bra crez-ca,

8

Vocal entry in the right hand, starting with a rest followed by the melody. The piano accompaniment continues in the left hand. The text is: sed vo-so-tros por-ta-do-res, os lo pi-do hi-jos mí-os.

30 12

Mu - chos se ol - vi - dan que hay un

16

Dios que es - pe - ra po - der en trar en

19

e - llos, os di - go: Quie-ro que lle - guéis al

23

Co - ra-zón de mi Hi - jo. Bien-a-ven-tu-ra - do el que

27 31

se for-ta-le-ce en el Se-ñor. A-la-ba-do

31

se - a. O-rad:

35

Se-ñor haz de mí un hi-jo nue-vo,

39

en-gran-de-ce mi co-ra-zón y

32

42

llé - na - lo de A - mor, — que tu Bon- dad de mí se a-

This system contains measures 42, 43, and 44. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, some with ties. The piano accompaniment (grand staff) includes chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "llé - na - lo de A - mor, — que tu Bon- dad de mí se a-".

45

pia - de y lle- gue a Ti mi o - ra - ción. A -

This system contains measures 45, 46, and 47. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "pia - de y lle- gue a Ti mi o - ra - ción. A -".

48

mén.

p

This system contains measures 48, 49, and 50. Measure 48 shows the vocal line with a whole note and a rest. Measures 49 and 50 show the piano accompaniment with chords and a moving bass line. The lyrics are: "mén.". A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 50.

27-08-13
S. Ag.o.p.n.

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LI

*Que todo hijo viva conforme a la Voluntad de Dios y no caerá la noche para él.
 Entendedme, ya que no os hablo en ningún lenguaje extraño, solamente os pongo
 en conocimiento, de lo que puede llegar a hacer el gran Amor del Señor por sus
 seguidores. Amén. Amén.*

10) 07-01-1985 (510)

R. Daluisio
 2013

Andante

Piano introduction in 6/8 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked with a forte (f) dynamic.

4

Vocal entry and piano accompaniment for the phrase "Que to - do hi - jo". The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

8

Vocal entry and piano accompaniment for the phrase "vi - va con - for - me a la Vo - lun - tad de Dios". The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

34 12

Music notation for measures 34-35. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: y no cae - rá la no - che so - bre él.

16

Music notation for measures 16-19. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats. The lyrics are: *p* En - ten - ded - me, ya que no os ha - blo. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking in the first measure.

20

Music notation for measures 20-23. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats. The lyrics are: *mf* en len - gua - je ex - tra - ño, so - la - men - te os pon - go. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking in the first measure.

24

Music notation for measures 24-27. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats. The lyrics are: en co - no - ci - mien - to, de lo que pue - de lle - gar a ha - cer.

28

el gran A-mor del Se-ñor por sus

32

se - gui - do - res. A - mén. A - mén.

36

28-08-13

ESTACIÓN LI*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*R. Daluisio
2013**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 501 á 510** 29-12-84 á 07-01-85

- 1) 29-12-1984 (501) *Veo a la Virgen y detrás de Ella aparece una gran Luz, es como si se abriera una montaña y adentro se ve un valle iluminado también por esa Luz. Hija, es el Horizonte del Señor, en Él quiero que entren todos mis hijos. Los llamo a todos por igual, Yo también quiero ser escuchada, Yo también quiero sentir el gozo de ser comprendida, como toda madre que quiere lo mejor para sus hijos. Amén. Amén.*
 - 2) 30-12-1984 (502) *Salvaos, id al Señor hijos míos y no os alejéis de Mí, que soy vuestra custodia. No os dejéis caer, no demostréis fatiga por seguir en el camino del Señor, sino ganas de llegar. Hija, ya se están recogiendo los frutos. Gloria al Señor.*
 - 3) 31-12-1984 (503) *El Señor tenga piedad de aquéllos que en sus labios siempre tienen una ofensa. Esas almas están carcomidas por la maldad, cubiertas de vergüenza, cuidaos, no os dejéis tocar. La sabiduría del Señor enseña a ver en profundidad el comportamiento que debe tener un hijo creyente en Dios. Hijos míos, seguid las huellas del Señor. Amén. Amén.*
- (Año 1985)**
- 4) 01-01-1985 (504) *En este día mi Corazón os pide amor al Señor, ofrecimiento al Señor, y entrega total al Señor. ¿Podéis responder a estas peticiones? No os sorprenda mi pregunta, porque muchos de vosotros la deberéis meditar. Bendito el Señor que reinará por siempre. Amén. Amén.*
 - 5) 02-01-1985(505) *Haced la voluntad de Dios y vuestra obra será buena. No olvidéis que lo puro viene del Señor, la verdad viene del Señor. entonces reaccionad y veréis que nada oculta el Señor. todo lo expone ante vuestros ojos. Quiere el Señor que cada uno sepa ver la debilidad terrena y confíe en la fuerza celestial. Alabado sea el Altísimo.*
 - 6) 03-01-1985 (506) *El hombre puede evitar hoy su caída, mas se empecina, se encierra en sus vicios, se deja llevar, vive quimeras que le ofrece satanás y no ve que es su perdición. Pido a estos pobres hijos, poned resistencia al mal, frenad esa marcha que lleváis y medita, dejad entrar al Señor, echad raíces en El y nadie os podrá mover de su lado. Cristo Jesús favorece al que llega a su Corazón. Alabado sea el Redentor.*
 - 7) 04-01-1985 (507) *Cuántos hijos desean llegar a alcanzar la paz del Señor, y obran deliberadamente contra Su Ley. Queridos míos: ¿Cómo podéis pretender la misericordia de Dios, si no llegáis a El? Id a Cristo que Cristo es la Luz. Amén. Amén.*
 - 8) 05-01-1985 (508) *El Señor, guía perfecto de toda criatura humana, os envía su protección, aceptad a Cristo, de vosotros depende que no sea estéril mi presencia en vuestras vidas. Escuchad, del Señor procede el llamado. Gloria al Señor.*
 - 9) 06-01-1985(509) *El Señor quiere que su obra crezca, sed vosotros portadores, os lo pido hijos míos. Muchos se olvidan que hay un Dios que espera poder entrar en ellos, os digo: Quiero que lleguéis al Corazón de mi Hijo. Bienaventurado el que se fortalece en el Señor. Alabado sea. Orad:*

*Señor, haz de mí un hijo nuevo,
engrandece mi corazón y llénalo de Amor,
que Tu Bondad de mí se apiade
y llegue a Ti mi oración. Amén.*
 - 10) 07-01-1985 (510) *Que todo hijo viva conforme a la Voluntad de Dios y no caerá la noche para él. Entendedme, ya que no os hablo en ningún lenguaje extraño, solamente os pongo en conocimiento, de lo que puede llegar a hacer el gran Amor del Señor por sus seguidores. Amén. Amén.*