

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN L

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 491 á 500

20-12-84 á 28-12-84

Rodolfo Daluisio

2013

PRELUDIO

Larghetto

R. Daluisio
2013

{ A - - - - ve Ma - ri - a

4 Gra - ti - a ple - na_ Do - mi - nus

7 te - cum. Be - ne - di - cta tu in mu - lie - ri -

10 bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

13 *tu - i Je - su. San - cta Ma - ri - a Ma - ter*

16 *De - i o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus*

19 *nunc et in o - ra mor - tis nos - træ. A - men. }*

22

02-06-13

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN L

Buscad asilo en mi Corazón, que con gran Amor os recibiré.

1) 20-12-1984 (491)

R. Daluisio
 2013

Larghetto

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with a descending line, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

First system of the song. The vocal line enters on the third measure with the lyrics "Bus - cad a -". The piano accompaniment features a descending eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The dynamics include *dim. . .* and *mf*.

Second system of the song. The vocal line continues with the lyrics "si - lo en mi Co - ra - zón, que con gran A -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns. The dynamics include *mf*.

12

musical score for measures 12-14. The vocal line (treble clef) has lyrics: mor os re - ci - bi - ré. The piano accompaniment (grand staff) features chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. A fermata is placed over the final chord in measure 14.

15

musical score for measures 15-16. Measure 15 shows a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment starting with a *p* dynamic. Measure 16 includes the instruction *rall...* and ends with a double bar line.

04-06-13

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN L

Es muy grande la compasión de Dios por sus hijos, sois considerados muy valiosos por El. Ya veis su preocupación por vuestra perfección. Hijos míos, buscad refugio en el Señor, os aseguro que seréis aceptados. Amén. Amén.

2) 21-12-1984 (492)

R. Daluisio
2013

Larghetto

Piano introduction in 4/4 time, marked *Larghetto*. The score features three measures of music. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a forte (*f*) section. The melody is in the right hand, with a chromatic descent in the second measure, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Measure 4: Vocal entry in the right hand, marked *p* (piano). The lyrics are "Es muy gran - de". The piano accompaniment in the left hand consists of chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is also present in the piano part.

Measure 8: Vocal entry in the right hand. The lyrics are "la com - pa - sión de Dios por sus hi - jos,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano part.

11

7

mf sois con-si-de-ra-dos muy va-lío-sos por Él.

mf *f*

15

mf Ya véis su preo-cu-pa-ción por vues-tra per-fe-

f *mf*

18

cción. Hi-jos mí-os,

22

bus-cad re-fu-gio en el Se-ñor,

8

25

os a - se - gu - ro que se - réis a - cep -

Measures 25-27 of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, accented by a 'z' (zaccato) in measure 25. The piano accompaniment (grand staff) includes arpeggiated figures in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

28

ta - dos. A - mén. A - mén.

Measures 28-30. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment features a more complex arpeggiated texture in the right hand, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

31

Measures 31-33. The vocal line consists of whole rests, indicating a silent passage. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in the right hand, marked with a forte 'f' dynamic, and a steady eighth-note bass line in the left hand.

05-06-13

El Señor pone a prueba a todos sus hijos, os digo, sed fieles al Señor, sed abiertos a la fe. Queridos míos, sería lamentable que pusiérais resistencia a mi llamado, quiero ser vuestro consuelo. ¡Gloria a Dios!

3) 22-12-1984 (493)

R. Daluisio
2013

Andante

mf

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Andante' and 'mf'. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

5

mf El Se-

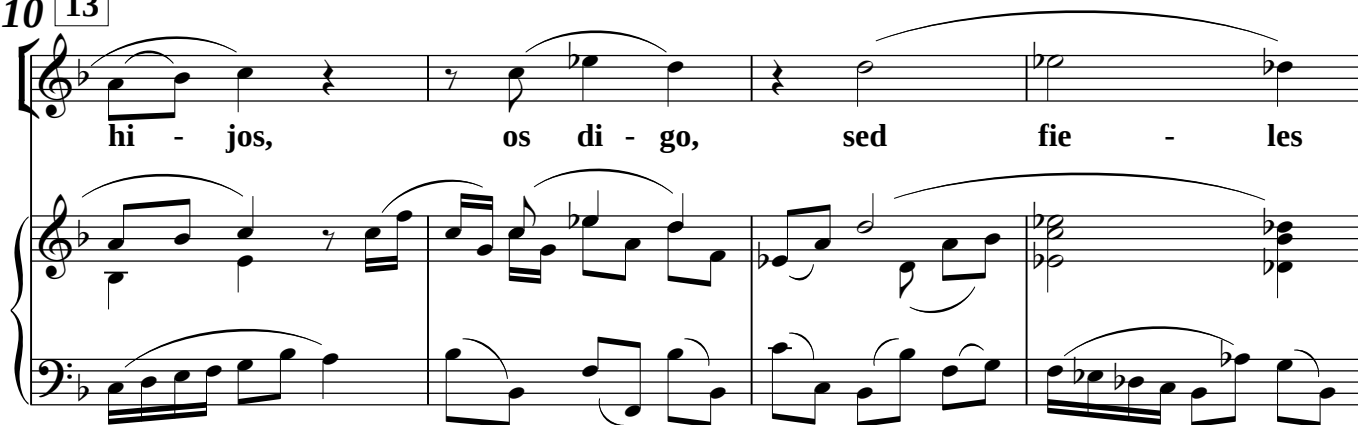
The musical score for measures 5-8. The vocal line begins at measure 5 with a whole rest, followed by a half note 'El' and a quarter note 'Se-' in measure 6. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

9

ñor po - ne a prue - ba a to - dos sus

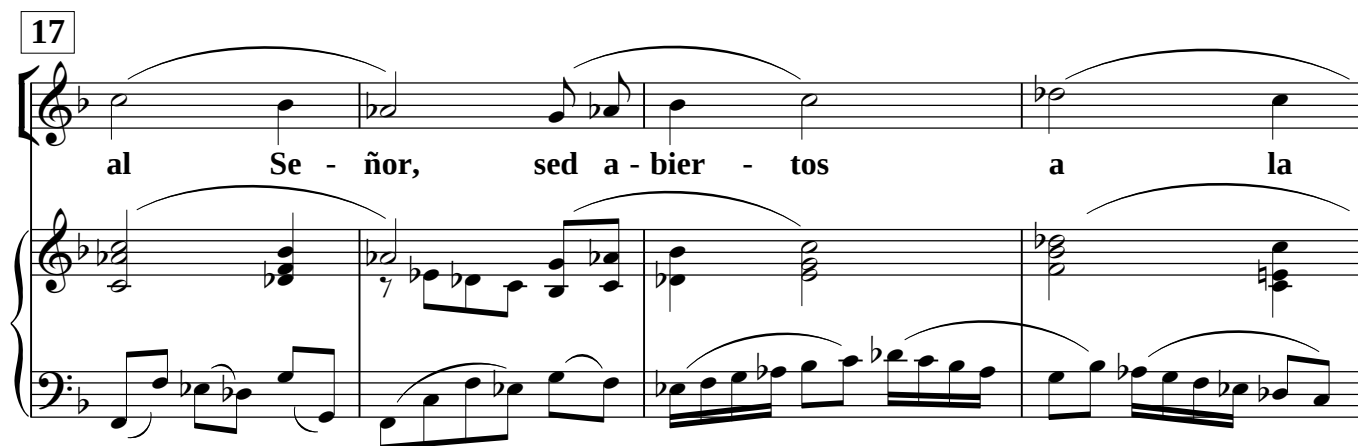
The musical score for measures 9-12. The vocal line continues with the words 'ñor', 'po - ne', 'a prue - ba', 'a to - dos', and 'sus' across measures 9, 10, 11, and 12 respectively. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

10 13



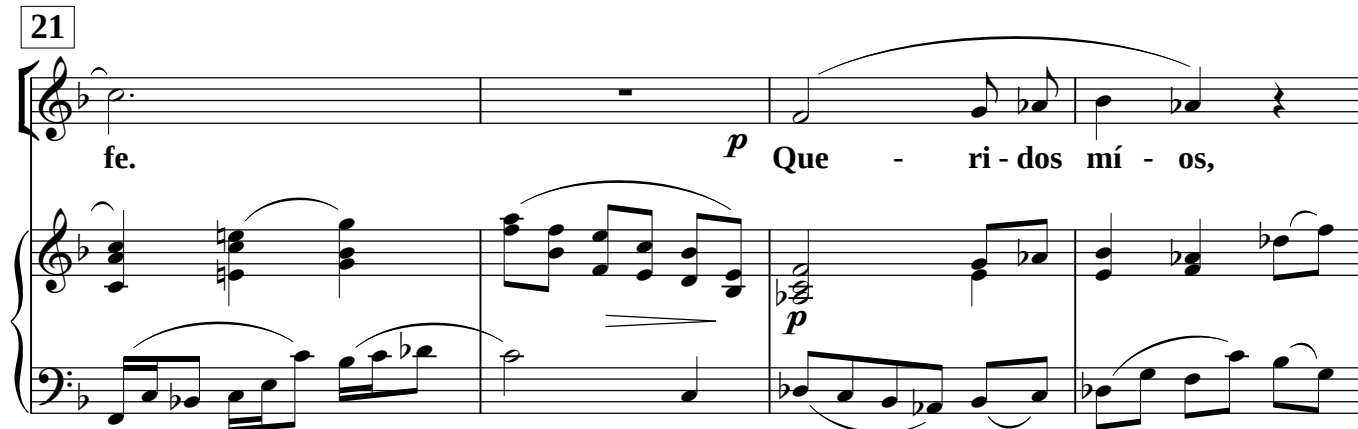
hi - jos, os di - go, sed fie - les

17



al Se - ñor, sed a - bier - tos a la

21



fe. *p* Que - ri - dos mí - os,

25



mf se - rí - a la - men - ta - ble que pu - sié - rais re - sis - ten - cia a mi lla-

29

ma - do, quie - - ro ser vues - tro con-

32

Meno mosso

sue - - - - *p* lo. *f* ¡Glor - ria a

35

Dios!

06-06-13

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN L

Vosotros recordáis el nacimiento de mi adorado Hijo con amor, con mucho más amor lo recuerdo Yo, que nació de mis entrañas, sin saber el dolor que me esperaba y sin conocer Su gran Cruz. Con todo mi sufrimiento jamás dudé del Amor de Dios, jamás me sentí desamparada, porque me hizo comprender, que a pesar del pecado del hombre, de las ofensas del hombre hacia Dios, El no lo abandona, por el contrario, dio en Cristo su respuesta de Amor, de eterno Amor. Hijos míos, tenéis que recibir al Señor, cuando vuestro corazón sienta que llega, no lo rechazéis. A Navidad la deberéis llevar siempre presente dentro vuestro, ya que es la llegada del Salvador, de vuestra salvación. Aleluia. Quiera Dios haceros ver en profundidad Su Amor.

4) 23-12-1984 (494)

R. Daluisio
2013

Moderato

4

so - tros re - cor - dáis el na - ci - mien - to de mi a - do - ra - do

7

Hi - jo con a - mor, con mu - cho más a - mor lo re - cuer - do

10

Yo, que na - ció de mis en - tra - ñas, *mf* sin sa - ber el do- 13

14

lor que me es - pe - ra - ba y sin co - no - cer

17

f su gran Cruz. *p* Con to - do mi su - fri - mien - to

21

mf ja - más du - dé del A - mor de Dios, ja -

14 24

más me sen - tí de - sam - pa - ra - da, por - que me hi - zo

27

com - pren - der, que a pe - sar del pe - ca - do

30

del hom - bre, *f* de las o - fen - sas del hom - bre ha - cia

33

Dios, *mf* Él no lo a - ban - do - na, por el con

tra - rio, dió en Cris - to *p* su res-pues - ta de A - mor,

de E - ter - no A - mor.

p Hi - jos mí - os, te - néis que re - ci - bir al Se - ñor, cuan - do vues - tro

mf co - ra - zón sien - ta que lle - ga, *f* no lo re - cha - céis.

16 53

p A Na - vi - dad la de - béis lle - var *mf* siem - pre pre - sen - te den - tro

56

vues - tro, ya que es la lle - ga - da del Sal - va - dor, de

59

vues - tra sal - va - ción. *p* A - - le - lu - ia.

62

f Quie - ra Dios ha - ce - ros ver en pro - fun - di -

65

dad Su A - mor.

ff

68

p

12-06-13

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN L

Vuestra relación con Dios la debéis mantener siempre en una total armonía. Pobres los hijos que no deseen hacerlo, sus corazones son semejantes a piedras. Entended, mi boca habla para que entendáis, quiero que este día, en que la generosidad de Dios se ofrece, lo aprovechéis para purificar vuestros espíritus. Gloria al Altísimo.

5) 24-12-1984(495)

R. Daluisio
2013

Andante

11

19

mf Po - bres los hi - jos

14

que no de - se - en ha - cer - lo, sus co - ra - zo - nes

17

son se - me jan - tes a pie - dras. *f* En - ten - ded

20

p mi bo - ca ha - bla pa - ra que en - ten - dáis, *mf* quie - ro

20

23

que es - te dí - a, en que la ge - ne - ro - si - dad de

This system contains measures 20 through 23. It features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment in both hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "que es - te dí - a, en que la ge - ne - ro - si - dad de".

26

Dios se o - fre - ce, lo a - pro-vechéis pa - ra pu - ri - fi

This system contains measures 24 through 26. The vocal line continues with the lyrics: "Dios se o - fre - ce, lo a - pro-vechéis pa - ra pu - ri - fi". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

30

car vues - tros es - pí - ri tus. *f* Glor - ria al Al -

This system contains measures 27 through 30. The vocal line includes the lyrics: "car vues - tros es - pí - ri tus. *f* Glor - ria al Al -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in measure 29, corresponding to the vocal entry.

33

tí - si - mo.

This system contains measures 31 through 33. The vocal line concludes with the lyrics: "tí - si - mo.". The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *p* (piano) in measure 33.

(Natividad de Ntro. Señor Jesucristo)
Hijos míos, abrid vuestros ojos y levantad la mirada, que aquí está vuestra Madre. Quien descubra mi Corazón en Él se verá reflejado. Que el Espíritu del Señor os acompañe eternamente, rogad para que así sea.
- Veo una antorcha, la llama es rosada y alrededor celeste. La Virgen me dice:
Hija, ya mi llama no se extinguirá, porque es la llama del Amor. Amén. Amén.

6) 25-12-1984 (496)

R. Daluisio
2013

Andantino

Piano introduction for 'Andantino'. The music is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). It begins with a forte (f) dynamic in the right hand, playing a series of eighth notes and quarter notes. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic in the right hand, holding a sustained chord.

4

Vocal and piano accompaniment for measures 4-8. The vocal line starts with a piano (p) dynamic for the first two measures, then moves to mezzo-forte (mf) for the last two. The lyrics are: "Hi - jos mí - os, a - brid vues-tros o - jos y". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, moving line in the left hand, with dynamics of p and mf.

9

Vocal and piano accompaniment for measures 9-12. The vocal line begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are: "le - van-tad f la mi-ra-da que a-quí es - tá vues-tra". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a moving line in the left hand, with a forte (f) dynamic.

22 13

Ma - dre. Quien des - cu - bre mi Co-ra-zón

17

en Él *p* se ve-rá re-fle - ja - do. *mf* Que el Es-pí-ri-tu

21

del Se - ñor os a-com-pa - ñe e - ter-na-men - te,

24

ro - gad pa-ra que a-sí se - a. *f*

28

23

mf (Ve - o u - na an - tor - cha, la lla - ma es ro -

31

sa - da y al - re - de - dor ce - les - te. La Vir - gen me di - ce:)

34

Hi - ja. ya mi lla - ma no se ex

37

tin - gui - rá, por - que es la lla - ma del A -

40

musical score for measures 40-42. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the upper staff is: $\text{B}^{\flat}_4$ (half note), $\text{A}^{\flat}_4$ (quarter note), $\text{G}^{\flat}_4$ (quarter note), $\text{F}^{\flat}_4$ (half note), $\text{E}^{\flat}_4$ (quarter note), $\text{D}^{\flat}_4$ (quarter note), $\text{C}^{\flat}_4$ (half note). The lyrics are: mor. A - mén. A - mén. The piano accompaniment in the lower staff consists of chords and moving lines in both hands.

43

musical score for measures 43-44. The key signature is three flats. The melody in the upper staff is: $\text{B}^{\flat}_4$ (half note), $\text{A}^{\flat}_4$ (half note), $\text{G}^{\flat}_4$ (half note), $\text{F}^{\flat}_4$ (half note), $\text{E}^{\flat}_4$ (half note), $\text{D}^{\flat}_4$ (half note), $\text{C}^{\flat}_4$ (half note). The piano accompaniment in the lower staff consists of chords and moving lines in both hands. A crescendo hairpin is present in measure 43, and a piano (*p*) dynamic marking is present in measure 44.

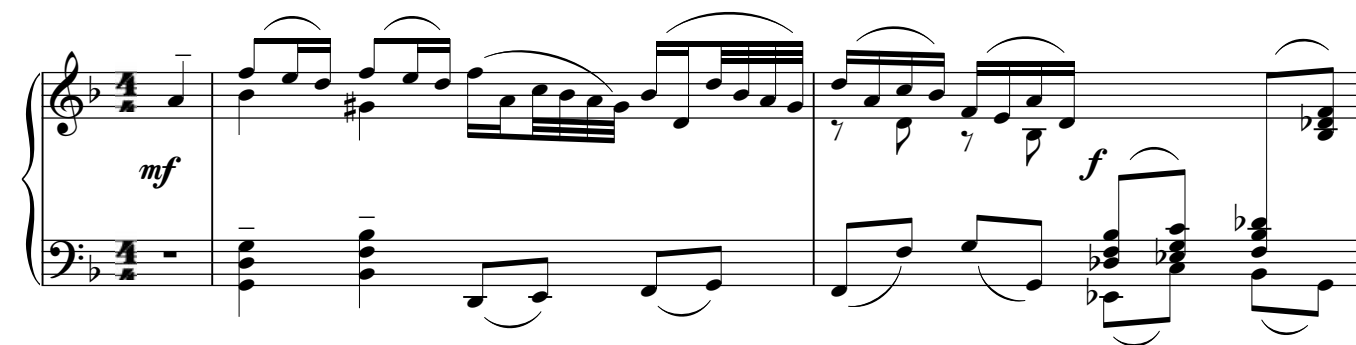
14-06-13

Venid, tocad mis manos que en ellas
encontraréis una bendición.

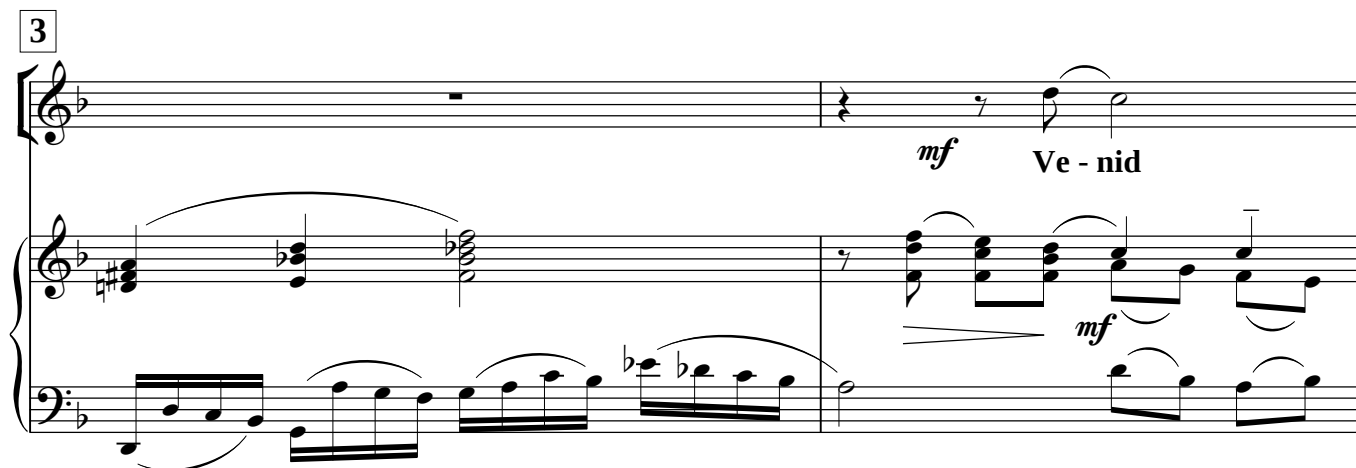
7) 25-12-1984 (497)

R. Daluisio
2013

Lento



3



5



26 7

to - cad mis ma - nos que en

This system contains measures 26 and 27. The vocal line begins with a whole rest in measure 26, followed by a half note G4 in measure 27. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics 'to - cad mis ma - nos que en' are aligned with the vocal notes.

9

f e - llas en - con - tra - réis u - na ben - di - ción,

This system contains measures 28 and 29. The vocal line starts with a half note E4 in measure 28 and continues with a half note G4 in measure 29. The piano accompaniment is marked with a forte *f* dynamic and features a more complex, flowing pattern. The lyrics 'e - llas en - con - tra - réis u - na ben - di - ción,' are aligned with the vocal notes.

11

f u - na ben - di - ción.

This system contains measures 30 and 31. The vocal line begins with a half note E4 in measure 30 and ends with a half note G4 in measure 31. The piano accompaniment continues with a forte *f* dynamic, featuring a complex, flowing pattern. The lyrics 'u - na ben - di - ción.' are aligned with the vocal notes.

15-06-13

No irritéis al Señor con una mala conducta, cuidad vuestros corazones que no están en ruinas pero los podéis destruir. Intentad buscar a Dios y encontraréis sentido a todo cuanto os digo, El os invita. Gloria al Señor.

8) 26-12-1984 (498)

R. Daluisio
2013

Andantino

mf

3

p No i - rri - téis al Se -

p

6

ñor con u - na ma - la con - duc - ta, cui - dad

vues - tros co - ra - zo - nes que no es - tán en

12

rui - nas, pe - ro los po - déis des - tru -

15

ir. *f* In - ten - tad bus - car a

18

Dios y en - con - tra - réis sen - ti - do a to - do

21

cuan - to os di - go. Él

mf

24

os in - vi - ta. Glo - ria al Se -

mf

27

ñor.

f *p*

18-06-13

Mi Casa será vuestra Casa, un lugar de paz que necesita todo buen cristiano, será como un remanso de tranquilas aguas, donde os podréis embeber del Amor de Dios. Amén. Amén.

9) 27-12-1984(499)

R. Daluisio
2013

Andante

5

9

mf Mi Ca - sa se - rá vues - tra Ca - sa, un lu - gar de paz

14

que ne - ce - si - ta to - do buen cris - tia - no,

18

31

p se - rá co - mo un re - man - so *mf* de tran - qui - las

22

a - guas, don - de os po dréis *f* em - be - ber del A -

27

mor de Dios. A mén. A - mén.

31

p

19-06-13

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN L

El Señor quiere que logréis tener un corazón lleno de amor, seguro y nada temeroso, quiere que estéis apartados de toda palabra necia, llevad una vida sana. Ciertamente es, que todo tolera el Señor, todo permite el Señor, mas respetad al Señor. Alabado sea.

10) 28-12-1984 (500)

R. Daluisio
2013**Andantino**

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

4

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

mf El Se- ñor quie - re que lo - gréis te -

8

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

ner un co - ra - zón lle - no de a - mor, se - gu - ro y

12

33

na - da te-me-ro - so, quie - re que es -

f *mf*

16

téis a - par - ta - dos de to - da pa - la - bra ne - cia, lle -

20

vad u - na vi - da sa - na. *f* Cier - to

f

24

es, *mf* que to - do lo to - le - ra el Se - ñor, que to - do per -

mf

34

28

mi - te *f* el Se - ñor, mas res - pe -

31

tad al Se - ñor. *mf* A - la - ba - do

34

se - - a. *f*

36

dim. e rall . . .

p

20-06-13

ESTACIÓN L

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

R. Daluisio
2013

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 491 á 500 20-12-84 á 28-12-84

- 1) 20-12-1984 (491) *Buscad asilo en mi Corazón, que con gran Amor os recibiré.*
- 2) 21-12-1984 (492) *Es muy grande la compasión de Dios por sus hijos, sois considerados muy valiosos por El. Ya veis su preocupación por vuestra perfección. Hijos míos, buscad refugio en el Señor, os aseguro que seréis aceptados. Amén. Amén.*
- 3) 22-12-1984 (493) *El Señor pone a prueba a todos sus hijos, os digo, sed fieles al Señor, sed abiertos a la fe.
Queridos míos, sería lamentable que pusiérais resistencia a mi llamado, quiero ser vuestro consuelo.
¡ Quiero ser vuestro consuelo!*
- 4) 23-12-1984 (494) *Vosotros recordáis el nacimiento de mi adorado Hijo con amor, con mucho más amor lo recuerdo Yo, que nació de mis entrañas, sin saber el dolor que me esperaba y sin conocer Su gran Cruz. Con todo mi sufrimiento jamás dudé del Amor de Dios, jamás me sentí desamparada, porque me hizo comprender, que a pesar del pecado del hombre, de las ofensas del hombre hacia Dios, El no lo abandona, por el contrario, dio en Cristo su respuesta de Amor, de eterno Amor. Hijos míos, tenéis que recibir al Señor, cuando vuestro corazón sienta que llega, no lo rechazéis. A Navidad la deberéis llevar siempre presente dentro vuestro, ya que es la llegada del Salvador, de vuestra salvación. Aleluia. Quiera Dios haceros ver en profundidad Su Amor.*
- 5) 24-12-1984(495) *Vuestra relación con Dios la debéis mantener siempre en una total armonía. Pobres los hijos que no deseen hacerlo, sus corazones son semejantes a piedras. Entended, mi boca habla para que entendáis, quiero que este día, en que la generosidad de Dios se ofrece, lo aprovechéis para purificar vuestros espíritus. Gloria al Altísimo.*
- 6) 25-12-1984 (496) (Natividad de Ntro. Señor Jesucristo)
*Hijos míos, abrid vuestros ojos y levantad la mirada, que aquí está vuestra Madre. Quien descubra mi Corazón en Él se verá reflejado. Que el Espíritu del Señor os acompañe eternamente, rogad para que así sea.
- Veo una antorcha, la llama es rosada y alrededor celeste. La Virgen me dice: Hija, ya mi llama no se extinguirá, porque es la llama del Amor. Amén. Amén.*
- 7) 25-12-1984 (497) *Venid, tocad mis manos que en ellas encontraréis una bendición.*
- 8) 26-12-1984 (498) *No irritéis al Señor con una mala conducta, cuidad vuestros corazones que no están en ruinas pero los podéis destruir. Intentad buscar a Dios y encontraréis sentido a todo cuanto os digo, El os invita. Gloria al Señor.*
- 9) 27-12-1984(499) *Mi Casa será vuestra Casa, un lugar de paz que necesita todo buen cristiano, será como un remanso de tranquilas aguas, donde os podréis embeber del Amor de Dios. Amén. Amén.*
- 10) 28-12-1984 (500) *El Señor quiere que logréis tener un corazón lleno de amor, seguro y nada temeroso, quiere que estéis apartados de toda palabra necia, llevad una vida sana. Ciertamente es, que todo tolera el Señor, todo permite el Señor, mas respetad al Señor. Alabado sea.*