

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XLIX

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 481 á 490

14-12-84 á 20-12-84

Rodolfo Daluisio

2013

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLIX

PRELUDIO

R. Daluisio
2013

Larghetto

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a forte (*sf*) chord, followed by a triplet of eighth notes (marked *f*). Bass staff has a whole rest followed by a triplet of eighth notes. The system concludes with a crescendo hairpin.

Second system of musical notation, starting with a measure number '3' in a box. Treble staff continues with a triplet of eighth notes (marked *f*). Bass staff has a whole rest followed by a triplet of eighth notes. The system concludes with a crescendo hairpin.

Third system of musical notation, starting with a measure number '5' in a box. Treble staff features a melody of eighth notes (marked *p*). Bass staff has a whole rest followed by a triplet of eighth notes. The system concludes with a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation, starting with a measure number '7' in a box. Treble staff has a melody of eighth notes (marked *mf*). Bass staff has a whole rest followed by a triplet of eighth notes (marked *f*). The system concludes with a crescendo hairpin.

9 3

mf

11 *cresc ...*

f

13

sf

15

p *pp*

18

Muchas son las atrocidades que se cometen ofendiendo a Cristo ¿es que padecéis de tal ceguera que no sois capaces de ver la diferencia que hay entre la Vida y la muerte? ¿Es que no podéis oír todavía que Cristo está llamando? Se dice que el mundo está perdido, vuestra Madre os dice: No todo está perdido, ya que el Señor ve la salvación, arrepentíos, purificad vuestros corazones, el Señor os lo permite. Alabado sea por siempre el Señor.

1) 14-12-1984 (481)

R. Daluisio
2013

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Measures 4-6. Measure 4 is marked with a box containing the number 4. The vocal line begins in measure 5 with the lyrics "Mu - chas son" in *mf*. The piano accompaniment features chords in the right hand and a moving bass line in the left hand, with a *f* dynamic marking in measure 5.

Measures 7-9. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The vocal line continues with the lyrics "las a-tro - ci - da - des que se co-me - ten o - fen- dien- do". The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

11

5

a Cris - to *f* ¿es que pa-de- céis de tal ce-

15

gue - ra que no sois ca-pa - ces de ver la di-fe-ren-cia que

19

hay en - tre la vi-da *p* y la muer - te? *mf* ¿Es que no po-

23

déis o - ír to - da - ví - a que Cris - to *p* es - tá lla-

27

man - do *mf* se di - ce que el mun - do es - tá per -

31

di - do, vues - tra Ma - dre os di - ce: No

35

to - do es - tá per - di - do, ya que el Se - ñor ve la sal va -

39

ción, *p* a - rre - pen - tí - os,

43

7

mf pu - ri - fi - cad vues - tros co - ra zo - nes,

46

p el Se - ñor os lo per - mi - te. *mf* A - la - ba - do se - a

50

por siem - pre el Se - ñor.

54

dim...

21-5-13

*Muchos de mis hijos están indiferentes, van por los caminos vacilando,
el Señor no castiga por esto, sólo quiere guiar para que no se desvíen,
y puedan descubrir el rumbo verdadero. Gloria a Dios.*

R. Daluisio
2013

2) 15-12-1984 (482)

Andante

Piano introduction in G major, 6/8 time, Andante. The piece begins with a forte (f) dynamic in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line with eighth notes. The dynamic shifts to mezzo-forte (mf) in the fourth measure.

Measures 5-8. The vocal line enters in measure 5 with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing "Mu - chos de mis hi - jos es - tán in -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Measures 9-12. The vocal line continues with "di - fe - ren - tes, van por los ca - mi - nos va - ci -". The piano accompaniment features a more active bass line in measures 11 and 12, including a four-measure rest in the right hand and a four-measure rest in the left hand.

13

9

lan - do, *mf* el Se - ñor no cas-

17

ti - ga por es - to,

21

p so - lo quie - re *mf* gui - ar pa - ra que no se des-

25

ví - en, y pue - dan des - cu - brir el rum -

29

bo ver - da - de - ro. Glo - ria a

This system contains measures 29 through 32. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a long note in measure 29, followed by eighth notes in 30, 31, and 32. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Measure 32 ends with a double bar line.

33

Dios. *ritenendo*

This system contains measures 33 through 36. The vocal line (treble clef) has a long note in measure 33, followed by rests in measures 34, 35, and 36. The piano accompaniment (grand staff) continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 36 ends with a double bar line.

22-5-13

Bienaventurado el hijo que no se aparta del Señor y ve su grandeza,
porque no conocerá lamentaciones. Que estas palabras encuentren
eco en vuestros corazones, hijos míos y agradeceréis al Señor. Alabado sea.

3) 16-12-1984 (483)

R. Daluisio
2013

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand plays sustained chords, and the left hand plays a melodic line with eighth notes. The tempo is Andantino.

Musical score for measures 4-6. The vocal line begins with a rest in measure 4, followed by the lyrics "Bien - a - ven - tu -" in measure 5. The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include piano (p).

Musical score for measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics "ra - do f el hi - jo que no se a - par - ta". The piano accompaniment features a forte (f) dynamic in measure 7. The piece concludes in measure 9.

11

del Se - ñor y ve su gran - de - za,

15

mf

mf por - que no co - no - ce - rá la - men - ta - cio - - -

18

nes. Que es - tas pa - la - bras en -

21

cuen - tren e - co en vues - tros co - ra - zo - nes, en

24

vues - tros co - ra - zo - nes, *p* hi - jos mí - os *mf* y_a - gra - da -

27

réis al Se - ñor. *f* A - la - ba - do

30

se - a. *rall ...*

23-5-13

Quien recibe mis palabras al Señor recibe. Veo arrogancia en algunos,
 mas sed piadosos, sed humildes, así os manda el Señor que os comportéis.

4) 16-12-1984 (484)

R. Daluisio
 2013

Andante

Piano introduction in E major, 4/4 time, Andante tempo. The right hand plays chords and the left hand plays a moving bass line. Dynamics: *p*, *mf*.

5

mf Quien re - ci - be mis pa - la - bras al Se

f *p* *mf*

9

ñor re - ci - be. Ve - o a - rro - gan - cia

mf

13

15

en al-gu - nos, mas sed pia-do - sos, sed hu-

17

mil - des, a - sí os man - da el Se-ñor que os

21

com - por - téis.

24

24-5-13

Hay corazones secos, otros solamente se han marchitado, no lo dejéis secar, amados hijos, creed en el Todopoderoso, buscad su compañía y aparecerá la fe que tenéis dormida.

5) 17-12-1984 (485)

R. Daluisio
 2013

Larghetto

3

mf Hay co-ra-zo-nes se-cos, o-tros

6

so-la-men-te se han mar-chi-ta-do, no lo de-jéis

10

17

se - car, a - ma - dos hi - jos, cre - ed

14

en el To - do - po - de-ro - so, bus - cad su com - pa-

18

ñí - a y a - pa - re - ce - rá la fe que te - néis dor-

22

mi - da.

25-5-13

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLIX

No queráis vivir lejos de Dios, de nada sirve vivir lejos de El, no seáis inconstantes, no os quiere en la inconstancia, os quiere fuertes en su lucha. Alabado sea el Salvador.

6) 18-12-1984 (486)

R. Daluisio
2013

Allegretto

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of D major. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line enters in the second measure with a half note.

The second system continues the musical piece. It features a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, while the vocal line continues with eighth notes. The system concludes with a forte (f) dynamic marking.

The third system includes the vocal entry with the lyrics "No que - ráis vi - vir". The vocal line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The fourth system continues the vocal melody with the lyrics "le - jos de Dios, de na - da sir - ve vi - vir". The piano accompaniment continues to support the vocal line with harmonic textures.

le - jos de Él, no se - áis in - cons - tan - tes,

no os quie - re en la in - cons - tan - cia, *f* os quie - re

fuer - tes en su lu - cha. *mf* A - la - ba - do se - a

el Sal - va - dor. *cresc. ...*

Oración:

En Dios pongo mi vida, en Dios mi esperanza,
lo sigo seguro recibiendo su enseñanza.
Sabiendo de sus dones, confiando en su Amor,
en Cristo creo, El es mi salvación. Amén.

7) 18-12-1984 (487)

R. Daluisio
2013

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, starting with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measure 4: Vocal entry in the right hand, marked *mf*. The lyrics are "O - ra - ción. En Dios pon-go mi vi - da en". The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

Measure 9: Vocal entry in the right hand. The lyrics are "Dios mi es - pe-ran - za, lo si - go se-gu - ro re-ci-bien - do". The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

13 21

su en - se - ñan - za. *mf* Sa -

16

bien - do de sus do - nes, con - fian - do en su A mor, en

19

Cris - to cre - o, Él es mi sal - va -

22

ción. A - mén. A - mén.

(En el lugar elegido y santificado por la Virgen)
 Si queréis paz venid a este lugar, que aquí encontraréis paz, aquí recibiréis
 Gracias. Quiero poder recibirlos en un día no lejano, en la casa que he elegido.
 Gloria al Señor.

8) 18-12-1984 (488)

R. Daluisio
2013

Andante

4

7

10

mf (En el lu-gar e-le-gi - do y san - ti-fi - ca - do por la

14

23

f Vir - gen) *mf* Si que -

18

réis paz ve - nid a es - te lu - gar, que a - quí

22

en - con - tra - réis paz, a - quí re - ci - bi -

25

réis Gra - cias. Quie - ro po - der re - ci - bi - ros en un

28

First system of music, measures 28-30. The vocal line (treble clef) has lyrics: "dí - a no le - ja - no, en la ca - sa que". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

31

Second system of music, measures 31-34. The vocal line (treble clef) has lyrics: "he e - le - gi - do. *f* Glo - ria al Se-". The piano accompaniment (grand staff) includes a piano (*f*) dynamic marking in measure 33.

35

Third system of music, measures 35-37. The vocal line (treble clef) has lyrics: "ñor.". The piano accompaniment (grand staff) concludes the piece with a final chord in measure 37.

29-05-13

*Venid al Señor, no temáis.
Feliz el que ofrece al Señor, feliz el que obra en favor del Señor, feliz el que
confía en el Señor, porque si está enfermo sanará y si pide redención
se le concederá. Poned toda vuestra voluntad en el Señor. Amén. Amén.*

9) 19-12-1984 (489)

R. Daluisio
2013

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music is marked *mf* and features a gentle, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is Andante.

5

Vocal entry in B-flat major, 4/4 time. The melody is marked *mf* and features a gentle, flowing line. The lyrics are: *Ve - nid al Se ñor, no te - más.*

9

Vocal entry in B-flat major, 4/4 time. The melody is marked *mf* and features a gentle, flowing line. The lyrics are: *Fe - liz el que o - fre - ce al Se - ñor, fe - liz el que*

26 12

o - bra en fa - vor del Se - ñor, fe - liz

15

el que con - fí - a en el Se - ñor, por - que si es -

18

tá en - fer - mo sa - na - rá y si pi - de

21

re - den - ción se le con - ce - de - rá. *f* Po - ned

24

to - da vues - tra vo - lun - tad *mf* en el Se-

27

ñor. A - mén. A - mén.

30

mf

30-5-13

Los hombres desconocen el veneno que pone el malvado en ellos y se dejan tentar. Hoy siguen crucificando a Cristo con ese proceder, por eso el Señor está instruyendo a sus hijos. Unid vuestras manos, unid vuestras voces, aclamando al Señor que está a vuestro lado. Amén. Amén.

10) 20-12-1984 (490)

R. Daluisio
2013

Andante calmo

mf Los hom-bres des-co - no - cen el ve-

mf

4 ne - no que po - ne el mal-va - do en e - llos y se

8 de - jan ten - tar. **f** Hoy si-guen cru - ci - fi - can-do

f

p a Cris - to con e - se pro - ce - der, *mf* por e - so el Se -

ñor *f* es - tá ins - tru - yen - do a sus hi - jos. U -

nid vues - tras ma - nos, u - nid vues - tras vo - ces, *p* a - cla -

man - do al Se - ñor *p* que es - tá a vues - tro la - do, *mf*

30

28

Musical score for measures 28-31. The score is in G major (three sharps) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "que es-tá a vues - tro *p* la - do. *mf* A - mén." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

32

Musical score for measures 32-34. The score is in G major (three sharps) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "A - mén." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

31-5-13

ESTACIÓN XLIX

R. Daluisio
2013

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 481 á 490 14-12-84 á 20-12-84

- 1) 14-12-1984 (481) *Muchas son las atrocidades que se cometen ofendiendo a Cristo ¿es que padecéis de tal ceguera que no sois capaces de ver la diferencia que hay entre la Vida y la muerte? ¿Es que no podéis oír todavía que Cristo está llamando? Se dice que el mundo está perdido, vuestra Madre os dice: No todo está perdido, ya que el Señor ve la salvación, arrepentíos, purificad vuestros corazones, el Señor os lo permite. Alabado sea por siempre el Señor.*

- 2) 15-12-1984 (482) *Muchos de mis hijos están indiferentes, van por los caminos vacilando, el Señor no castiga por esto, sólo quiere guiar para que no se desvíen, y puedan descubrir el rumbo verdadero. Gloria a Dios.*

- 3) 16-12-1984 (483) *Bienaventurado el hijo que no se aparta del Señor y ve su grandeza, porque no conocerá lamentaciones. Que estas palabras encuentren eco en vuestros corazones, hijos míos y agradaréis al Señor. Alabado sea.*

- 4) 16-12-1984 (484) *Quien recibe mis palabras al Señor recibe. Veo arrogancia en algunos, mas sed piadosos, sed humildes, así os manda el Señor que os comportéis.*

- 5) 17-12-1984 (485) *Hay corazones secos, otros solamente se han marchitado, no lo dejéis secar, amados hijos, creed en el Todopoderoso, buscad su compañía y aparecerá la fe que tenéis dormida.*

- 6) 18-12-1984 (486) *No queráis vivir lejos de Dios, de nada sirve vivir lejos de El, no seáis inconstantes, no os quiere en la inconstancia, os quiere fuertes en su lucha. Alabado sea el Salvador.*

- 7) 18-12-1984 (487) *Oración:
En Dios pongo mi vida, en Dios mi esperanza,
lo sigo seguro recibiendo su enseñanza.
Sabiendo de sus dones, confiando en su Amor,
en Cristo creo, El es mi salvación. Amén.*

- 8) 18-12-1984 (488) *(En el lugar elegido y santificado por la Virgen)
Si queréis paz venid a este lugar, que aquí encontraréis paz, aquí recibiréis Gracias. Quiero poder recibirlos en un día no lejano, en la casa que he elegido. Gloria al Señor.*

- 9) 19-12-1984 (489) *Venid al Señor, no temáis.
Feliz el que ofrece al Señor, feliz el que obra en favor del Señor, feliz el que confía en el Señor, porque si está enfermo sanará y si pide redención se le concederá. Poned toda vuestra voluntad en el Señor. Amén. Amén.*

- 10) 20-12-1984 (490) *Los hombres desconocen el veneno que pone el malvado en ellos y se dejan tentar. Hoy siguen crucificando a Cristo con ese proceder, por eso el Señor está instruyendo a sus hijos. Unid vuestras manos, unid vuestras voces, aclamando al Señor que está a vuestro lado. Amén. Amén.*