

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XLVIII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 471 á 480

04-12-84 á 13-12-84

Rodolfo Daluisio

2013

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLVIII

PRELUDIO

R.Daluisio
2013

Andante

f *tratt . . .*

3

3 *a Tpo.*

3

5

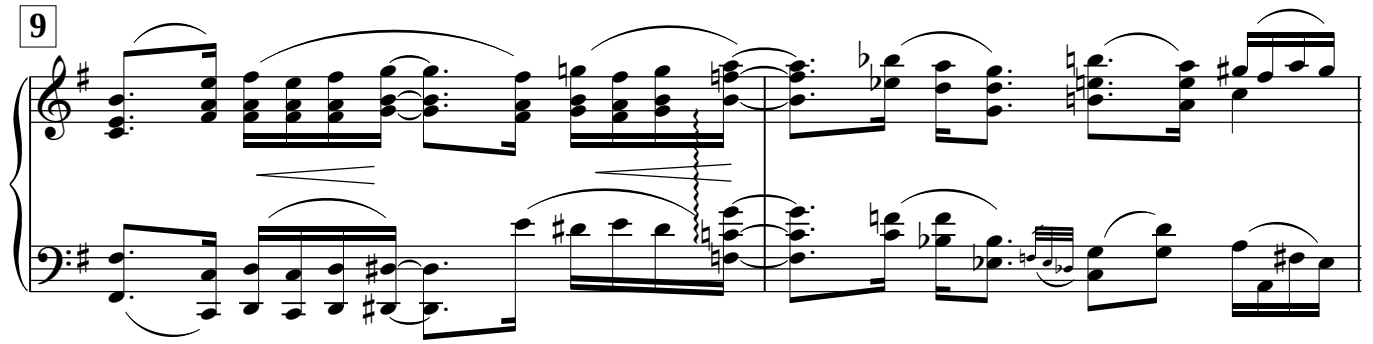
3

cresc . . .

7 *mf* *f*

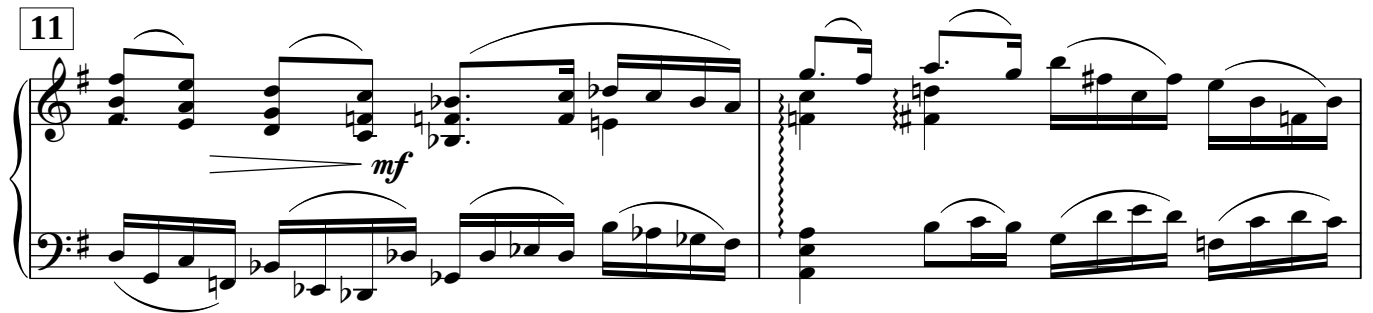
3

9



11

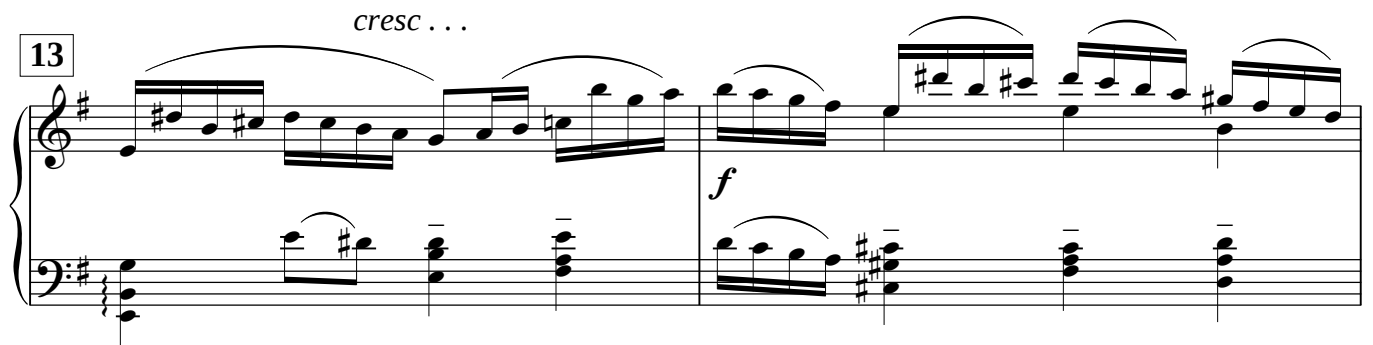
mf



13

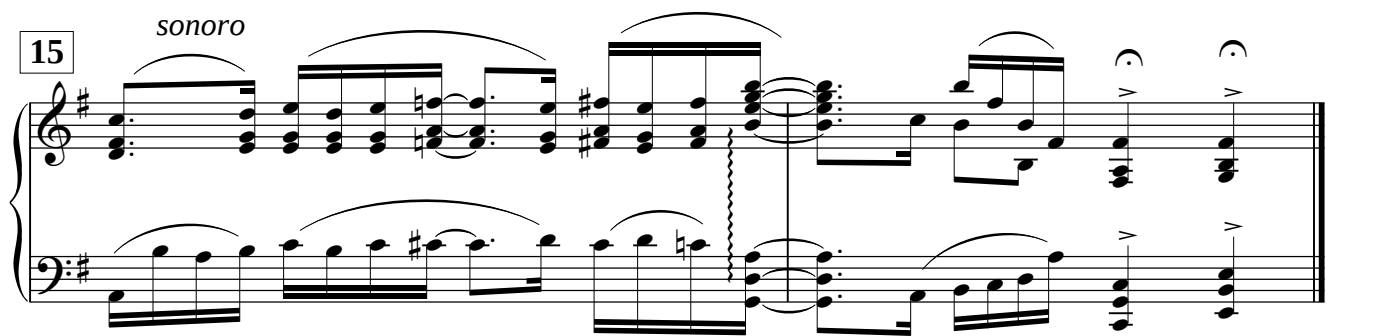
cresc ...

f



15

sonoro



Es bueno vivir con la seguridad de que el Señor apoya y guía, buscad ese apoyo y sed inseparables del Señor. Las rebeldías os exponen a ser devorados por el maligno, bastaría que pudiérais distinguir lo falso de lo verdadero y se aclararía vuestro horizonte. Amén. Amén.

1) 04-12-1984 (471)

R.Daluisio
2013**Andante**

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a slow, steady pace.

First line of the text: *p* Es bue - no vi - vir *mf* con la se - gu - ri -

The vocal line begins with a rest, then enters with the word "Es" on a half note. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Second line of the text: dad de que el Se - ñor a - po - ya y guí - a,

The vocal line continues with "dad" on a half note, followed by "de que el Se - ñor a - po - ya y guí - a,". The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

12

5

bus - cad e - se a - po - yo y sed in - se - pa - ra - bles del Se-

16

ñor. Las re - bel - dí - as os ex - po - nen a

20

ser de - vo - ra - dos por el ma - lig - no, bas - ta - rí - a

24

que pu - dié - rais dis - tin - guir lo fal - so de lo ver - da - de - ro

28

Music score for measures 28-31. The vocal line (treble clef) has lyrics: y se_a-cla-ra-rí - a vues-tro ho-ri-zon-te. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

32

Music score for measures 32-35. The vocal line (treble clef) has lyrics: A - mén. A - mén. The piano accompaniment (grand staff) continues the musical theme. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece concludes with a double bar line in measure 35.

25-04-13

*Esto digo a mis hijos: No pretendáis agradar a Dios si no queréis cumplir con El, no esperéis su perdón, ya que no preparáis vuestro corazón para poder merecerlo.
Amad a Dios, servid a Dios, respetad a Dios. Alabado sea.*

2) 05-12-1984 (472)

R.Daluisio
2013

Allegretto

5

p Es - to

9

di - go a mis hi - jos: *mf* No pre - ten - dáis a - gra - dar a

8 13

Dios *f* si no que - réis cum - plir con

17

Él, *mf* no es - pe - réis su per - dón,

21

ya que no pre - pa - ráis vues - tro co - ra -

25

zón pa - ra po - der me - re - cer - lo.

29

dim . . .

f A - mad a Dios, ser - vid a Dios, res - pe -

34

tad a Dios. *p* A - la - ba - do se - -

38

a.

26-04-13

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLVIII

Bendito sea Dios por la grandeza de su misericordia, bendito sea el Señor, hijos míos, porque bendice y ama, y bendito porque os habla de esperanza y vida. Gloria al Señor. Hoy es un día de oración para vosotros, y en el que debéis dar gracias al Señor, por tener ese santo que es San Nicolás, que intercede ante El, por los hijos necesitados. En este tiempo de Adviento abundarán bendiciones.

3) 06-12-1984 (473)

Allegretto**R.Daluisio**
2013

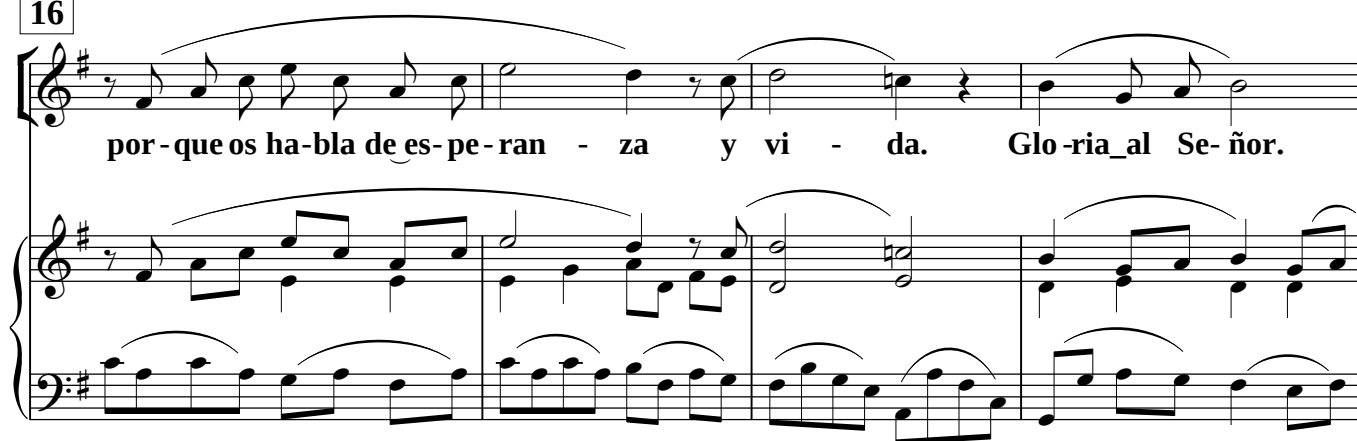
Piano introduction in G major, 4/4 time. The piece begins with a forte (f) dynamic, featuring a series of chords and moving lines in both hands. The dynamics shift to mezzo-forte (mf) in the second and third measures.

Measures 4-7. The vocal line begins with a piano (p) dynamic, singing "Ben - di - to se - a Dios por la gran - de - za". The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Measures 8-11. The vocal line continues with "de su mi-se - ri-cor - dia, ben-di - to se - a el Se- ñor, hi - jos". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with a piano (p) dynamic.

Measures 12-15. The vocal line concludes with "mí - os, por-que ben-di - ce y a - ma, y ben-di-to". The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic, ending with a final chord in the right hand.

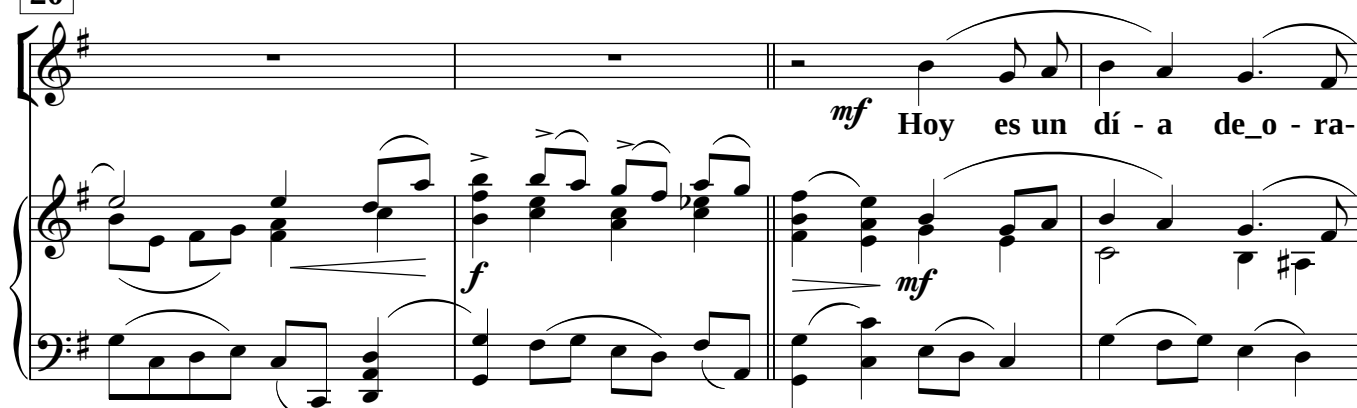
16



por-que os ha-bla de es-pe-ran - za y vi - da. Glo-ria_al Se-ñor.

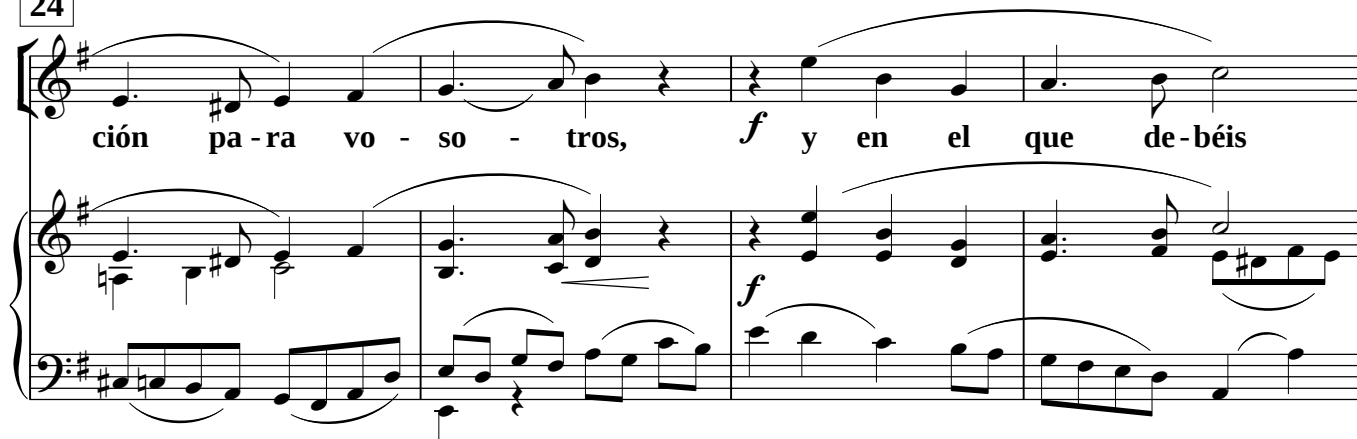
20

Piu mosso



mf Hoy es un dí - a de_o - ra-

24



ción pa-ra vo - so - tros, *f* y en el que de-béis

28



dar gra-cias al Se-ñor, por te-ner e-se san - to que

12 32

es San Ni-co-lás que in-ter-ce-de an-te Él,

36

por los hi-jos ne-ce-si-ta-dos. En es-te tiem-o

40

de Ad-vien-to a-bun-da-ran ben-di-cio-

44

nes.

mf

30-04-13

Amados hijos, cuando se produce un cambio en el corazón, como el que
hubo en los vuestros, es que el Señor ha obrado, es que el Señor
os ha dado ese don, que es la fe.
Por eso debéis acrecentarla, porque Cristo pone su Espíritu
en todos cuantos se entregan a El. Amén. Amén.

4) 07-12-1984 (474)

R.Daluisio
2013

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

5

Vocal entry in measure 5 with the lyrics "A - ma - dos hi - jos,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

9

Vocal entry in measure 9 with the lyrics "un cam - bio en el co - ra - zón,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include mezzo-forte (mf).

14

12

co - mo el que hu - bo en los vues - tros, es que el Se-

Musical score for measures 14-15. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line starts with a melisma on 'Se-' and continues with 'ñor ha o - bra - do, es que el Se- ñor os ha'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

15

ñor ha o - bra - do, es que el Se- ñor os ha

Musical score for measures 16-18. The vocal line continues with 'da - do' and 'e - se don que es la fe.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

19

da - do *f* e - se don que es la fe.

Musical score for measures 19-22. The vocal line has a melisma on 'fe.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

23

dim... *p* Por e - so de - béis *mf* a - cre - cen-

Musical score for measures 23-25. The vocal line starts with a melisma on 'a - cre - cen-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

26

tar - la, por - que Cris - to po - ne *mf* su_Es -

29

pí - ri - tu en to - dos cuan - tos se en - tre - gan a

32

Él. A - mén. A - mén.

02-05-13

(Intención de la Novena del 17 al 25)

Mi rostro refleja tristeza por las almas infieles, por los que no se acercan a mi Corazón, por los que no quieren ver el sufrimiento que padeció Cristo. Orad vosotros, los corazones fieles al Señor. Comenzad una Novena el día diecisiete, haced peticiones, y en el correr de los días serán concedidas.

Gloria al Señor.

*"Madre una Gracia te pido,
que me sanes en cuerpo y alma,
sé que debo despojarme de mi orgullo,
y de todos mis pecados.*

*Qué lejos estaba de Ti,
qué negro velo cubría mi alma,
hoy te descubro y quiero vivir,
detiene tu mano, pónla en mi corazón". Amén.*

Éxodo 20-2 "Yo Soy el Señor tu Dios"

R.Daluisio
2013

5) 08-12-1984 (475)

Lento

3

mf Mi ros - tro re - fle - ja tris - te - za por las al - mas in -

5

fie - les por las que no se_a - cer - can a mi Co - ra - zón, por los que no

7

17

quie - ren ver *f* el su - fri - mien - to que pa - de - ció Cris - to.

9

O - rad vo - so - tros los co - ra - zo - nes fie - les al Se - ñor.

12

mf Co - men - zad u - na no -

14

ve - na el dí - a die - ci - sie - te, ha - ced pe - ti - cio - nes, y en el co - rrer de los

18 16

dí - as se - rán con - ce - di - das.

18

f Glo - ria al Se - ñor.

20

mf "Ma - dre u - na Gra - cia te pi - do, que me sa - nes en

23

cuer - po y al - ma, *f* sé que de - bo des - po - jar - me de mi_or -

mf gu - llo, y de to - dos mis pe - ca - dos.

mf Qué le - jos es - ta - ba de Ti, qué ne - gro ve - lo cu -

brí - a mi al - ma, hoy te des - cu - bro y quie - ro vi - vir, de -

tie - ne tu ma - no, pó - sa - la en mi *p* co - ra - zón. A -

33

mén. *p* É-xo-do.

mf *f* *mf* *sf* *mf* *p*

36

Vein - te. Dos, *mf* "Yo soy el Se - ñor, tu

mf

38

Dios."

f *mf* *p*

03-05-13

El Señor quiere que vuestra Madre os dirija, por eso intervengo cuando estáis equivocados. Nadie se crea justo, porque sólo el Señor es justo, que nadie se crea poderoso, ya que el Señor es poderoso, y que nadie se crea sabio, porque el único sabio es Dios y utiliza su sabiduría en favor de todos sus hijos. Buscad al Señor y permaneced en El. Amén. Amén.

6) 09-12-1984 (476)

R.Daluisio
2013

Largo

The piano introduction is in D major, 4/4 time, marked *mf*. It features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, with some chromatic movement.

3

mf El Se - ñor quie - re que vues - tra Ma - dre os di - ri - -

The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with a similar melodic line in the right hand and a more active line in the left hand.

5

ja, por e - so in - ter - ven - go cuan - do es - táis e - qui - vo -

The vocal line continues with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with a similar melodic line in the right hand and a more active line in the left hand.

7

ca - dos. *mf* Na - die se

The vocal line continues with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with a similar melodic line in the right hand and a more active line in the left hand.

22 9

cre-a jus-to, por-que so-lo el Se-ñor es jus-to, que na-die

This system contains measures 22, 23, and 24. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'cre-a jus-to, por-que so-lo el Se-ñor es jus-to, que na-die'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring arpeggiated chords and flowing sixteenth-note patterns in the right hand, and sustained chords and moving lines in the left hand.

12

se cre-a po-de-ro-so, *p* ya que el Se-ñor es po-de-

This system contains measures 25, 26, and 27. The vocal line continues with 'se cre-a po-de-ro-so, *p* ya que el Se-ñor es po-de-'. The piano accompaniment continues with similar textures, including arpeggiated figures and sustained harmonic support.

15

ro - - so, *mf* y que na-die se cre-a

This system contains measures 28, 29, and 30. The vocal line has a rest in measure 28, followed by 'y que na-die se cre-a' in measure 29. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs, while the left hand remains more static.

17

sa-bio, po-que el ú-ni-co sa-bio es Dios y u-ti-li-za

This system contains measures 31, 32, and 33. The vocal line continues with 'sa-bio, po-que el ú-ni-co sa-bio es Dios y u-ti-li-za'. The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords and moving lines in both hands.

19

23

su sa - bi - du - rí - a en fa - vor, en fa - vor, en fa -

21

vor de to - dos *p* sus hi - - jos. Bus -

23

cad al Se - ñor y per - ma - ne - ced en Él. A - mén. A -

25

mén.

04-05-13

El acercamiento espiritual hacia el Señor siempre está latente de Su parte, hijos míos, entonces, dad ese paso que tanto os cuesta dar, enfrentad a ese adversario que tenéis delante vuestro y que sólo ofrece lo fácil y el hoy, pensad en el mañana, Cristo es la esperanza del mañana y os ama. Amén. Amén.

7) 10-12-1984 (477)

R.Daluisio
2013**Andante**

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Measures 4-6. The vocal line begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, singing the lyrics: "El a - cer - ca - mien - to es - pi - ri - tual ha - cia el Se - ñor". The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic, supporting the vocal melody with chords and arpeggiated figures.

Measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics: "siem - pre es - tá la - ten - te de su par - te, hi - jos mí - os,". The piano accompaniment maintains its harmonic support with a *mf* dynamic, featuring a mix of chords and flowing arpeggios.

10

en - ton - ces, *f* dad e - se pa - so que 25

13

tan - to os cues - ta dar, *p* en - fren - tad a e - se

16

ad - ver - sa - rio *mf* que te - néis de - lan - te vues - tro y que

19

so - lo o - fre - ce lo fá - cil y el hoy, pen -

26

22

musical score for measures 22-23. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "sad en el ma - ña - na Cris - to es la es - pe - ran - za del ma -". The piano accompaniment consists of a right hand in a treble clef and a left hand in a bass clef, both with a key signature of two flats. The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

24

musical score for measures 24-25. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "ña - na y os a - ma. A - mén. A -". The piano accompaniment consists of a right hand in a treble clef and a left hand in a bass clef, both with a key signature of two flats. The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

27

musical score for measures 27-28. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "mén.". The piano accompaniment consists of a right hand in a treble clef and a left hand in a bass clef, both with a key signature of two flats. The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

07-05-13

Cuántos lamentos escucho, cuántas desgracias padecéis, os digo:
No está el Señor en vosotros, no lo habéis buscado, ya que el Señor
protege y da paz. Avanzad triunfantes, en alegría plena,
avanzad con el Señor. Amén. Amén.

R.Daluisio
2013

8) 11-12-1984 (478)

Moderato

4

7

28 10

os di - go: No es - tá el Se ñor en vo - so - tros,

13

no lo ha - béis bus - ca - do, ya que el Se - ñor pro-

16

te - je *p* y da paz. *p* A - van -

19

zad triun - fan - tes, *mf* en a - le - grí - a ple - na,

22

musical score for measures 22-24. The vocal line (treble clef) has lyrics: a - van - zad con el Se - ñor. A - mén. The piano accompaniment (grand staff) features chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) for the vocal entry and the final *A - mén.*

25

musical score for measures 25-27. The vocal line (treble clef) has lyrics: A - mén. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a moving bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

08-05-13

Jesús me dice: Dios se detiene en cada hijo, según su necesidad y el amor que siente ese hijo hacia El.

La Virgen: Hija mía, veo a la juventud como va a la deriva, el demonio la va apartando, llevándola al pecado. Mis hijos están siendo acosados por el mal, y sus espíritus están en completo desorden.

A todos digo esto, dad gracias al Señor que es paciente, pedid al Señor para que de El podáis recibir su amparo. Alabado sea el Señor.

9) 12-12-1984 (479)

R.Daluisio
2013

Andantino

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *f* (forte). The melody is in the right hand, featuring eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

4

Vocal entry in the right hand, marked *p* (piano) for the first measure and *mf* (mezzo-forte) for the second. The piano accompaniment in the left hand consists of chords and moving lines. The lyrics are: [Je - sús me di - ce:] Dios se de - tie - ne en

8

Vocal entry in the right hand, continuing the melody. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: ca - da hi - jo, se - gún su ne - ce - si - dad y el a -

12

mor que sien - te e - se hi - jo ha - cia Él.

16

p [La Vir - gen:] *mf* hi - ja mí - a, ve - o a la ju - ven -

20

tud co - mo va a la de - ri - ba, el de -

23

mo - nio la va a - par - tan - do, lle - ván - do - la

32

26

al pe - ca - do. Mis hi - jos es - tán sien - do_a - co-

29

sa - dos por el mal, y sus es - pí - ri - tus

32

es - tán en com - ple - to de - sor - den. *p* A

35

to - dos di - go es - to, *p* dad *mf* gra - cias

38

al Se - ñor que es pa - cien - te, pe - did al Se -

41

ñor pa - ra que de Él po - dáis re - ci - bir su_ am - pa - ro.

44

A - la - ba - do se - a el Se - ñor.

47

09-05-13

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLVIII

Sois testigos que el Señor se acerca a vosotros, ¿dónde estáis, hijos míos, que teméis a la Luz? Muchos son los simuladores que creen engañar a Dios, dicen amarlo y rechazan Su Palabra, dicen estar en la verdad y en la realidad son hijos de la mentira. Nadie engaña al Señor, que nadie niegue al Señor. Amén. Amén.

10) 13-12-1984 (480)

R.Daluísio
 2013

Larghetto

4

mf Sois tes - ti - gos que el Se - ñor se_a -

8

cer - ca a vo - so - tros ¿dón - de es - táis

12

hi - jos mí - os, que te - méis a la Luz?

15

35

Mu - chos son los si - mu - la - do - res que cre - en en - ga -

18

ñar a Dios, *f* di - cen a - mar - lo y re -

21

cha - zan su Pa - la - bra, di - cen es - tar en

24

la ver - dad y en la rea - li - dad son

mf hi - jos de la men - ti - ra. Na - die en -

ga - ña al Se - ñor, *p* que na - die nie - gue

al Se - ñor. A - mén. *f* A - mén.

rall... *p*

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 471 á 480 04-12-84 á 13-12-84**

- 1) 04-12-1984 (471) *Es bueno vivir con la seguridad de que el Señor apoya y guía, buscad ese apoyo y sed inseparables del Señor. Las rebeldías os exponen a ser devorados por el maligno, bastaría que pudiérais distinguir lo falso de lo verdadero y se aclararía vuestro horizonte. Amén. Amén.*
- 2) 05-12-1984 (472) *Esto digo a mis hijos: No pretendáis agradar a Dios si no queréis cumplir con El, no esperéis su perdón, ya que no preparáis vuestro corazón para poder merecerlo.
Amad a Dios, servid a Dios, respetad a Dios. Alabado sea.*
- 3) 06-12-1984 (473) *Bendito sea Dios por la grandeza de su misericordia, bendito sea el Señor, hijos míos, porque bendice y ama, y bendito porque os habla de esperanza y vida. Gloria al Señor. Hoy es un día de oración para vosotros, y en el que debéis dar gracias al Señor, por tener ese santo que es San Nicolás, que intercede ante El, por los hijos necesitados.
En este tiempo de Adviento abundarán bendiciones.*
- 4) 07-12-1984 (474) *Amados hijos, cuando se produce un cambio en el corazón, como el que hubo en los vuestros, es que el Señor ha obrado, es que el Señor os ha dado ese don, que es la fe.
Por eso debéis acrecentarla, porque Cristo pone su Espíritu en todos cuantos se entregan a El. Amén. Amén.*
- 5) 08-12-1984 (475) (Intención de la Novena del 17 al 25)
*Mi rostro refleja tristeza por las almas infieles, por los que no se acercan a mi Corazón, por los que no quieren ver el sufrimiento que padeció Cristo. Orad vosotros, los corazones fieles al Señor. Comenzad una Novena el día diecisiete, haced peticiones, y en el correr de los días serán concedidas.
Gloria al Señor.
"Madre una Gracia te pido,
que me sanes en cuerpo y alma,
sé que debo despojarme de mi orgullo,
y de todos mis pecados.
Qué lejos estaba de Ti,
qué negro velo cubría mi alma,
hoy te descubro y quiero vivir,
detiene tu mano, pósala en mi corazón". Amén.*
- 6) 09-12-1984 (476) *El Señor quiere que vuestra Madre os dirija, por eso intervengo cuando estáis equivocados. Nadie se crea justo, porque sólo el Señor es justo, que nadie se crea poderoso, ya que el Señor es poderoso, y que nadie se crea sabio, porque el único sabio es Dios y utiliza su sabiduría en favor de todos sus hijos. Buscad al Señor y permaneced en El. Amén. Amén.*

- 7) 10-12-1984 (477) *El acercamiento espiritual hacia el Señor siempre está latente de Su parte, hijos míos, entonces, dad ese paso que tanto os cuesta dar, enfrentad a ese adversario que tenéis delante vuestro y que sólo ofrece lo fácil y el hoy, pensad en el mañana, Cristo es la esperanza del mañana y os ama. Amén. Amén.*
- 8) 11-12-1984 (478) *Cuántos lamentos escucho, cuántas desgracias padecéis, os digo: No está el Señor en vosotros, no lo habéis buscado, ya que el Señor protege y da paz. Avanzad triunfantes, en alegría plena, avanzad con el Señor. Amén. Amén.*
- 9) 12-12-1984 (479) *Jesús me dice: Dios se detiene en cada hijo, según su necesidad y el amor que siente ese hijo hacia El.
La Virgen: Hija mía, veo a la juventud como va a la deriva, el demonio la va apartando, llevándola al pecado. Mis hijos están siendo acosados por el mal, y sus espíritus están en completo desorden.
A todos digo esto, dad gracias al Señor que es paciente, pedid al Señor para que de El podáis recibir su amparo. Alabado sea el Señor.*
- 10) 13-12-1984 (480) *Sois testigos que el Señor se acerca a vosotros, ¿dónde estáis, hijos míos, que teméis a la Luz?
Muchos son los simuladores que creen engañar a Dios, dicen amarlo y rechazan Su Palabra, dicen estar en la verdad y en la realidad son hijos de la mentira.
Nadie engaña al Señor, que nadie niegue al Señor. Amén. Amén.*