

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XLVII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 461 á 470

25-11-84 á 03-12-84

Rodolfo Daluisio

2013

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLVII

PRELUDIO

R.Daluisio
2013

Allegretto

♩=95

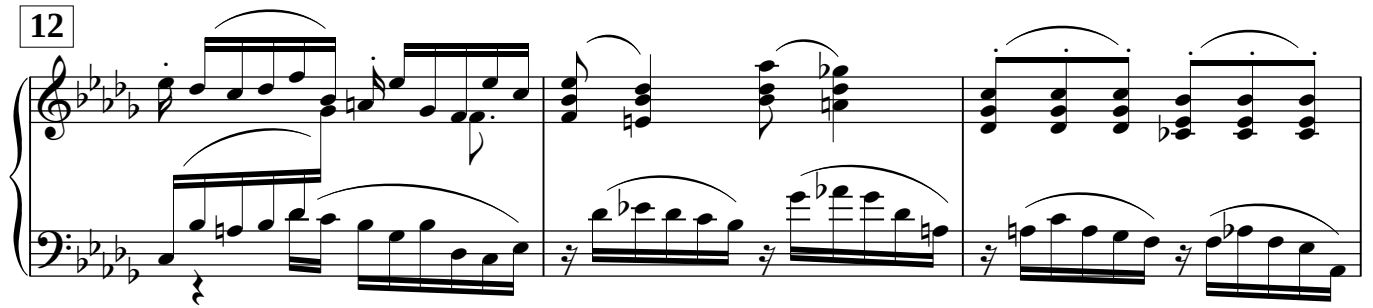
The first system of the musical score for the prelude. It consists of two staves, treble and bass, in 6/8 time. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 95 beats per minute. The first measure is marked 'mf' (mezzo-forte). The melody in the treble staff is a series of eighth notes, mostly beamed in pairs, with some triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and some chords.

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff features a dynamic change to 'f' (forte) in the second measure. The system concludes with a crescendo hairpin leading into the next system.

The third system of the musical score. The treble staff begins with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The melody continues with eighth notes and some triplet figures. The bass staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system of the musical score. The treble staff starts with a 'f' (forte) dynamic. The system concludes with a final measure featuring a triplet in the treble and a corresponding accompaniment in the bass.

12



15

cresc ...

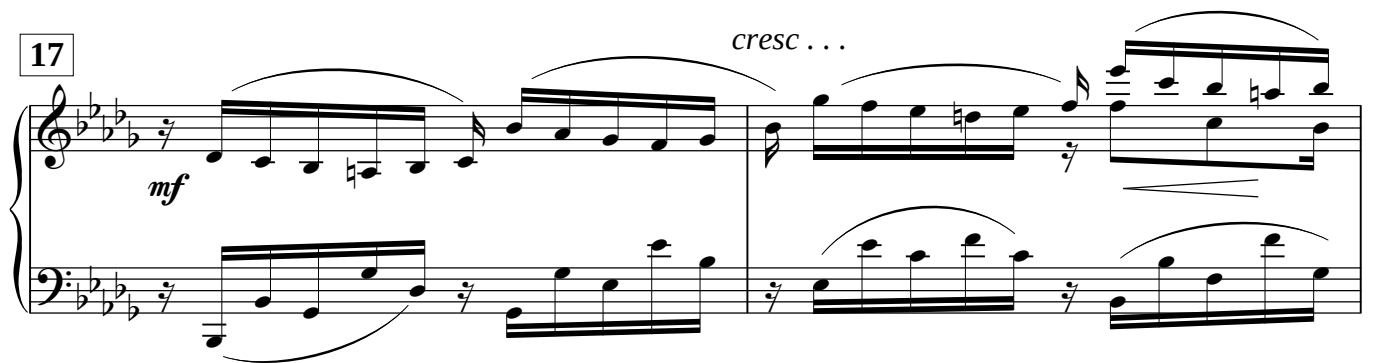
p *f*



17

cresc ...

mf



19

mf *sf* *mf*



PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLVII

Adorad de verdad al Señor, porque El purifica y sana.

1) 25-11-1984 (461)

R.Daluisio
 2013

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'.

Vocal entry starting at measure 4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, singing 'A - do - rad de ver - dad'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Vocal continuation starting at measure 7. The vocal line features a forte (*f*) dynamic for 'al Se - ñor,' followed by a piano (*p*) dynamic for 'a - do - rad de ver - dad al Se -'. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

10

5

ñor

f

12

por - que Él *mf* pu - ri -

mf

14

fi - - ca y sa - - - na.

17

f

10-04-13

6 PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLVII

Algunos de vosotros diréis, nada nuevo dice el Señor, Yo os digo: Todo es nuevo porque nada practicabais, nada de Dios parece que conocíais. Comenzad a conocerlo, es preciso, ya que estáis recibiendo mucho del Señor. Bendito sea.

2) 26-11-1984 (462)

R.Daluisio
2013

Andantino

5

mf Al - gu - nos de vo - so - tros di - réis,

9

na - da nue - vo di - ce el Se - ñor. Yo os di - go:

13

f To - do es nue - vo por - que na - da prac - ti -

16

ca - ba - is, *mf* na - da de Dios pa - re - ce que co - no - cí - ais. 7

20

Co - men - zad a co - no - cer - lo, es pre - ci - so, *f* ya

24

que es - táis re - ci - bien - do mu - cho del Se - ñor. *p*

28

Ben - di - to se - - - a.

11-04-13

Preparad vuestros espíritus, no estéis oprimidos, no podéis dejar pasar semejante enseñanza que os hace llegar el Señor. En ella veréis muchas cosas que estaban dormidas en vosotros, queridos míos; enfrentad estas verdades, os lo pido, ya que sólo así os acercaréis a Dios, es la única manera de que quedéis limpios por dentro. El Espíritu Santo conseguirá que podáis ver el amanecer. Amén. Amén. Qué agradables son los momentos dedicados al Señor.

3) 27-11-1984 (463)

R.Daluisio
2013

Andantino

9

sar se - me - jan - te en - se - ñan - za que os

11

ha - ce lle - gar el Se - ñor. En

13

e - lla ve - réis mu - chas co - sas que es - ta - ban dor -

15

mi - das en vo - so - tros, *p* que - ri - dos mí - os; *mf*

10 18

mf en - fren - tad es-tas ver-da - des, os lo pi - do,

21

p ya que so - lo a - sí *mf* os a - cer - ca - réis *p* a Dios

24

mf es la ú - ni - ca ma - ne - ra de que que - déis

26

lim - pios por den - tro. El Es - pí - ri - tu

28

San - to con - se - gui - rá que po - dáis ver el a - ma - ne -

30

cer. A - mén. A - mén.

32

Qué a - gra - de - bles son *p* los mo - men - tos de - di - ca - dos al Se -

35

ñor. *rall...*

12-04-13

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLVII

No os hago reproches, sólo os pido, jamás digáis está colmado mi amor a Dios. Nunca se le da bastante al Señor, aprended a ofrecer, manifestad vuestra obediencia y El estará siempre en medio de vosotros. Gloria al Señor.

4) 28-11-1984 (464)

R.Daluisio
2013**Moderato**

Piano introduction in 4/4 time, marked *p* (piano). The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in B-flat major. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a half note E4. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note F3, and then a half note E3. The piece concludes with a final chord of G4-Bb4-E4 in the right hand and G3-Bb3-E3 in the left hand.

Vocal entry in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a half note E4. The piano accompaniment in the left hand provides a steady bass line, while the right hand provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: *No os ha - go re - pro - ches,*

Vocal continuation in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). The melody continues with a half note D4, followed by a quarter note C4, and then a half note B3. The piano accompaniment continues with a steady bass line and harmonic accompaniment. The lyrics are: *so - lo os pi - do, ja - más di - gáis es -*

12

13

tá col - ma - do mi a - mor a Dios.

15

mf Nun - ca se le da bas - tan - te al Se -

18

ñor, a - pren - ded a o - fre -

21

cer, ma - ni - fes - tad vues - tra o - be - dien - cia

14

24

Music score for measures 24-26. The vocal line (treble clef) has lyrics: y Él es - ta - rá siem - pre en me - dio de vo -. The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines in both hands.

27

Music score for measures 27-30. The vocal line (treble clef) has lyrics: so - tros. *mf* Glo - ria al Se - ñor. The piano accompaniment (grand staff) includes a *mf* dynamic marking in measure 29.

31

Music score for measures 31-33. The vocal line (treble clef) is silent. The piano accompaniment (grand staff) includes a *p* dynamic marking and the instruction *rall...* above the first measure.

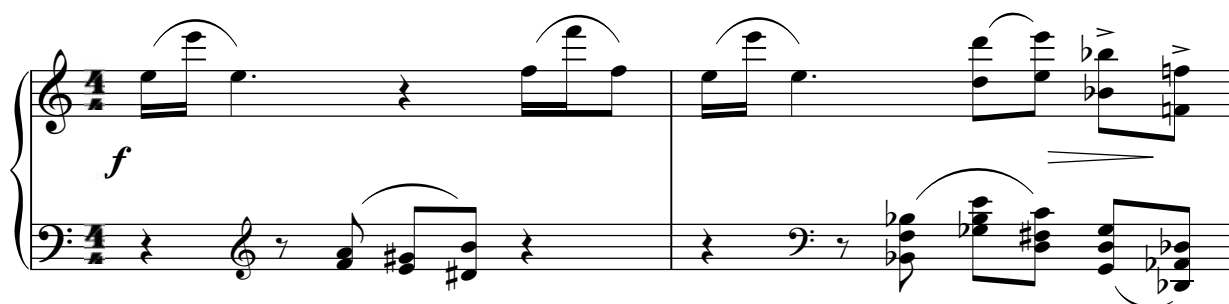
13-04-13

Oíd, hijos míos, no se murmura el Nombre de Dios, no es así como se lo debe nombrar, elevad la voz, eso quiere el Señor. Os invito a sentir Su Sublime Amor, y veréis el cambio que obrará en vuestros corazones. Amén. Amén.

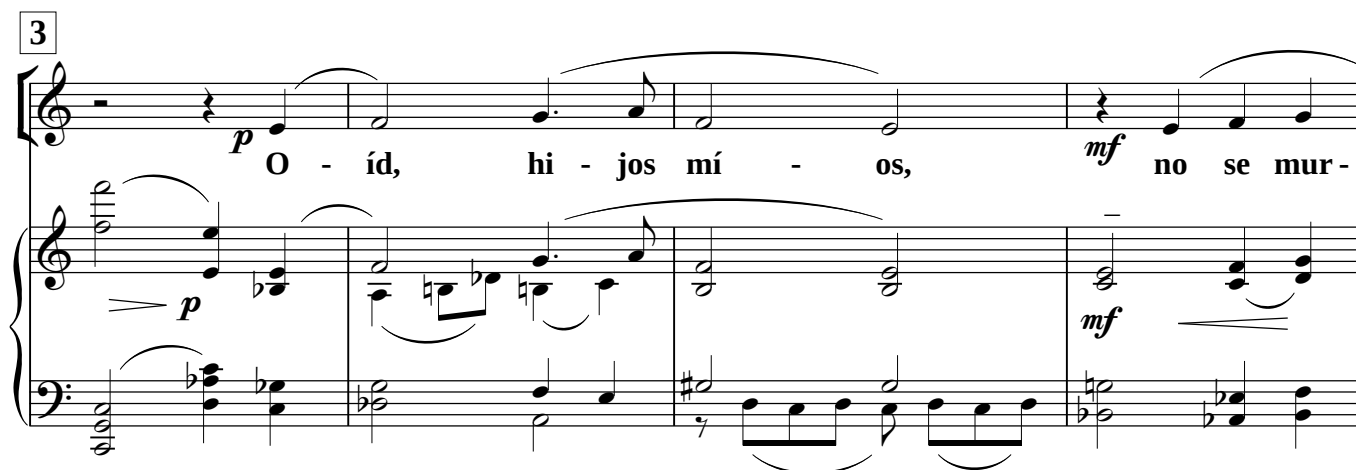
5) 29-11-1984 (465)

R.Daluisio
2013

Moderato



3



p O - íd, hi - jos mí - os, *mf* no se mur -

7



mu - ra el Nom - bre de Dios, *f* no

16

11

es a - sí *mf* co - mo se lo de - be nom - brar, e - le -

This system contains measures 11, 12, and 13. The vocal line begins with a half note 'es', followed by a quarter rest, then a half note 'a - sí'. In measure 12, it continues with a half note 'co - mo', a quarter note 'se', a quarter note 'lo', a quarter note 'de -', and a half note 'be'. In measure 13, it has a half note 'nom - brar,' followed by a quarter rest and a half note 'e - le -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A *mf* dynamic marking is present in measure 12.

14

vad la voz, e - so quie - re el Se - ñor.

This system contains measures 14, 15, and 16. The vocal line starts with a half note 'vad', a quarter rest, a half note 'la voz,', a quarter rest, a half note 'e - so', a quarter note 'quie -', a quarter note 're', a half note 'el', and a half note 'Se - ñor.'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the left hand and chords in the right hand. A *mf* dynamic marking is present in measure 14.

17

p Os in - vi - to a sen - tir Su Su - bli - me A -

This system contains measures 17, 18, and 19. The vocal line begins with a whole rest in measure 17, followed by a half note 'Os', a quarter note 'in -', a quarter note 'vi -', a quarter note 'to a', a half note 'sen -', a half note 'tir', a half note 'Su', a quarter note 'Su -', a quarter note 'bli -', and a half note 'me A -'. The piano accompaniment features a strong eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* in measure 17 and *f* in measure 18.

20

mor, *mf* y ve - réis el

This system contains measures 20, 21, and 22. The vocal line starts with a whole rest in measure 20, followed by a half note 'mor,', a quarter rest, a half note 'y', a quarter rest, a half note 've -', a quarter note 'réis', a half note 'el', and a half note 'el'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the left hand and chords in the right hand. A *mf* dynamic marking is present in measure 21.

23

cam - bio que_o - bra - rá *p* en vues - tros co - ra -

This system contains measures 23, 24, and 25. The vocal line (treble clef) features a melodic line with slurs and a final sharp sign. The piano accompaniment (grand staff) includes chords and moving lines in both hands, with a piano (*p*) dynamic marking in measure 24.

26

zo - nes. *mf* A - mén. A - mén.

This system contains measures 26, 27, and 28. The vocal line (treble clef) has a simple melodic line. The piano accompaniment (grand staff) features a more active bass line with eighth notes and chords. Dynamics include *mf* in measures 27 and 28.

29

This system contains measures 29, 30, and 31. The vocal line (treble clef) is mostly empty, with rests in measures 29 and 30, and a final measure with a whole note. The piano accompaniment (grand staff) starts with a forte (*f*) dynamic in measure 29 and includes chords and moving lines in both hands.

16-04-13

Cuántas ofensas al Señor hay en el mundo, cuánto dolor se le causa, y cuánta ingratitud hacia El, hija mía. Si todos los hijos abrazaran la fe, como lo estáis haciendo aquí, en este lugar, cuántos pecadores menos habría, y menor sería el dolor que causarían al Señor y a mi pobre Corazón. En medio de todos está Dios y no lo ven, pidiendo amor y no lo dan. Podéis ver qué misericordioso es el Señor, que no se cansa de pedir os vuestra conversión, os quiere salvar. Oído, con todo mi amor de Madre os lo pido. Alabado sea el Señor.

6) 30-11-1984 (466)

R.Daluisio
2013**Moderato**

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

5

p Cuán - tas o - fen - sas al Se - ñor *mf* hay en el mun - do,

The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

9

cuán - to do - lor se le cau - sa, *f* y cuán - ta in - gra - ti -

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including some triplets. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f).

12

tud ha-cia Él, hi-ja mí - a. *f* Si to - dos los

19

16

hi - jos a-bra-za - rán la fe, co - mo lo es - táis ha-cien - do_a-

20

quí, en es - te lu- gar, *mf* cuán - tos pe - ca - do - res me-nos ha -

24

brí - a, *mf* y me-nor se - rí - a el do - lor que cau - sa -

27

rí - an al Se - ñor *p* y a mi po - bre Co - ra - zón. *mf*

31

mf En me - dio de to - dos es - tá Dios

34

y no lo ven, pi - dien - do a - mor y no lo dan. *f* Po -

38

déis ver que mi - se - ri - cor - dio - so es el Se - ñor, *mf* que no se *mf*

42

can - se de pe - di - ros vues - tra con - ver - sión, os quie - re sal -

46

var. *p* O - id - lo, con to - do a - mor de

50

Ma - dre *mf* os lo pi - do. *p* A - la - ba - do

53

se - a el Se - ñor.

17-04-13

*Al hijo que está con Dios nada mancha su corazón, nada lo detiene,
sólo sigue al Señor. No hay quien apague la Luz de su Camino, quien
se entrega al Señor, nada debe temer. Decid con fiada mente:
Si amo al Señor dichoso seré,
si puro es mi corazón, su Gloria veré. Alabado sea el Señor.*

7) 01-12-1984 (467)

R.Daluisio
2013

Larghetto

Piano introduction in 6/8 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first measure is marked with a forte (f) dynamic.

5

Vocal entry marked with mezzo-forte (mf). The lyrics are: "Al hi - jo que es tá con Dios na - da man - cha". The piano accompaniment continues with a steady bass line and harmonic support.

9

Vocal continuation. The lyrics are: "su co - ra - zón, na - da lo de - tie - ne, so - lo si - gue al Se-". The piano accompaniment provides harmonic support with a consistent bass line.

13 23

ñor. *p* No hay quien a - pa - gue la *mf*

17

luz de su Ca-mi - no, *f* quien se en - tre - ga al Se - ñor, na - da

21

de - be te - mer. *dim...*

25

mf De - cid con - fia - da - men - te:

Si a - mo al Se - ñor di - cho - so se - ré, si

pu - ro es mi co - ra - zón, su Glo - ria ve - ré.

mf A - la - ba - do se - a el Se - ñor.

tratt...

*Id al Señor, pedid misericordia, rogad misericordia. Escuchad al Señor,
os llama sin descanso a su lado, seguidlo hijos míos, dedicaos al Señor,
el hijo que lo hace es digno hijo de Dios. Gloria al Señor.
Vuestras espigas se abrirán y comenzarán a multiplicarse.*

8) 02-12-1984 (468)

R.Daluisio
2013

Andantino

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamic is 'mf'.

4

First vocal entry (mezzo-soprano) starting at measure 4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Id al Se -'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support. The dynamic is marked 'p'.

7

Second vocal entry (soprano) starting at measure 7. The vocal line continues with the lyrics 'ñor, pe - did mi - se - ri - cor - di - a, ro - gad mi - se - ri -'. The piano accompaniment provides a continuous harmonic background. The dynamic is marked 'p'.

11

cor - di - a. Es - cu - chad al Se - ñor, os lla - ma

14

sin des-can - so a su la - do, se - guid - lo hi - jos

18

mí - os, *p* de - di - ca - os al Se - ñor,

21

f el hi - jo que lo ha - ce es dig - no hi - jo de

Dios.

mf Glo - ria al Se - ñor. Vues - tras es - pi - gas se_a - bri -

rán y co - men - za - rán a mul - ti - pli - car - - -

se.

Me dice: *Debéis hacer acuñar una medalla, con mi imagen de la Advocación de María del Rosario de San Nicolás, y en el reverso, la Santísima Trinidad con siete estrellas.*

9) 02-12-1984 (469)

R.Daluisio
2013

Andante

dim . . .

4

p De-béis ha-cer a-cu-ñar u-na me-da-lla,

8

con mi i-ma-gen de la *mf* Ad-vo-ca-ción de Ma-

12 29

rí - a del Ro - sa - rio de San Ni-co-lás, y en el re-ver - so,

16

la San - tí - si - ma Tri - ni - dad *f* con sie - te es -

20

tre - llas.

20-04-13

Queridos hijos: Todo lo que os manda el Señor es para vuestro propio bien, tened cuidado, ya que nada quedará sin ser expuesto a los ojos de Dios. Gloria al Altísimo.

10) 03-12-1984 (470)

R.Daluisio
2013

Andante
con moto

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

4

Vocal entry on a whole note, followed by piano accompaniment. The vocal line is marked *p* (piano). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

p Que - ri - dos hi - jos:

8

Vocal entry on a half note, followed by piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a melody of eighth and quarter notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

mf To - do lo que os man - da el Se ñor es pa - ra vues - tro bien,

12

31

te - ned cui - da - do, ya que na - da que - da -

15

rá sin ser ex - pues - to a los o - jos de

18

Dios. *p* Glo - ria al Al -

21

tí - si - mo.

21-04-13

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 461 á 470 25-11-84 á 03-12-84**

- 1) 25-11-1984 (461) *Adorad de verdad al Señor, porque El purifica y sana.*
- 2) 26-11-1984 (462) *Algunos de vosotros diréis, nada nuevo dice el Señor, Yo os digo: Todo es nuevo porque nada practicabais, nada de Dios parece que conocíais. Comenzad a conocerlo, es preciso, ya que estáis recibiendo mucho del Señor. Bendito sea.*
- 3) 27-11-1984 (463) *Preparad vuestros espíritus, no estéis oprimidos, no podéis dejar pasar semejante enseñanza que os hace llegar el Señor. En ella veréis muchas cosas que estaban dormidas en vosotros, queridos míos; enfrentad estas verdades, os lo pido, ya que sólo así os acercaréis a Dios, es la única manera de que quedéis limpios por dentro. El Espíritu Santo conseguirá que podáis ver el amanecer. Amén. Amén. Qué agradables son los momentos dedicados al Señor.*
- 4) 28-11-1984 (464) *No os hago reproches, sólo os pido, jamás digáis está colmado mi amor a Dios. Nunca se le da bastante al Señor, aprended a ofrecer, manifestad vuestra obediencia y El estará siempre en medio de vosotros. Gloria al Señor.*
- 5) 29-11-1984 (465) *Oíd, hijos míos, no se murmura el Nombre de Dios, no es así como se lo debe nombrar, elevad la voz, eso quiere el Señor. Os invito a sentir Su Sublime Amor, y veréis el cambio que obrará en vuestros corazones. Amén. Amén.*
- 6) 30-11-1984 (466) *Cuántas ofensas al Señor hay en el mundo, cuánto dolor se le causa, y cuánta ingratitud hacia El, hija mía. Si todos los hijos abrazaran la fe, como lo estáis haciendo aquí, en este lugar, cuántos pecadores menos habría, y menor sería el dolor que causarían al Señor y a mi pobre Corazón. En medio de todos está Dios y no lo ven, pidiendo amor y no lo dan. Podéis ver qué misericordioso es el Señor, que no se cansa de pedirnos vuestra conversión, os quiere salvar. Oídlo, con todo mi amor de Madre os lo pido. Alabado sea el Señor.*
- 7) 01-12-1984 (467) *Al hijo que está con Dios nada mancha su corazón, nada lo detiene, sólo sigue al Señor. No hay quien apague la Luz de su Camino, quien se entrega al Señor, nada debe temer. Decid con fiadamente: Si amo al Señor dichoso seré, si puro es mi corazón, su Gloria veré. Alabado sea el Señor.*
- 8) 02-12-1984 (468) *Id al Señor, pedid misericordia, rogad misericordia. Escuchad al Señor, os llama sin descanso a su lado, seguidlo hijos míos, dedicaos al Señor, el hijo que lo hace es digno hijo de Dios. Gloria al Señor. Vuestras espigas se abrirán y comenzarán a multiplicarse.*
- 9) 02-12-1984 (469) *Me dice: Debéis hacer acuñar una medalla, con mi imagen de la Advocación de María del Rosario de San Nicolás, y en el reverso, la Santísima Trinidad con siete estrellas.*
- 10) 03-12-1984 (470) *Queridos hijos: Todo lo que os manda el Señor es para vuestro propio bien, tened cuidado, ya que nada quedará sin ser expuesto a los ojos de Dios. Gloria al Altísimo.*