

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XLVI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 451 á 460

19-11-84 á 25-11-84

Rodolfo Daluisio

2013

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLVI

PRELUDIO

R.Daluisio
2013

Allegretto

First system of musical notation for the prelude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, starting with a measure rest followed by a box containing the number 3. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation, starting with a measure rest followed by a box containing the number 5. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, starting with a measure rest followed by a box containing the number 7. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand features a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes.

9 3

mf

11

13

15 *rall...* *Lentissimo*

p

Jesús me dice: Sólo Dios conoce los caminos y El indica la segura senda.
La Virgen me dice: Es tan claro ver lo que quiere el Señor de vosotros,
cómo podéis dudar y desconfiar de El. No seáis rebeldes, los hijos del Señor
no son rebeldes, Cristo Jesús quiere llegar a vuestros corazones,
aferraos a Su Mano extendida, que quiere salvaros. Amén. Amén.

1) 19-11-1984 (451)

R.Daluisio
2013**Moderato**

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Measure 4: Vocal entry with lyrics "[Je - sús me di - ce:]" marked *p* (piano). The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked *p* in the middle and *mf* (mezzo-forte) towards the end.

Measure 8: Vocal entry with lyrics "Só - lo Dios co - no - ce los ca - mi - nos y Él in -" marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

di-ca la se-gu - ra *p* sen - da.

mf [La Vir-gen me di - ce:] *mf* Es tan cla-ro

ver lo que quie - re el Se-ñor de vo-so-tros, có - mo po-

déis du-dar y des-con-fi-ar de Él. No se - áis re-

6 30

bel-des, los hi-jos del Se-ñor no son re-bel-des, Cris-to Je-

35

sús quie-re lle-gar a vues-tros co-ra-zo-nes, a-fe-

38

rra-os a Su Ma-no ex-ten-di-da, que quie-re sal-va-ros.

42

mf A-mén. *p* A-mén. *rall...*

Decir cómo veo a Jesús, qué me transmite y cómo me siento cuando lo veo, es desgarrarme por dentro, tal es la sensación que siento, pero es un dolor de un amor desbordante. Lo veo como el Ser Supremo que es, del Cielo y de la tierra, lleno de Amor, de dulzura y de fuerza, una fuerza que arrasa con todo, una fuerza imponente.

Dejarse llevar por El es tener la seguridad total de conseguir la perfección y con ella la salvación, que es lo que realmente quiere de nosotros. Es exigente, pero no exige nada imposible y sólo lo hace por nuestro propio bien, ya que somos sus hijos.

Me transmite Amor, un gran Amor al prójimo, seguridad y el convencimiento que El, es el único Camino.

Me deja una gran paz interior y serenidad, que es lo que necesito, para poder seguir en su misión. Le daré eternamente gracias, por las Gracias que nos deja.

(Gladys)

2) 19-11-1984 (452)

R.Daluísio
2013

Moderato

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics start at 'mf'.

First system of the song. It begins with a vocal entry marked with a box containing the number '4'. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics '(Gladys) p De - cir có - mo ve - o a Je -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. Dynamics include 'p' (piano).

Second system of the song. It begins with a vocal entry marked with a box containing the number '7'. The vocal line continues with the lyrics 'sús, qué me trans - mi - te y có - mo me sien - to cuan - do lo'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. Dynamics include 'p' (piano).

8 10

ve - o, es des-ga-rrar-me por den-tro,

14

mf tal es la sen-sa-ción que sien-to, pe-ro es un do-lor

18

de un a-mor des-bor dan - te. *p* Lo

22

ve - o co-mo el Ser Su-pre - mo *mf* que es, *mf* del Cie-lo

26

y de la tie - rra, lle - no de A mor, de dul - zu - ra y de fuer - za,

30

u - na fuer - za que a - rra - sa con to - do, u - na fuer - za im - po - nen - te.

34

f De - jar - se lle - var por Él es te - ner la se - gu - ri -

38

dad to - tal de con - se - guir la per - fe - cción *mf* y con e - lla

42

la sal-va-ción, que es lo que re-al-men - te quie-re de no-so - tros.

46

Es e-xi-gen-te, pe-ro no e - xi-ge na-da im - po - si - ble

50

y só - lo lo ha - ce por nues-tro pro-pio bien, *p* ya que so - mos

54

sus hi - jos. Me trans-mi - te A-mor, un gran A - mor al

58

11

pró - ji - mo, *f* se - gu - ri - dad y el con - ven - ci - mien - to que Él, es el

62

ú - ni - co ca - mi - no. *mf* Me de - ja u - na gran paz in - te

66

rior y se - re - ni dad, que es lo que ne - ce - si - to, pa - ra po -

70

der se - guir en su mi - sión. Le da - ré e - ter - na - men - te gra - cias,

12

74

por las Gra - cias que nos de - ja. *cresc...*

This musical system contains measures 74 through 77. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a whole note B4. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a moving bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics 'por las Gra - cias que nos de - ja.' are written under the vocal line, with 'cresc...' indicating a crescendo starting in measure 77.

78

This musical system contains measures 78 through 80. The vocal line has whole rests for all three measures. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 79 includes a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

26-3-13

Numerosos son los pueblos que no escuchan al Señor, que se empecinan y lo niegan. Vuestra Madre os dice: Recapacitad hijos porque seréis culpables de vuestras propias faltas, oíd mis consejos, practicadlos y reinará la paz en vuestros espíritus. Alabado sea el Señor.

3) 20-11-1984 (453)

R.Daluisio
2013

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand with eighth and quarter notes, and a bass line in the left hand with quarter and half notes. The introduction consists of three measures.

4

Vocal entry in B-flat major, 4/4 time. The melody begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The lyrics "Nu - me - ro - sos son los" are sung under the notes. The piano accompaniment continues with the same bass line as the introduction.

7

Vocal continuation in B-flat major, 4/4 time. The melody continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The lyrics "pue - blos que no es - cu - chan al Se - ñor," are sung under the notes. The piano accompaniment continues with the same bass line as the introduction.

14 10

que se em - pe - ci - nan y lo nie - gan. *p* Vues - tra

13

Ma - dre os di - ce: *mf* Re - ca - pa - ci - tad *p* hi - jos

17

mf por - que se - réis cul - pa - bles de vues - tras pro - pias fal - tas,

20

o - íd mis con - se - jos, prac - ti

24

15

cad - los y rei - na - rá la paz en

27

vues - tros *p* es - pí - ri - tus. *f* A - la - ba - do

31

se - a el Se - ñor.

34

29-03-13

*Bendito el hijo que elige estar con Dios, que ansía su presencia y su Amor.
Agradar al Señor es lo que os debe interesar, por sobre todas las cosas y
mantenerse fiel a Su Palabra. El Señor premia a sus hijos. Gloria al Altísimo.*

4) 21-11-1984 (454)

R.Daluisio
2013**Andantino**

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

Measures 1-4. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: Ben - di - to el hi - jo que e - li - ge es - tar con Dios,.

Measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics: que an - sí - a su pre - sen - cia y su A - mor. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand.

12

17

A - gra dar al Se-ñor es

16

lo que os de - be in - te - re - sar, *p* por so-bre

20

to-das las co - sas *mf* y man-te-ner-se fiel a

24

su Pa - la - bra. *f* El Se-ñor pre - mia a sus hi - jos.

28

Glo - ria al Al - tí - si - mo.

mf

31

f *p*

30-03-13

Muchos de mis hijos son torpes, no saben caminar solos, tienen corazones impenetrables y sin saber, están atentando contra sus propias vidas, han caído en el pecado. Os digo. Os habéis metido en una ciénaga, mas no avancéis, corréis peligro de muerte, volved vuestros pasos que tenéis salvación, Cristo os quiere salvar. Alabado sea el Señor.

5) 22-11-1984(455)

R.Daluisio
2013

Largo

Piano introduction in 3/4 time, marked 'Largo'. The piece begins with a piano (*p*) melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, creating a contemplative atmosphere. The dynamics shift from *p* to *mf* (mezzo-forte) as the piece progresses.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Mu - chos de mis hi - jos son tor - pes no'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* and *mf*.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'sa - ben ca - mi - nar so - los, tie - nen co - ra - zo - nes im - pe - ne -'. The piano accompaniment continues with harmonic support. Dynamics include *p* and *mf*.

20 12

tra-bles y sin sa-ber, es-tán a-ten-tan-do con-tra sus

16

pro-pias vi-das, *f* han ca-í-do en el pe-ca-do. *p* Os di-go. Os ha-

20

béis me-ti-do en u-na cié-na-ga, *mf* mas no a van-céis, co-rréis pe-

23

li-gro de muer-te, vol-ved vues-tros pa-sos que te-néis sal-va-ción,

27

Cris - to os quie - re sal - var. A - la - ba - do se - a

31

el Se - ñor.

01-04-13

Debe ser mayor la fe cristiana en estos días, para no llegar a ser tocada, y poder así vosotros recibir al Señor. Tened el valor de rechazar el mal, y no seréis destinados a ver tinieblas. Mi adorado hijo Cristo Jesús os quiere bendecir eternamente, no despreciéis Su Bondad. Amén. Amén.

6) 23-11-1984 (456)

Andante

R.Daluisio
2013

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melody with triplet eighth notes and chords, starting with a forte (f) dynamic and moving to mezzo-forte (mf). The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 4-6. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "De-be ser ma-yor la fe cris-tia-na en es-tos dí-as, pa-ra". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics: "no lle-gar a ser to-ca-da, y po-der a-sí vo-so-tros re-ci-". The piano accompaniment maintains the accompaniment pattern.

Measures 10-12. The vocal line concludes with the lyrics: "bir al Se-ñor." followed by a rest and then "Te" (mezzo-forte, mf). The piano accompaniment features a forte (f) dynamic in measure 10, a triplet in measure 11, and a piano (p) dynamic in measure 12.

13

23

ned el va - lor de re - cha - zar al mal, y no se - réis des - ti - na - dos a

16

ver ti - nie - blas. Mi a - do - ra - do Hi - jo

19

Cris - to Je - sús os quie - re ben - de - cir e - ter - na - men - te, no des - pre -

22

ciéis su Bon - dad. A - mén. A - mén. *rall...*

Debéis pedir con firmeza, dad importancia a mi petición, mi casa tiene que construirse. Hijos míos, dad a vuestra Madre lo que os pide. Invitad a rezar al lugar elegido y santificado por Mí. Y mis hijos vendrán.

7) 23-11-1984 (457)

R.Daluisio
2013**Andante**

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Measure 4: Vocal entry with lyrics "De - béis pe - dir" (piano, *p*) and "con fir - me - za," (mezzo-forte, *mf*). The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked *p* and *mf*.

Measure 8: Vocal entry with lyrics "tan - cia a mi pe - ti - ción" and "mi ca - sa tie - ne que cons - tru - ir - se." The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

12

25

f Hi - jos mí - os, dad a vues - tra Ma - dre *mf* lo que os

16

pi - de. *mf* In - vi - tad a re - zar al lu - gar e - le - gi - do

21

y san - ti - fi - ca - do *f* por Mi. Y mis hi - jos

25

p ven - drán. *rall...*

03-04-13

*Hoy el mundo se ve tentado por el mal y se entrega, porque éste tiene atracción pero es sólo atracción en los débiles.
Felices los que son atraídos por el poder de Dios que es la fuerza universal y felices los que en sus corazones dejan lugar solamente para El. Amén. Amén.*

8) 24-11-1984 (458)

R.Daluisio
2013**Andante**

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a slow, steady pace.

Vocal entry marked with a box containing the number 4. The melody begins with a rest, followed by the lyrics: *p* Hoy el mun - do *mf* se ve ten - ta - do por el mal. The piano accompaniment starts with a *p* (piano) chord and continues with a steady bass line.

Continuation of the vocal entry marked with a box containing the number 8. The melody continues with the lyrics: y se en - tre - ga por - que es - te tie - ne a - tra - cción. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

12

27

pe - ro es so - lo a - tra - cción en los dé - bi - les.

16

mf Fe - li - ces los que son a - tra - í - dos

20

por el po - der de Dios que es la fuer - za u - ni - ver - sal

24

y fe - li - ces los que en sus co - ra - zo - nes

28

28

de - jan lu - gar so - la - men - te pa - ra

This system contains measures 28, 29, and 30. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, some with ties. The piano accompaniment (grand staff) includes chords in the right hand and a flowing eighth-note pattern in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

31

Él. A - mén. *p* A - mén.

This system contains measures 31, 32, and 33. Measure 31 has a vocal rest followed by the lyrics 'Él.' and piano accompaniment. Measures 32 and 33 feature the vocal line with the lyrics 'A - mén.' and 'A - mén.' respectively, with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

34

mf *assai rall . . .* *f*

This system contains measures 34 and 35. Measure 34 has a vocal rest and piano accompaniment starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 35 features a vocal line with a fermata and piano accompaniment with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The tempo instruction 'assai rall . . .' is written above the vocal line. The system ends with a double bar line.

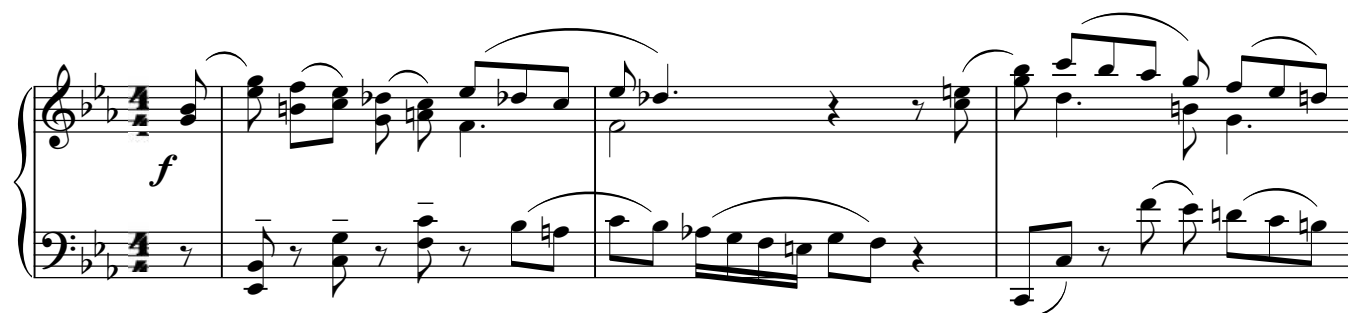
04-04-13

Hija mía, estoy viendo en este pueblo una gran conversión, vais bien encaminados, os habéis puesto en manos de Dios, eso hace que mi Corazón sienta un gran gozo.
Qué deshechos estábais, qué aleteo inútil el de vuestras alas, porque no sabíais hacia dónde os dirigíais, ahora ya tenéis una meta, la del Señor.

9) 25-11-1984(459)

R.Daluisio
2013

Moderato

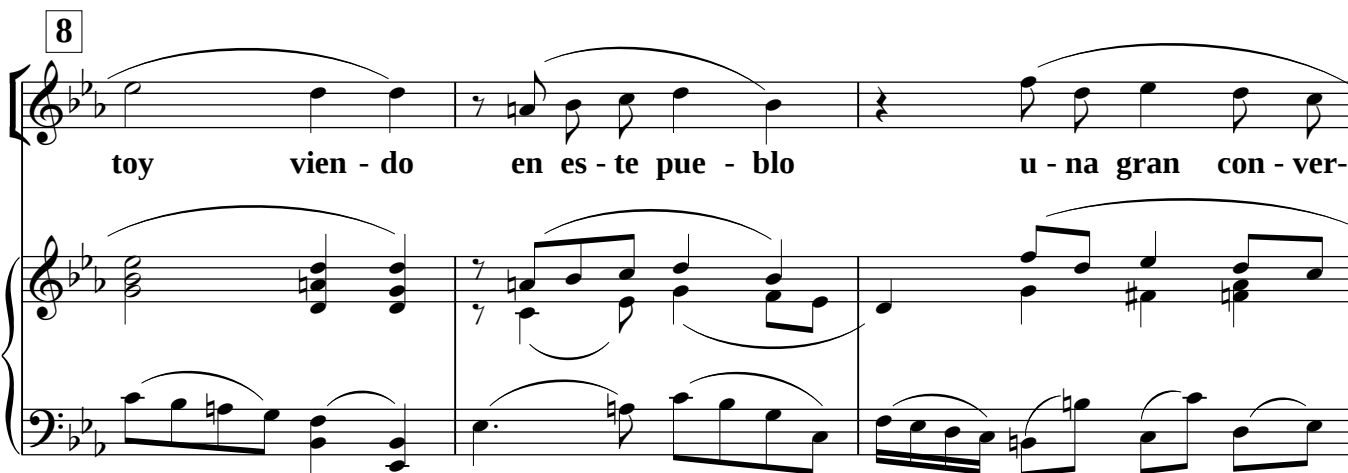


4



dim . . . *p* Hi - ja mí - a, *mf* es -

8



toy vien - do en es - te pue - blo u - na gran con - ver -

30 11

ción, vais bien en - ca - mi - na - dos, os ha -

14

béis pues - to *p* en ma - nos de Dios, *mf* e - so

17

ha-ce que mi Co-ra-zón sien - ta un gran go - zo.

21

mf Qué des he-chos es-tá - bais,

25

qué a - le - te - o i - nú - til el de vues - tras

29

a - las, por-que no sa - bí-ais ha - cia dón-de os di - ri -

33

gí - ais, *p* a - ho - ra ya te - néis u - na me - ta, *mf* la

37

del Se - ñor.

05-04-13

*Dedicaos este día a la oración
y poned en orden vuestros pensamientos. Alabado sea el Señor.
"Soy un pobre enfermo pecador
y he venido a vuestros pies,
a pedirte que me sanes y redimas.
Toma mi corazón Madre, dame tu Amor". Amén.*

10) 25-11-1984 (460)

R.Daluisio
2013

Andante

The piano introduction is in 4/4 time, key of D major. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a forte (f) dynamic chord in the right hand and a final eighth-note figure in the left hand.

5

The vocal entry begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in D major, starting on a half note 'De' followed by eighth notes 'di-ca-os'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The phrase ends with a triplet of eighth notes 'a la o-ra'.

8

The vocal entry continues with the word 'ción' on a half note, followed by 'y po-ned' and 'en or-den' on eighth notes, and 'vues-tros pen-sa-' on eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

11

mien - tos. A - la - ba - do se - a el Se - ñor

14

mf " Soy un po-bre en -

18

fer - mo pe - ca - dor y he ve - ni - do a vues - tros

21

pies, a pe - dir - te que me sa - nes y re -

34

24

di - mas. *mf* To - ma *p* mi co-ra-zón Ma - dre,

28

da - me tu A - mor. " A - mén. A -

31

mén.

06-04-13

ESTACIÓN XLVIR.Daluisio
2013**Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141****Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 451 á 460** 19-11-84 á 25-11-84

- 1) 19-11-1984 (451) *Jesús me dice: Sólo Dios conoce los caminos y El indica la segura senda. La Virgen me dice: Es tan claro ver lo que quiere el Señor de vosotros, cómo podéis dudar y desconfiar de El. No seáis rebeldes, los hijos del Señor no son rebeldes, Cristo Jesús quiere llegar a vuestros corazones, aferraos a Su Mano extendida, que quiere salvaros. Amén. Amén.*

- 2) 19-11-1984 (452) *Decir cómo veo a Jesús, qué me transmite y cómo me siento cuando lo veo, es desgarrarme por dentro, tal es la sensación que siento, pero es un dolor de un amor desbordante. Lo veo como el Ser Supremo que es, del Cielo y de la tierra, lleno de Amor, de dulzura y de fuerza, una fuerza que arrasa con todo, una fuerza imponente.
Dejarse llevar por El es tener la seguridad total de conseguir la perfección y con ella la salvación, que es lo que realmente quiere de nosotros. Es exigente, pero no exige nada imposible y sólo lo hace por nuestro propio bien, ya que somos sus hijos.
Me transmite Amor, un gran Amor al prójimo, seguridad y el convencimiento que El, es el único Camino.
Me deja una gran paz interior y serenidad, que es lo que necesito, para poder seguir en su misión. Le daré eternamente gracias, por las Gracias que nos deja.*

- 3) 20-11-1984 (453) *Numerosos son los pueblos que no escuchan al Señor, que se empecinan y lo niegan. Vuestra Madre os dice: Recapacitad hijos porque seréis culpables de vuestras propias faltas, oíd mis consejos, practicadlos y reinará la paz en vuestros espíritus. Alabado sea el Señor.*

- 4) 21-11-1984 (454) *Bendito el hijo que elige estar con Dios, que ansía su presencia y su Amor. Agradar al Señor es lo que os debe interesar, por sobre todas las cosas y mantenerse fiel a Su Palabra. El Señor premia a sus hijos. Gloria al Altísimo.*

- 5) 22-11-1984(455) *Muchos de mis hijos son torpes, no saben caminar solos, tienen corazones impenetrables y sin saber, están atentando contra sus propias vidas, han caído en el pecado. Os digo. Os habéis metido en una ciénaga, mas no avancéis, corréis peligro de muerte, volved vuestros pasos que tenéis salvación, Cristo os quiere salvar. Alabado sea el Señor.*

- 6) 23-11-1984 (456) *Debe ser mayor la fe cristiana en estos días, para no llegar a ser tocada, y poder así vosotros recibir al Señor. Tened el valor de rechazar el mal, y no seréis destinados a ver tinieblas. Mi adorado hijo Cristo Jesús os quiere bendecir eternamente, no despreciéis Su Bondad. Amén. Amén.*

- 7) 23-11-1984 (457) *Debéis pedir con firmeza, dad importancia a mi petición, mi casa tiene que construirse. Hijos míos, dad a vuestra Madre lo que os pide. Invitad a rezar al lugar elegido y santificado por Mí. Y mis hijos vendrán.*
- 8) 24-11-1984 (458) *Hoy el mundo se ve tentado por el mal y se entrega, porque éste tiene atracción pero es sólo atracción en los débiles. Felices los que son atraídos por el poder de Dios que es la fuerza universal y felices los que en sus corazones dejan lugar solamente para El. Amén. Amén.*
- 9) 25-11-1984(459) *Hija mía, estoy viendo en este pueblo una gran conversión, vais bien encaminados, os habéis puesto en manos de Dios, eso hace que mi Corazón sienta un gran gozo. Qué deshechos estábais, qué aleteo inútil el de vuestras alas, porque no sabíais hacia dónde os dirigíais, ahora ya tenéis una meta, la del Señor.*
- 10) 25-11-1984 (460) *Dedicaos este día a la oración y poned en orden vuestros pensamientos. Alabado sea el Señor. "Soy un pobre enfermo pecador y he venido a vuestros pies, a pedirte que me sanes y redimas. Toma mi corazón Madre, dame tu Amor". Amén.*