

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XLV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 441 á 450

11-11-84 á 18-11-84

Rodolfo Daluisio

2013

PRELUDIO

R.Daluisio

2013

Andante*con anima*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *mf* dynamic and a crescendo hairpin. Bass staff begins with a *f* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system contains three measures.

Second system of musical notation, starting with a measure rest and the number 3 in a box. Treble staff has a *mf* dynamic and a crescendo hairpin. Bass staff has a *f* dynamic. The system contains four measures.

Third system of musical notation, starting with a measure rest and the number 6 in a box. Treble staff has a *mf* dynamic and a crescendo hairpin. Bass staff has a *f* dynamic. The system contains four measures.

Fourth system of musical notation, starting with a measure rest and the number 9 in a box. Treble staff has a *cresc . . .* marking. Bass staff has a *f* dynamic. The system contains four measures.

12 3

f

15

p

18

mf *f* *mf*

21

24

mf *f*

06-03-13

hodie

Nos dice Jesús: *Mi Corazón es grande, en Él puede entrar todo lamento, todo dolor. No soy sordo, no soy frío, mi Amor llega a los que me dan amor. La Virgen me dice: Pobre del hijo que deja extinguir la llama que hay en su corazón, sin pedir al Señor que la alimente. El, que conoce vuestros perdidos pasos, os salvará de ser víctimas, sólo Dios lo hará. Amén. Amén.*

1) 11-11-1984 (441)

R.Daluisio
2013**Andante**

rit . . .

mf

p

4

p

(Nos di - ce Je - sús:)

mf

f

7

mf

Mi Co - ra - zón es gran - de, en

mf

10

5

Él pue - de en - trar to - do la - men - to, to - do do - lor. No soy

14

sor - do, no soy frí - o, mi A - mor lle - ga en los que me

18

dan a - mor.

22

(La Vir - gen me di - ce:)

26

Po - bre del hi - jo que de - ja

30

ex - tin - guir la lla - ma que hay en su co - ra - zón, sin pe -

34

dir al Se - ñor que la a - li - men - te. Él, que co -

38

no - ce vues - tros per - di - dos pa - sos, os sal - va - rá

42

de ser víc - ti - mas, so - lo Dios lo ha -

46

rá. A - mén. A - mén.

mf

50

rall ...

f *p*

08-03-13

Hijos míos el Señor sabe que algunos estáis sedientos, otros no, mas todos tenéis necesidad del Amor de Dios. Está dando Amor, ha comenzado ya. Gloria al Señor.

2) 11-11-1984 (442)

R.Daluisio
 2013

Andantino

cresc . . .

Piano introduction in G major, 6/8 time. The music begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics increase to mezzo-forte (*mf*) and then forte (*f*) as the piece progresses.

Measures 1-4. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Hi - jos mí - os el Se-ñor sa - be que al-". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Measures 5-8. The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "gu - nos es - táis se - dien- tos, o - tros no, mas to - dos te-". The piano accompaniment provides harmonic support.

13

9

néis ne - ce - si - dad del A - mor de *p* Dios.

17

Es - tá *f* dan - do A - mor, *p* ha co - men - za - do

21

ya. *mf* Glo - ria al Se - ñor.

25

09-03-13

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLV

Yo pregunto a mis jóvenes hijos, los que recién comienzan a ver la vida:
¿Puede llegar a colmar el espíritu, unos pocos momentos de mundana
y falsa alegría, como los que estáis viviendo? ¿Puede ser eso suficiente y
dejaros satisfechos? Puede ser, mas eso es pasajero, no queda, ya que os
falta lo fundamental, os falta Cristo. Queridos míos, no quiero veros
empobrecidos, enriqueceos con El. Gloria a Dios.

3) 12-11-1984 (443)

R. Daluisio
2013

Andantino

mf Yo pre-

5

gun - to a mis jó - ve - nes hi - jos, los que re - cién co - mien - zan a ver la

9

vi - da: ¿Pue - de lle gar a col - mar el es - pí - ri - tu, u - nos

13

11

po - cos mo - men - tos de mun - da - na y fal - sa a - le - grí - a,

17

co - mo los que es - táis vi - vien - do? ¿Pue - de ser e - so

22

su - fi - cien - te y de - ja - ros sa - tis - fe - chos?

26

Pue - de ser, mas e - so es pa - sa - je - ro, *f* no

12
30

cresc ...

que-da, *p* ya que os fal - ta *f* Cris - to. *mf* Que - ri-dos

34

mí - os, no quie-re ve - ros em - po-bre-ci - dos, en -

38

ri - que - ce - os con Él. *f* Glo - ria

42

p a Dios. *dim ...*

No podéis dejar pasa esta oportunidad que os está dando el Señor , sin hacer nada escuchad bien esto que os digo: Buscad en El, en Su Sabiduría, y podéis llegar a entender, porque si no lo hacéis, no podréis llegar a gozar la eterna Vida del Señor. Amén. Amén.

4) 13-11-1984 (444)

R.Daluisio
 2013

Moderato

cresc . . .

Piano introduction for the piece, marked Moderato. The music is in 4/4 time and B-flat major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

4

p No po-deís de-jar *mf* pa-sar es - ta o - por - tu - ni -

8

dad *f* que os es - tá dan - do

11

el Se- ñor, sin ha-cer na - da; *mf* es - cu- chad

15

es - to que os di - go:

18

mf Bus - cad en Él, es su Sa - bi - du-

21

rí - a, y po - déis lle - gar a en - ten -

24

15

der, por - que si no lo ha - céis, no po - dréis lle -

27

gar a go - zar la e - ter - na Vi - da del Se -

30

ñor. A - mén. A - mén.

12-03-13

Muchos de los que ahora ríen, llorarán, cuando el Señor les haga ver qué tarde es para el arrepentimiento. Oíd ya la Palabra del Señor, deteneos, ¿es que no teméis que en su momento Dios pase de largo? Tened cuidado, podéis llegar a vestir de luto para siempre. Vuestra Madre no quiere que os pase esto, por eso sois llamados a reflexionar en vuestros corazones. Amén. Amén.

5) 14-11-1984(445)

R.Daluisio
2013

Andantino

dim ...

dim ...

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The tempo is Andantino.

4

a Tpo.

rall ...

p

Mu - chos

de los que a - ho - ra

Vocal entry in 4/4 time, key of D major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The first measure is marked with a piano (p) dynamic. The tempo is Andantino.

8

rí - en llo - ra - rán,

cuan - do el Se - ñor

les ha - ga ver qué

Vocal continuation in 4/4 time, key of D major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The first measure is marked with a piano (p) dynamic. The tempo is Andantino.

12

17

tar - de es pa - ra el a - rre - pen - ti - mien - to.

16

mf O íd ya

pp f mf

20

la Pa - la - bra del Se - ñor,

f

23

f es que no te - méis que en su mo - men - to Dios

18

26

pa - se de lar - - - go ?

29

Te - ned cui - da - do, po - déis lle - gar a ves -

32

tir de lu - to pa - ra siem - pre. Vues-tra

36

Ma - dre no quie - re que os pa - se es - to, por

39

19

e - so sois lla - ma - dos a re - fle - xio - nar, a re - fle - xio -

42

nar *p* en vues - tros co - ra - zo - nes. *f*

45

A - mén. A - mén.

13-03-13

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLV

Si todavía no habéis buscado a Dios, hacedlo, tened la certeza que no tardará en llegar, que esto os sirva, para no seguir equivocados. Gloria al Señor.

Orad: Busco tu Gracia sin desmayar,
busco tu Luz porque me puede cambiar,
A tu divino Amor me encomiendo,
qué pobre soy sin Ti, Señor. Amén

6) 15-11-1984 (446)

R.Daluisio
2013

Moderato

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The piece begins with a forte (f) dynamic.

Measures 4-6. The vocal line enters in measure 4 with a half note 'Si' (piano, p). The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern. The lyrics 'to-da-ví-a no ha-' are under the vocal line.

Measures 7-10. The vocal line continues with 'béis bus-ca-do a Dios, ha-ced-lo, te-ned la cer-te-za que' (mezzo-forte, mf). The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

11

21

no tar-da-rá en lle - gar, que es - to os sir - va, pa-ra

15

no se - guir e - qui - vo - ca - dos. *p* Glo - ria al Se - ñor.

19

p O - rad:

22

cresc . . .

p Bus - co tu Gra - cia sin des - ma yar, bus - co tu

22

26

mf Luz por - que me pue - de cam - biar. A tu di -

29

vi - no A- mor me re - co-mien - do, *p* qué po - bre soy sin Tí, Se -

32

ñor, *mf* Se- ñor. *p* A - mén.

14-03-13

Os pido que, la caridad no se parte de vuestros corazones, tened siempre las manos dispuestas a servir al prójimo, no dejéis desvanecer las enseñanzas del Señor, entregaos a ellas. Qué sabor amargo me deja, cuando comprendo que el egoísmo se ha apoderado de mis hijos y no dejan lugar para que entre el amor. Quien lo deje entrar será considerado heredero de Dios. Amén. Amén.

7) 16-11-1984 (447)

R.Daluisio
2013

Larghetto

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Larghetto'.

Measures 4-7. The vocal line enters in measure 4 with a piano (p) dynamic, singing 'Os pi - do que, la ca-ri-'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.

Measures 8-11. The vocal line continues in measure 8 with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing 'dad no se a - par - te de vues - tros co - ra - zo - nes, te -'. The piano accompaniment provides a rich harmonic texture with sustained chords and melodic fragments.

11

ned siem - pre las ma - nos dis - pues - tas a ser-

14

vir al pró - ji - mo, no de - jéis des - va - ne - cer

17

p las en - se - ñan - zas del Se - ñor, *mf* en - tre -

20

ga - os a e - llas. *p* Qué sa - bor a -

23

mar - go me de - ja, cuan - do com - pren - do

26

f que el e - go - is - mo se ha a - po - de -

29

ra - do de mis hi - jos y no de - jan lu -

32

gar pa - ra el a - mor.

26
35

mf Quien lo de - ja en - trar se - rá con - si - de - ra - do

38

he - re - de - ro de Dios. A - mén.

41

A - mén.

15-03-13

Rogad al Señor para que jamás aparezca ante vosotros sombra alguna,
y no conoceréis dolor, porque Dios que todo lo ve, sabe si vuestros
corazones están dispuestos, entonces debéis evitar que podáis veros
manchados. Gloria al Señor.

8) 17-11-1984 (448)

R.Daluisio
2013

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *mf* and *Andante*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

4

Vocal entry in G major, 4/4 time, marked *mf*. The vocal line begins with the lyrics "Ro - gad, ro - gad al Se - ñor". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

8

Vocal entry in G major, 4/4 time, marked *mf*. The vocal line continues with the lyrics "pa - ra que ja - más a - pa - rez - ca an - te vo -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

12

so - tros *f* som - bra al - gu - na, y no

16

co - no-ce-réis do - lor, *mf* por - que Dios que to - do lo ve,

20

sa - be si vues - tros co - ra - zo - nes *p* es - tán dis - pues - tos,

24

mf en - ton - ces de - béis *f* e - vi - tar

28

que po-dáis ve - ros man - cha - dos.

31

mf Glo - ria al Se - ñor.

mf *p* *f*

16-03-13

Qué pobre aquel que está lejos de Dios, qué infelicidad lo rodea, padece de soledad. A ese hijo lo prevengo: Escuchad al Señor, os parece imposible la felicidad, os cuesta creer en la salvación, mas no sabéis lo equivocado que estáis. El Señor puede cambiar vuestra vida, orad, entregaos a la oración, El está esperando a cada hijo para recibirlo y que ese hijo lo quiera recibir a El. Amén. Amén.

9) 18-11-1984(449)

R.Daluisio
2013**Largo**

4

dim . . . *p* Qué po - bre es a -

8

quel *mf* que es - tá le - jos de Dios, qué in - fe - li - ci - dad

12

31

lo ro-de - a, *mf* pa-de - ce so - le-dad. *p* A e-se

16

hi - jo lo pre ven - go: *mf* Es-cu chad al Se-ñor, os pa -

20

re - ce im - po - si - ble la fe - li - ci-dad, os

24

cues - ta cre - er en la sal - va - ción, *mf* mas no sa - béis lo e - qui - vo -

32

28

ca - do que es- táis. El Se-ñor pue - de cam-

This system contains measures 28 through 31. The vocal line begins with a half note 'ca', followed by a quarter note 'do', a dotted quarter note 'que', and an eighth note 'táis'. There is a whole rest for two measures, then a half note 'El', a quarter note 'Se-ñor', and a dotted quarter note 'pue - de cam-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

32

biar vues - tra vi - da, *f* o - rad en-tre-ga - os

This system contains measures 32 through 35. The vocal line starts with a half note 'biar', followed by a quarter note 'vues - tra vi - da,', a whole rest, a half note 'o - rad' with a forte (*f*) dynamic, and a dotted quarter note 'en-tre-ga - os'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, with a forte (*f*) dynamic marking in measure 34.

36

a la o - ra - ción, Él es - tá es-pe-ran-do

This system contains measures 36 through 39. The vocal line begins with a quarter rest, followed by an eighth note 'a', a quarter note 'la o - ra - ción,', a whole rest, a half note 'Él', a quarter note 'es - tá', and a dotted quarter note 'es-pe-ran-do'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords.

40

dim . . .

a ca - da hi - jo *mf* pa - ra re - ci - bir - lo

This system contains measures 40 through 43. The vocal line starts with a half note 'a', followed by a quarter note 'ca - da hi - jo', a whole rest, a half note 'pa - ra re - ci - bir - lo' with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a quarter rest. The piano accompaniment features a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*) and back to mezzo-forte (*mf*) in measures 41 and 42, with a decrescendo hairpin in measure 40.

44

p y que e - se hi - jo *mf* lo quie - ra re - ci - bir a Él.

48

p A - mén. *f* A - mén.

51

f *mf* *p*

18-03-13

Benedicid el Nombre del Señor, que os manda a obedecer los mandamientos, benedicid Su Santo Nombre. Queridos míos: Del Señor recibiréis Sus Dones, recibiréis Sus Bienes, pedid al Señor. Alabado sea el Señor.

10) 18-11-1984 (450)

R.Daluisio
2013

Larghetto

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *Larghetto*. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The first measure is marked *f* (forte). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The left hand plays a series of chords: Bb3-Gb3, F3-Eb3, D3-Cb3, and Bb2-Ab2. The piece concludes with a *dim...* (diminuendo) marking.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins at measure 4, marked *p* (piano). The lyrics are: "Ben-de-cid el Nom-bre del Se-ñor, *mf* que os man-da o-be-de-". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The first measure of the piano part is marked *p*, and the second measure is marked *mf*.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system, marked *p*. The lyrics are: "cer los man-da-mien - tos, ben-de-cid Su San - to Nom-bre." The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The first measure of the piano part is marked *p*, and the second measure is marked *mf*.

Que - ri - dos mí - os: *f* del Se - ñor

re - ci - bi - réis Sus Do - nes, *p* re - ci - bi - réis Sus Bie - nes.

mf Pe - did al Se - ñor. A - la - ba - do

se - a el Se - ñor.

19-03-13

s. Joseph o.p.n.

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 441 á 450 11-11-84 á 18-11-84

- 1) 11-11-1984 (441) *Nos dice Jesús: Mi Corazón es grande, en Él puede entrar todo lamento, todo dolor. No soy sordo, no soy frío, mi Amor llega a los que me dan amor. La Virgen me dice: Pobre del hijo que deja extinguir la llama que hay en su corazón, sin pedir al Señor que la alimente. El, que conoce vuestros perdidos pasos, os salvará de ser víctimas, sólo Dios lo hará. Amén. Amén.*
- 2) 11-11-1984 (442) *Hijos míos el Señor sabe que algunos estáis sedientos, otros no, mas todos tenéis necesidad del Amor de Dios. Está dando Amor, ha comenzado ya. Gloria al Señor.*
- 3) 12-11-1984 (443) *Yo pregunto a mis jóvenes hijos, los que recién comienzan a ver la vida: ¿Puede llegar a colmar el espíritu, unos pocos momentos de mundana y falsa alegría, como los que estáis viviendo? ¿Puede ser eso suficiente y dejaros satisfechos? Puede ser, mas eso es pasajero, no queda, ya que os falta lo fundamental, os falta Cristo. Queridos míos, no quiero veros improbecidos, enriqueceos con El. Gloria a Dios.*
- 4) 13-11-1984 (444) *No podéis dejar pasa esta oportunidad que os está dando el Señor , sin hacer nada escuchad bien esto que os digo: Buscad en El, en Su Sabiduría, y podéis llegar a entender, porque si no lo hacéis, no podréis llegar a gozar la eterna Vida del Señor. Amén. Amén.*
- 5) 14-11-1984(445) *Muchos de los que ahora ríen, llorarán, cuando el Señor les haga ver qué tarde es para el arrepentimiento. Oíd ya la Palabra del Señor, deteneos, ¿es que no teméis que en su momento Dios pase de largo? Tened cuidado, podéis llegar a vestir de luto para siempre. Vuestra Madre no quiere que os pase esto, por eso sois llamados a reflexionar en vuestros corazones. Amén. Amén.*
- 6) 15-11-1984 (446) *Si todavía no habéis buscado a Dios, hacedlo, tened la certeza que no tardará en llegar, que esto os sirva, para no seguir equivocados. Gloria al Señor.*
Orad: *Busco tu Gracia sin desmayar,
busco tu Luz porque me puede cambiar,
A tu divino Amor me encomiendo,
qué pobre soy sin Ti, Señor. Amén*
- 7) 16-11-1984 (447) *Os pido que, la caridad no se parte de vuestros corazones, tened siempre las manos dispuestas a servir al prójimo, no dejéis desvanecer las enseñanzas del Señor, entregaos a ellas. Qué sabor amargo me deja, cuando comprendo que el egoísmo se ha apoderado de mis hijos y no dejan lugar para que entre el amor. Quien lo deje entrar será considerado heredero de Dios. Amén. Amén.*
- 8) 17-11-1984 (448) *Rogad al Señor para que jamás aparezca ante vosotros sombra alguna, y no conoceréis dolor, porque Dios que todo lo ve, sabe si vuestros corazones están dispuestos, entonces debéis evitar que podáis veros manchados. Gloria al Señor.*
- 9) 18-11-1984(449) *Qué pobre aquel que está lejos de Dios, qué infelicidad lo rodea, padece de soledad. A ese hijo lo prevengo: Escuchad al Señor, os parece imposible la felicidad, os cuesta creer en la salvación, mas no sabéis lo equivocado que estáis. El Señor puede cambiar vuestra vida, orad, entregaos a la oración, El está esperando a cada hijo para recibirlo y que ese hijo lo quiera recibir a El. Amén. Amén.*
- 10) 18-11-1984 (450) *Benedicid el Nombre del Señor, que os manda a obedecer los mandamientos, bendicid Su Santo Nombre. Queridos míos: Del Señor recibiréis Sus Dones, recibiréis Sus Bienes, pedid al Señor. Alabado sea el Señor.*