

# PALABRAS DE SANTA MARÍA



*Meditadas*

*para CANTO y PIANO*

*opus 141*

ESTACIÓN XLIV

***Sobre:***

**Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**

***Mensajes de 431 á 440***

**3-11-84 á 10-11-84**

**Rodolfo Daluisio**

*2012-13*

**PALABRAS DE SANTA MARÍA**  
*Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLIV*

PRELUDIO

**R.Daluísio**  
2012

**Allegretto**  
(non tanto)

Measures 1-3 of the prelude. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 4-6 of the prelude. Measure 4 is marked with a box containing the number 4. The right hand continues its melodic development, and the left hand features a more active bass line with eighth notes and chords.

Measures 7-9 of the prelude. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. Above measure 7, the text "cresc..." indicates a crescendo. The piece shows a dynamic progression from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) and finally to forte (*f*). The right hand uses triplets and arpeggiated figures, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Measures 10-12 of the prelude. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand continues with a melodic and harmonic accompaniment.

13

*mf*

16

*p* *mf*

19

Lento

*f* *p* *pp*

## PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLIV

*Hijos míos, el Señor se presenta ante vosotros de manera que podáis pedir, confiar en El y entregaros a El. Sería inútil si no fuera así, por eso os llevo a la Iglesia. Allí debéis volcar cualquier opresión, que padezca vuestro corazón, en una confesión, donde quedará vuestra alma tan pura, que sentiréis que Cristo Jesús habita en ella. Para esto sirve la Iglesia, por esto es necesario acudir a ella, ahí está el Señor. Gloria a Dios.*

1) 3-11-1984 (431)

R.Daluisio  
2012

## Allegretto moderato

4

*p* Hi - jos mí - os, *mf* el Se - ñor se pre - sen - ta an - te vo -

8

so - tros de ma - ne - ra que po - dáis pe - dir, con - fiar en ÉL y en - tre -

12

5

ga - ros a ÉL. *p* Se - rí - a i - nú - til *mf* si no fue - ra a -

16

sí, *p* por e - so os *mf* lle - vo a la I - gle - sia.

20

*f* A - llí de - béis vol - car cual - quier o - pre-

23

sión, *mf* que pa - dez - ca vues - tro co - ra - zón,

27

*p* en u - na con - fe - sión, *mf* don - de que - da - rá vues - tra

31

al - ma tan pu - ra, *f* que sen - ti - réis que Cris - to Je - sús

34

ha - bi - ta en e - lla. *p* Pa - ra es - to sir - ve la I -

37

gle - sia, *mf* por es - to es ne - ce - sa - rio a - cu -

40

7

dir a e - lla, *f* a - hí es - tá el Se - ñor.

43

Glo - ria a Dios. *rall...*

28-12-12

8 PALABRAS DE SANTA MARÍA  
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLIV

La gran fuerza de Dios, rompe todo proyecto que quiera armar el enemigo.  
El maligno es pisado y arrasado por la total voluntad del Señor.  
En vosotros, lo debéis desear para que así suceda.

2) 3-11-1984 (432)

R.Daluísio  
2012

**Andante**  
*sonoro assai*

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music is marked **f** (forte) and **mf** (mezzo-forte). It features a melody in the right hand with a *dim...* (diminuendo) marking and a bass line with chords. The tempo is **Andante** and the mood is *sonoro assai*.

4

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line starts with a **p** (piano) dynamic and is followed by **mf** (mezzo-forte). The piano accompaniment starts with a **p** (piano) dynamic and is followed by **mf** (mezzo-forte). The lyrics are: **La gran fuer - za de Dios, rom - pe to - do pro -**

8

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line starts with a **p** (piano) dynamic and is followed by **mf** (mezzo-forte). The piano accompaniment starts with a **p** (piano) dynamic and is followed by **mf** (mezzo-forte). The lyrics are: **yec - to que quie - ra ar - mar el e - ne - mi - go.**

12

9

*mf* El ma-lig-no es pi-sa-do

*p* *mf*

16

y a-rra-sa-do por la to-tal vo-lun-tad del Se-ñor.

20

*f* En vo-so-tros lo de-béis de-sear pa-ra que a-sí su-

*f*

24

ce-da. *marcato* *rall...*

29-12-12

*Hijos míos, no tengáis atadas las manos vosotros los que marcháis dóciles.  
Sed sembradores de la Palabra de Cristo, llevadla a todos vuestros hermanos  
y sentiréis renacer el espíritu. Amén. Amén.*

3) 4-11-1984 (433)

R.Daluisio  
2012

### Andantino

*assai rall . . .*

a Tpo.

*mf* Hi - jos mí - os no ten - gáis a - ta - das las ma - nos vo -

10

so - tros los que mar- cháis dó - ci - les.

13

*f* Sed sem - bra - do - res, *f* sed sem - bra - do - res de la Pa -

17

la - bra de Cris - to, *p* lle - vad - la a

21

to - dos *mf* vues - tros her - ma - nos y sen - ti -

12 25

réis re - na - cer el es - pí - ri - tu. A - mén.

This system contains measures 12 through 25. The vocal line (treble clef) has lyrics: "réis re - na - cer el es - pí - ri - tu. A - mén." The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

29

A - mén.

This system contains measures 29 and 30. The vocal line has the lyric "A - mén." and ends with a whole rest. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and includes a forte (*f*) dynamic marking and triplet markings in the bass line.

31

This system contains measures 31 and 32. The vocal line has whole rests. The piano accompaniment features triplet markings and a piano (*p*) dynamic marking.

30-12-12

Así, de pie como estoy Yo, así debéis estar vosotros, sin temer ser abandonados por Dios. Tened el valor de afrontar cualquier injusticia porque muchas veces la encontraréis, sed humildes, el Señor os manda ser humildes, nada os manchará si lográis cumplir con El. Alabado sea el Altísimo.

4) 5-11-1984 (434)

R.Daluisio  
2012

Andante



3

*p* A - sí, *mf* de pié co-mo es - toy Yo

The first line of the song, starting at measure 3. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'A - sí, de pié co-mo es - toy Yo'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

6

a - si de - béis es - tar vo - so - tros,

The second line of the song, starting at measure 6. The vocal line continues with the lyrics 'a - si de - béis es - tar vo - so - tros,'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

14

9

*p* sin te-mer ser a-ban-do-na - dos por Dios.

12

*mf* Te - ned el va-lor de a - fron - tar cual - quier in - jus - ti - ci - a

15

por - que mu - chas ve - ces la en - con - tra - réis,

18

sed hu - mil - des, el Se - ñor os man - da ser hu -

21

mil - des, na - da os man - cha - rá si lo -

24

gráis cum - plir con Él. A - la - ba - do se - a

27

*f* el Al - tí - si-mo.

31-12-12

*Dios ama todo lo que existe, cómo no amar lo que creó, cómo no querer la perfección de sus hijos. Queridos míos, si amáis al Señor expresadlo con hechos, seguid mis consejos. Salvaos del martirio, salvaos del temor, salvaos de la pena, salvaos del dolor. Amad a Jesús que en El encontraréis salvación. Amén. Amén.*

5) 6-11-1984 (435)

R.Daluisio  
2013**Lento**

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes and chords.

4

The vocal entry begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Dios a - ma to - do lo que e - xis - te,". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and moving lines.

7

The vocal entry continues with the lyrics: "có - mo no a - mar lo que cre - ó, có - mo no que - rer la per - fe -". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and flowing bass lines.

11

17

cción de sus hi - jos. *p* Que -

14

ri - dos mí - os, si a-máis al Se - ñor ex-pre-sad - lo con he - chos, se -

18

guid mis con-se - jos. *p* Sal - va - os del mar -

21

ti - rio, sal - va - os del te - mor, *f* sal -

18 24

va - os de la pe - na, *f* sal - va - os del do - lor. *p* A -

28

mad a Je - sús que en Él en - con - tra - réis

31

sal - va - ción. *f* A - mén. A - mén.

34

*rall...*

2-1-13

Oh hijos míos, quiero corazones fieles y firmes, que no tiemblen, que se Consagren deseando comenzar a ver cómo el Señor os permitirá vivir en El. Generalmente el hombre cree que está con Dios, sin hacer nada, olvidando su Ley, eso es vivir falsamente, estar con Dios es no abandonar por ningún motivo su Camino, siguiéndolo y teniendo la seguridad que El está dentro y sentir intensamente que se está en el Señor. Amén. Amén.

6) 7-11-1984 (436)

R.Daluisio  
2013

Andante calmo

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a tempo of Andante calmo.

Measure 4: Vocal entry with the lyrics "Oh, hi-jos mí - os,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piano part is marked *p* (piano).

Measure 8: Vocal entry with the lyrics "quie - ro co - ra - zo - nes fie - les y fir - mes, que no". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piano part is marked *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

11

tiem - blen, que se con - sa - gren de - sean - do co - men - zar a

14

ver có - mo el Se - ñor os per - mi - ti - rá vi -

17

vir en Él. *p* Ge - ne - ral

21

men - te el hom - bre cre - e que es - tá con Dios sin ha - cer

24

na - da ol - vi - dan - do su Ley

27

*mf* e - so es vi - vir fal - sa - men - te,

30

es - tar con Dios, es no a - ban - do - nar

33

por nin - gún mo - ti - vo su Ca - mi - no,

22 36

si - guíen - do - lo y te - nien - do la se - gu - ri - dad

39

*p* que Él es - tá den - tro *mf* y sen - tir in -

42

ten - sa - men - te que se es - tá en el *f* Se - ñor. A -

45

mén. A - mén.

3-1-13

*Aquel que pida fe que esté seguro de lo que pide, ya que el Señor la dará, al que se sienta atraído de corazón hacia El. Bendito el que es tentado y rechaza la tentación, bendito el hijo que es llamado por Dios y bendito el que ignora la envidia, porque qué pequeña sería su alma y qué pobreza habría en su corazón, si en él hubiera capacidad para esta pequeñez. Gloria al Señor.*

7) 8-11-1984 (437)

R.Daluisio  
2013

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand provides a harmonic accompaniment with quarter notes and half notes, mostly in the lower register.

4

Vocal entry at measure 4, marked *mf*. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active eighth-note pattern in the left hand.

*mf* A - quel que pi - da

7

Vocal entry at measure 7. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active eighth-note pattern in the left hand.

fe que es - té se - gu - ro de lo que

pi - de ya que el Se-ñor la da-rá al que se

sien - ta a - tra - í - do de co-ra-zón ha-cia Él.

*mf* Ben - di - to el que es ten-ta - do y re - cha - za la ten - ta -

ción, ben - di - to el hi - jo que es lla - ma - do por

Dios y ben-di - to el que\_igno - ra la\_en - vi - dia,

por - que qué pe - que - ña se-rí - a su al - ma y qué po-

bre - za ha - brí - a en su co-ra-zón, si en él hu - bie - ra

ca - pa - ci - dad pa - ra es - ta pe - que - ñez.

40

Musical score for measures 40-42. The vocal line (treble clef) features a melody starting on a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, a whole note B4, and a whole note A4. The lyrics "Glo - ria al Se - ñor." are written below the notes. The piano accompaniment (grand staff) begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a moving bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

43

Musical score for measures 43-44. The vocal line (treble clef) consists of whole rests for both measures. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

4-1-13

# PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLIV

27

Hoy como nunca, siento deseos de decir cómo veo a la Santísima Virgen María. Es de una belleza nada fácil de describir, pero es hermosa y en ella van juntas, la Humildad, la Fuerza, la Pureza y el Amor. así con mayúscula, porque todo el amor del mundo, creo que no cubre el Amor que ella siente por sus hijos. Cuando ordena, siento la fuerza que hay en Ella, cuando da consejos, siento su Amor maternal, y cuando me dice que sufre, por esos hijos alejados del Señor, me transmite su tristeza. Todo esto deja en mí esta maravillosa Madre, a quien venero y he Consagrado mi vida. Hago esto, para que mis queridos hermanos puedan saber, de alguna manera, cómo es nuestra Madre del Cielo.

8) 8-11-1984 (438)

R.Daluisio

2013

**Andante**

(Relato de Gladys Motta)

6

9

12

28 15

bir, pe - ro es her - mo - sa y en e - lla van

18

jun - tas, la Hu - mil - dad, la Fuer - za, la Pu -

21

re - za y el A - mor, a - sí con ma - yús - cu - la,

24

por - que to - do el a - mor del mun - do, cre - o que no

27

29

cu - bre el A - mor que e - lla sien - te por sus

30

hi - jos. Cuan - do or - de - na,

33

sien - to la fuer - za que hay en E - lla, cuan - do da con -

36

se - jos, sien - to su A - mor ma - ter - nal, y

30 39

cuan - do me di - ce que su - fre por e - sos hi - jos a - le -

42

ja - dos del Se - ñor, me trans - mi - te su tris - te - za.

45

To - do es - to de - ja en mí

48

es - ta ma - ra - vi - llo - sa Ma - dre, a quien ve -

51

ne - ro y\_he Con - sa - gra - do mi vi - da. Ha - go

54

es - to pa - ra que mis que - ri - dos her - ma - nos pue - dan sa -

57

ber, de al - gu - na ma - ne - ra, có - mo es nues - tra

60

Ma - dre del Cie - lo.

5-1-13

Por más que os esforcéis, nada conseguiréis alejados del Señor hijos míos.  
 Seguid a Cristo, nada os puede retener, tened el valor de ver la Verdad, de vivir  
 esa Verdad que está en el Señor. Comenzad a buscarlo los que no lo habéis hecho.  
 Paz haya en vuestras almas, paz en vuestro pueblo, paz en el mundo. Orad vosotros  
 para acrecentar vuestra fe y la de vuestros hermanos. Alabado sea el Santísimo.

9) 9-11-1984 (439)

R.Daluisio  
2013

## Larghetto

Piano introduction in B-flat major, 6/8 time. The right hand features a flowing eighth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

Measures 5-8. The vocal line enters in measure 5 with the lyrics 'Por más que os es - for -'. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics 'céis na - da con - se - gui - réis a - le - ja - dos del Se - ñor hi - jos'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (mf).

mí - os. Se - guid a Cris - to,

na - da os pue - de re-te-ner, te - ned va - lor de

ver la Ver - dad que es - tá en el Se - ñor.

Co - men - zad a bus - car - lo los que no lo ha - béis

34 25

he - cho. *p* Paz

This system contains measures 34 and 25. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note F#4, and another quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line at the start of measure 25.

28

ha - ya en vues - tras al - mas, *mf* paz

This system contains measures 28 and 29. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line at the start of measure 29.

31

en vues - tro pue - blo, *f* paz en el

This system contains measures 31 and 32. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter rest. The piano accompaniment features eighth-note patterns and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line at the start of measure 32.

34

mun - do. O - rad vo - - so - - tros

This system contains measures 34 and 35. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note F#4, and another quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

37

*mf* pa - ra a - cre - cen - tar vues - tra fe y la de

40

vues - tros her - ma - nos: A - la - ba - do se - a el San - tí - si - mo.

43

*rall...*

*p*

7-1-13

*Dejad que la misericordia de Dios purifique vuestras almas. No guardéis vuestras súplicas, el deseo del Señor es que le pidáis para poder responder, grandes son los beneficios que se reciben del Señor. Amadlo con auténtico amor. Gloria al Señor.*

10)10-11-1984(440)

**R.Daluisio**  
2013

**Moderato**

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "De - jad que la mi - se - ri - cor - dia de Dios pu - ri -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, supporting the vocal line.

8

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "fi - que vues - tras al - mas. No guar -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, supporting the vocal line.

11

déis vues - tras sú - pli - cas, el de - se - o del Se - ñor es que le pi-

14

dáis pa - ra po - der res - pon - der,

17

gran - des son los be - ne - fi - cios que se re - ci - ben

20

del Se - ñor. A - mad - lo con au -

23

tén - ti - co a - mor. Glo - ri - a al Se -

26

ñor.

8-1-13

## ESTACIÓN XLIV

R.Daluisio  
2012

### Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**

**Mensajes de 431 á 440**      3-11-84 á 10-11-84

- 1) 3-11-1984 (431) *Hijos míos, el Señor se presenta ante vosotros de manera que podáis pedir, confiar en El y entregaros a El. Sería inútil si no fuera así, por eso os llevo a la Iglesia. Allí debéis volcar cualquier opresión, que padezca vuestro corazón, en una confesión, donde quedará vuestra alma tan pura, que sentiréis que Cristo Jesús habita en ella. Para esto sirve la Iglesia, por esto es necesario acudir a ella, ahí está el Señor. Gloria a Dios.*
- 2) 3-11-1984 (432) *La gran fuerza de Dios, rompe todo proyecto que quiera armar el enemigo. El maligno es pisado y arrasado por la total voluntad del Señor. En vosotros, lo debéis desear para que así suceda.*
- 3) 4-11-1984 (433) *Hijos míos, no tengáis atadas las manos vosotros los que marcháis dóciles. Sed sembradores de la Palabra de Cristo, llevadla a todos vuestros hermanos y sentiréis renacer el espíritu. Amén. Amén.*
- 4) 5-11-1984 (434) *Así, de pie como estoy Yo, así debéis estar vosotros, sin temer ser abandonados por Dios. Tened el valor de afrontar cualquier injusticia porque muchas veces la encontraréis, sed humildes, el Señor os manda ser humildes, nada os manchará si lográis cumplir con El. Alabado sea el Altísimo.*
- 5) 6-11-1984 (435) *Dios ama todo lo que existe, cómo no amar lo que creó, cómo no querer la perfección de sus hijos. Queridos míos, si amáis al Señor expresadlo con hechos, seguid mis consejos. Salvaos del martirio, salvaos del temor, salvaos de la pena, salvaos del dolor. Amad a Jesús que en El encontraréis salvación. Amén. Amén.*
- 6) 7-11-1984 (436) *Oh hijos míos, quiero corazones fieles y firmes, que no tiemblen, que se Consagren deseando comenzar a ver cómo el Señor os permitirá vivir en El. Generalmente el hombre cree que está con Dios, sin hacer nada, olvidando su Ley, eso es vivir falsamente, estar con Dios es no abandonar por ningún motivo su Camino, siguiéndolo y teniendo la seguridad que El está dentro y sentir intensamente que se está en el Señor. Amén. Amén.*
- 7) 8-11-1984 (437) *Aquél que pida fe que esté seguro de lo que pide, ya que el Señor la dará, al que se sienta atraído de corazón hacia El. Bendito el que es tentado y rechaza la tentación, bendito el hijo que es llamado por Dios y bendito el que ignora la envidia, porque qué pequeña sería su alma y qué pobreza habría en su corazón, si en él hubiera capacidad para esta pequeñez. Gloria al Señor.*
- 8) 8-11-1984 (438) *Hoy como nunca, siento deseos de decir cómo veo a la Santísima Virgen María. Es de una belleza nada fácil de describir, pero es hermosa y en ella van juntas, la Humildad, la Fuerza, la Pureza y el Amor. así con mayúscula, porque todo el amor del mundo, creo que no cubre el Amor que ella siente por sus hijos. Cuando ordena, siento la fuerza que hay en Ella, cuando da consejos, siento su Amor maternal, y cuando me dice que sufre, por esos hijos alejados del Señor, me transmite su tristeza. Todo esto deja en mí esta maravillosa Madre, a quien venero y he Consagrado mi vida. Hago esto, para que mis queridos hermanos puedan saber, de alguna manera, cómo es nuestra Madre del Cielo.*
- 9) 9-11-1984 (439) *Por más que os esforcéis, nada conseguiréis alejados del Señor hijos míos. Seguid a Cristo, nada os puede retener, tened el valor de ver la Verdad, de vivir esa Verdad que está en el Señor. Comenzad a buscarlo los que no lo habéis hecho. Paz haya en vuestras almas, paz en vuestro pueblo, paz en el mundo. Orad vosotros para acrecentar vuestra fe y la de vuestros hermanos. Alabado sea el Santísimo.*
- 10) 10-11-1984 (440) *Dejad que la misericordia de Dios purifique vuestras almas. No guardéis vuestras súplicas, el deseo del Señor es que le pidáis para poder responder, grandes son los beneficios que se reciben del Señor. Amadlo con auténtico amor. Gloria al Señor.*