

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XLIII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 421 á 430

27-10-84 á 2-11-84

Rodolfo Daluisio

2012

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLIII

PRELUDIO

R.Daluisio
2012

Allegretto
sonoro assai

The musical score is written for piano and consists of 8 measures. The key signature has three flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as **Allegretto** and *sonoro assai*. The dynamics range from **ff** (fortissimo) in the first measure to **mf** (mezzo-forte) in the eighth measure. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents. The first system contains measures 1-3, the second system contains measures 4-5, the third system contains measures 6-7, and the fourth system contains measure 8. The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

10

ff *mf*

12

ff 8va

14

(8) *f*

16

tratt . . .

tratt . . .

*Oh pueblos, a vosotros hablo, escuchad, que cada uno comience a sentir el calor y el amor que encierran las Palabras del Señor.
No las dejéis desaparecer, ni abandonéis lo que no empezasteis todavía, el Señor es paciente, os espera, no tardéis. Amén. Amén.*

R.Daluisio
2012

1) 27-10-1984 (421)

Moderato

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked Moderato. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The music is characterized by a warm, inviting feel, with a clear melodic line in the right hand and a supportive bass line in the left hand.

Vocal entry marked mezzo-forte (mf). The melody begins with a half rest, followed by the lyrics "Oh, pue-blos, a vo-so-tros ha-blo,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a melodic line in the right hand. The music is characterized by a warm, inviting feel, with a clear melodic line in the right hand and a supportive bass line in the left hand.

Vocal continuation marked mezzo-forte (mf). The melody continues with the lyrics "es-cu-chad, que ca-da u-no co-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a melodic line in the right hand. The music is characterized by a warm, inviting feel, with a clear melodic line in the right hand and a supportive bass line in the left hand.

12

5

mien - ce a sen - tir el ca - lor y el a - mor que en -

16

cie - rran las Pa - la - bras del Se - ñor.

20

No las de - jéis de - sa - pa - re - cer, ni a - ban - do - néis

24

lo que no em - pe - zas - teis to - da - ví - a,

27

mf el Se - ñor es pa - cien - te,

30

os es - pe - ra, no tar - déis. A - mén.

33

A - mén.

15-12-12

Evitad la fatiga que os puede alejar de Dios, no pudiendo renovar una plegaria,
ofreos voluntariamente a El, poned vuestro empeño en dedicaros al Señor.
Hijos míos, ignorad cualquier dolor que os pueda apartar de su lado,
y descubriréis que nada tiene importancia comparado con las Gracias
que se recibe de Dios. Alabado sea.

2) 28-10-1984 (422)

R.Daluisio
2012

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 3-5. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, singing "E - vi - tad la fa - ti - ga que os pue - de a - le - jar de". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Measures 6-8. The vocal line continues with "f Dios, no pu - dien - do re - no - var p u - na ple -". The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

8 9

ga - ria, o - fre - ce - os vo - lun - ta - ria - men - te

13

a Él, po - ned vues - tro em - pe - ño en de - di -

17

ca - ros al Se - ñor. Hi - jos mí - os,

21

ig - no - rad cual - quier do - lor que os pue - da a - par -

24

tar de su la - do, *f* y des - cu - bri - réis *mf* que na - da

9

28

tie - ne im - por - tan - cia com - pa - ra - do con las Gra - cias que se re -

31

ci - ben de Dios. A - la - ba - do se - - a.

34

f *p*

17-12-12

Hijos míos: La verdadera confianza en Dios es dejarse llevar por El. Bienaventurado aquel que se cobija en el Señor. Gloria al Señor.

3) 28-10-1984 (423)

R.Daluisio
 2012

Moderato



4

mf Hi - jos mí - os: La ver - da - de - ra con -

Vocal line (measures 4-7): "Hi - jos mí - os: La ver - da - de - ra con -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

8

fian - za en Dios es de - jar - se lle - var por Él.

Vocal line (measures 8-11): "fian - za en Dios es de - jar - se lle - var por Él.". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

12

11

Bien-a-ven-tu-ra - do, bien - a - ven - tu - ra - do a - quel que se

16

co - bi - ja *f* en el Se - ñor. *mf* Glo - ria

20

al Se - ñor.

23

p

3

18-12-12

Eternos serán los días de aquellos que vivan el gozo de encontrar la salud del alma en el Señor, porque para siempre quedarán protegidos. A los que han errado el camino, comenzad a buscar el verdadero, no descanséis hasta lograrlo, entonces podréis decir, las sombras no me tocan, estoy con mi Señor. Aleluia.

4) 29-10-1984 (424)

R.Daluisio
2012

Andante

5

9

ter - nos se - rán los dí - as de a - que - llos que vi - van

el go - zo de en - con - trar la sa - lud del al - ma

en el Se - ñor, por que pa - ra siem - pre

que - da - rán pro - te - gi - dos.

A los que han e - rra - do el ca - mi - no, co - men - zad a bus-

car el ver-da-de-ro, no des-can-séis has-ta en-con-trar-lo,

33

en-ton-ces po-dréis de-cir, las som-bras

37

no me to-can, es-toy con mi Se-ñor.

41

A-le-lu-ia. *rall...*

*Digo a mis hijos: No os acobardéis ante obstáculo alguno.
Si veis que alguien intenta difamar el Nombre de Dios, salidle al paso, hacedle
ver que está equivocado, el Señor considera que si ese hijo ve a tiempo su error,
será rescatado. Colaborad en esta obra, que es la obra de Cristo. Amén. Amén.*

5) 30-10-1984(425)

R.Daluisio
2012

Moderato

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked Moderato and *mf*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

5

Vocal entry and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Di - go a mis hi - jos:". The piano accompaniment features a strong *f* chord in the right hand and a more delicate *mf* accompaniment in the left hand.

9

Vocal entry and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "No os a - co - bar - déis an - te obs - tá - cu - lo al". The piano accompaniment features a strong *p* chord in the right hand and a more delicate *p* accompaniment in the left hand.

gu - no. *f* Si véis que al - guien in - ten - ta di - fa - mar el

Nom - bre de Dios, *mf* sa - lid - le al pa - so,

ha - ced - le ver que es - tá e - qui - vo - ca - do, el Se - ñor con - si - de - ra

que si e - se hi - jo ve a tiem - po su e - rror,

30

17

se - rá res-ca-ta - do. Co - la - bo-rad en es - ta o - bra,

This system contains measures 30 through 33. The vocal line begins with a whole rest in measure 30, followed by a half note 'se' in 31, a half note 'rá' in 32, and a half note 'do.' in 33. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Measures 34-37 are not visible in this system.

34

que es la o - bra de Cris - to.

This system contains measures 34 through 37. The vocal line has a whole rest in measure 34, followed by a half note 'que' in 35, a half note 'es' in 36, and a half note 'to.' in 37. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the left hand and chords in the right hand.

38

A - mén. A - mén.

This system contains measures 38 through 41. The vocal line has whole rests in measures 38, 39, and 40, followed by a whole note 'A - mén.' in measure 41. The piano accompaniment features a continuous eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, ending with a double bar line in measure 41.

19-12-12

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLIII

*Escuchad queridos míos, quiero que comprendáis y que encontréis en el Señor,
 lo que tanto os hace falta, amor, humildad, caridad, pedidle que El os lo irá
 dando en la medida que aprendáis a valorar qué importante es sentirse
 acompañados por el Señor. Amén. Amén.*

6) 31-10-1984 (426)

R.Daluisio
 2012

Largo

4

7

10

tréis en el Se- ñor lo que tan - to os

13

ha - ce fal - ta, *f* a - mor, hu - mil - dad, ca - ri - dad,

16

p pe -

19

did - le *mf* que Él os lo i - rá dan - do

20 22

en la me- di - da que a-pren - dáis a va - lo-

This system contains measures 20, 21, and 22. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'en la me- di - da que a-pren - dáis a va - lo-'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and eighth notes, and a left hand with a continuous eighth-note bass line.

25

rar *f* qué im - por - tan - te es sen - tir - se *mf* a - com - pa-

This system contains measures 25, 26, and 27. The vocal line continues with the lyrics 'rar *f* qué im - por - tan - te es sen - tir - se *mf* a - com - pa-'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a continuous eighth-note bass line. Dynamics *f* and *mf* are indicated.

28

ña - dos por el Se - ñor. A - mén. A -

This system contains measures 28, 29, and 30. The vocal line concludes with the lyrics 'ña - dos por el Se - ñor. A - mén. A -'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a continuous eighth-note bass line in the left hand.

31

mén.

p *pp*

This system contains measures 31, 32, and 33. The vocal line has a whole rest in measure 31, followed by a whole note in measure 32 and a whole rest in measure 33. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a continuous eighth-note bass line in the left hand. Dynamics *p* and *pp* are indicated.

20-12-12

Esta ciudad no era así espiritualmente un año atrás. El Señor fue cambiando a sus hijos, tanto, que la oración se eleva, y tened la certeza que llega a Dios para bien de todos.

7) 31-10-1984 (427)

R.Daluisio
2012

Allegretto

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of eighth-note arpeggiated chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The tempo is marked Allegretto.

5

Vocal entry on the fifth measure. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing "Es - ta ciu-". The piano accompaniment continues with the established arpeggiated pattern in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

9

Vocal entry on the ninth measure. The vocal line continues with "dad no e - ra a - sí es - pi - ri - tual - men - te un a - ño a-". The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

22 12

trás. El Se-ñor fue cam-bian-do a sus hi-jos,

15

f tan-to, que la o-ra-ción se e-le-va, *mf* y te-

18

ned la cer-te-za *f* que lle-ga a Dios pa-ra bien de

22

to-dos.

Nunca un corazón inocente se sienta culpable, que todos mis hijos sepan que sólo de Dios se recibe misericordia. El se ha inclinado hacia vosotros, aguardad y comprobaréis que el Señor a nadie deja solo. El Sagrado Corazón de mi Hijo os dirige. Amén. Amén.

8) 1-11-1984 (428)

Allegretto

R.Daluísio
2012

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a forte (f) dynamic in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes. The dynamics shift to mezzo-forte (mf) and then piano (p) as the introduction progresses.

5

Vocal line (soprano) and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Nun - ca un co - ra - zón i - no - cen - te se sien - ta cul -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

9

Vocal line (soprano) and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line continues with the lyrics: "pa - ble, que to - dos mis hi - jos se - pan p que so - lo de". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The dynamics are marked piano (p).

Dios *mf* se re - ci - be mi - se - ri - cor - dia.

17

f Él se ha in - cli - na - do ha - cia vo - so - tros,

21

mf a - guar - dad y com - pro - ba réis que el Se ñor a

25

na - die de - ja so - lo. El Sa - gra - do Co - ra - zón

29

de mi Hi - jo *f* os di - ri - ge.

The musical score for measures 29-32 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'de', followed by a quarter note 'mi', and then a half note 'Hi - jo' which is tied to the next measure. In measure 30, the vocal line has a half note 'os' followed by a half note 'di' tied to the next measure. In measure 31, the vocal line has a half note 'ri' tied to the next measure. In measure 32, the vocal line has a half note 'ge.' The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note pattern. Dynamics include a forte (*f*) marking in measure 30.

33

mf A - mén. A - mén.

The musical score for measures 33-36 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'A - mén.' which is tied to the next measure. In measure 34, the vocal line has a half note 'A - mén.' followed by a half note rest. In measure 35, the vocal line has a half note rest. In measure 36, the vocal line has a half note rest. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note pattern. Dynamics include a mezzo-forte (*mf*) marking in measure 33 and a forte (*f*) marking in measure 35.

22-12-12

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLIII

*Dulcísimo Corazón de Jesús,
 te bendigo, te venero y te pido
 tengas de mí compasión.
 Que jamás me extravíe
 del camino del Señor.
 Dame fuerzas Sagrado Corazón,
 para poder enmendar mis faltas
 y merecer la paz del Señor. Amén.*

9) 1-11-1984(429)

R.Daluisio
 2012

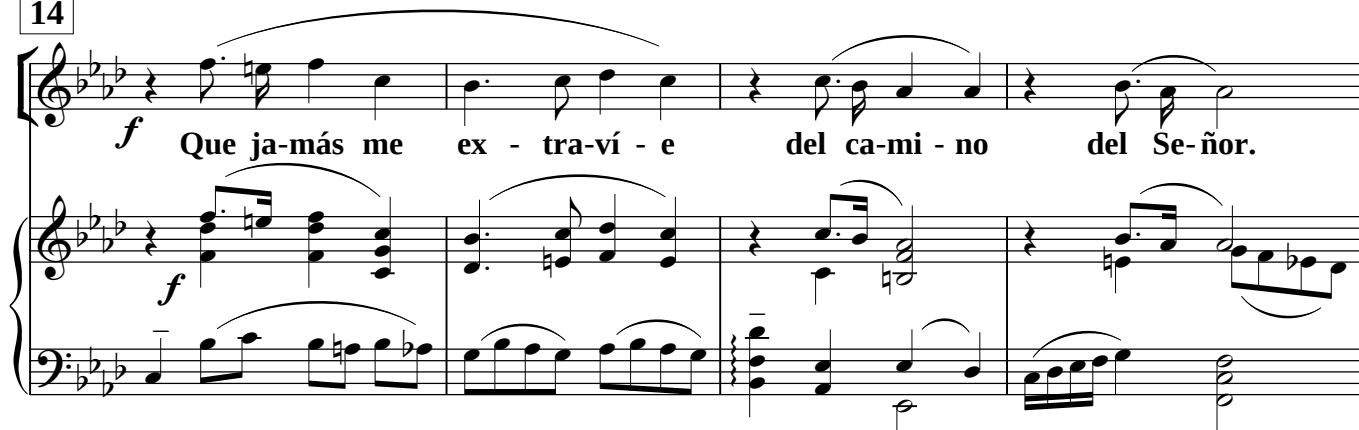
Andantino

4

7



te ve-ne - ro y te pi - do ten-gas de mí com-pa-sión.



f Que ja-más me ex - tra-ví - e del ca-mi - no del Se-ñor.



mf Da-me fuer- zas Sa-gra-do Co-ra - zón, pa-ra po-



der en-men-dar mis *f* fal - tas y me-re-cer la paz del Se-

28

25

Musical score for system 25, measures 28-30. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a whole note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a half note G4. The lyrics are "ñor. A - - mén." with a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A *p* dynamic marking is present in the first measure of the piano part, and a *f* (forte) dynamic marking appears in the third measure.

28

Musical score for system 28, measures 31-34. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats. It contains whole rests for measures 31, 32, and 33, followed by a double bar line in measure 34. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in measure 32, *p* (piano) in measure 33, and *pp* (pianissimo) in measure 34.

24-12-12

Vuestra Madre proclama a viva voz que confiéis en el Señor ya que El os brinda los racimos de su viña, bendito el que Lo reciba. Sed sinceros y perseverad en la fe. Alabado sea el Señor.

10) 2-11-1984 (430)

R.Daluisio
2012

Moderato

4

mf

p Vues - tra Ma - dre *mf* pro -

8

cla - ma a vi - va voz que con - fiéis en el Se - ñor

12

mf ya que Él os brin - da los ra - ci - mos

30 16

f de su vi - ña, ben - di - to el que lo re - ci - ba.

20

mf Sed sin - ce - ros y per - se - ve - rad en la fe.

24

A - la - ba - do se - a el Se - ñor. A - la - ba - do se - a

28

el Se - ñor.

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 421 á 430 27-10-84 á 2-11-84

- 1) 27-10-1984 (421) *Oh pueblos, a vosotros hablo, escuchad, que cada uno comience a sentir el calor y el amor que encierran las Palabras del Señor.
No las dejéis desaparecer, ni abandonéis lo que no empezasteis todavía, el Señor es paciente, os espera, no tardéis. Amén. Amén.*

- 2) 28-10-1984 (422) *Evitad la fatiga que os puede alejar de Dios, no pudiendo renovar una plegaria, ofreceos voluntariamente a El, poned vuestro empeño en dedicaros al Señor.
Hijos míos, ignorad cualquier dolor que os pueda apartar de su lado, y descubriréis que nada tiene importancia comparado con las Gracias que se recibe de Dios.
Alabado sea.*

- 3) 28-10-1984 (423) *Hijos míos: La verdadera confianza en Dios es dejarse llevar por El.
Bienaventurado aquel que se cobija en el Señor. Gloria al Señor.*

- 4) 29-10-1984 (424) *Eternos serán los días de aquellos que vivan el gozo de encontrar la salud del alma en el Señor, porque para siempre quedarán protegidos. A los que han errado el camino, comenzad a buscar el verdadero, no descanséis hasta lograrlo, entonces podréis decir, las sombras no me tocan, estoy con mi Señor. Aleluia.*

- 5) 30-10-1984(425) *Digo a mis hijos: No os acobardéis ante obstáculo alguno.
Si veis que alguien intenta difamar el Nombre de Dios, salidle al paso, hacedle ver que está equivocado, el Señor considera que si ese hijo ve a tiempo su error, será rescatado. Colaborad en esta obra, que es la obra de Cristo. Amén. Amén.*

- 6) 31-10-1984 (426) *Escuchad queridos míos, quiero que comprendáis y que encontréis en el Señor, lo que tanto os hace falta, amor, humildad, caridad, pedidle que El os lo irá dando en la medida que aprendáis a valorar qué importante es sentirse acompañados por el Señor. Amén. Amén.*

- 7) 31-10-1984 (427) *Esta ciudad no era así espiritualmente un año atrás. El Señor fue cambiando a sus hijos, tanto, que la oración se eleva, y tened la certeza que llega a Dios para bien de todos.*

- 8) 1-11-1984 (428) *Nunca un corazón inocente se sienta culpable, que todos mis hijos sepan que sólo de Dios se recibe misericordia. El se ha inclinado hacia vosotros, aguardad y comprobaréis que el Señor a nadie deja solo. El Sagrado Corazón de mi Hijo os dirige. Amén. Amén.*

- 9) 1-11-1984(429) *Dulcísimo Corazón de Jesús,
te bendigo, te venero y te pido
tengas de mí compasión.
Que jamás me extravíe
del camino del Señor.
Dame fuerzas Sagrado Corazón,
para poder enmendar mis faltas
y merecer la paz del Señor. Amén.*

- 10) 2-11-1984 (430) *Vuestra Madre proclama a viva voz que confiéis en el Señor ya que El os brinda los racimos de su viña, bendito el que Lo reciba. Sed sinceros y perseverad en la fe. Alabado sea el Señor.*