

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XLII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 411 á 420 - 21-10-84 á 26-10-84

Rodolfo Daluisio

2012

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLII

PRELUDIO

R.Daluisio
2012

Andante

First system of the prelude, measures 1-3. The music is in 4/4 time, key of D major. The right hand starts with a forte (f) dynamic, playing a series of chords and moving lines. The left hand enters in measure 2 with a half note chord. Measure 3 features a fortissimo (ff) dynamic in the right hand and a forte (f) dynamic in the left hand.

Second system of the prelude, measures 4-6. Measure 4 is marked with a box containing the number 4. The right hand continues with chords and moving lines. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 6 shows a change in the right hand's texture with more complex chordal structures.

Third system of the prelude, measures 7-9. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The right hand starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. Above measure 8, the instruction "tratt ..." is written. Above measure 9, the instruction "a Tpo. leggero" is written. The right hand's dynamics change to mezzo-forte (mf) in measure 9. The left hand continues with its eighth-note accompaniment.

Fourth system of the prelude, measures 10-12. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. Above measure 10, the instruction "cresc ..." is written. Above measure 12, the instruction "rall ..." is written. The right hand starts with a forte (f) dynamic in measure 10. The left hand continues with its eighth-note accompaniment. Measure 12 shows a change in the right hand's texture with more complex chordal structures.

a Tpo.

3

13

Musical score for measures 13-14. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'a Tpo.' (ad libitum). The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The music is in 3/4 time. Measure 13 features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. Measure 14 continues the melody and bass line.

Appena più mosso

15

Musical score for measures 15-16. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Appena più mosso' (just a little faster). The music is in 3/4 time. Measure 15 features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. Measure 16 continues the melody and bass line.

17

Musical score for measures 17-18. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Appena più mosso'. The dynamic is marked 'dim...' (diminuendo). The music is in 3/4 time. Measure 17 features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. Measure 18 continues the melody and bass line, ending with a fermata.

24-11-12

Dice Jesús: A todo aquél que se sienta desfalleciente y empequeñecido,
Yo le digo, Dios provee. La Virgen me dice: Hijos míos, cuando veo que un hijo
se resiste al Señor, ¡cuánto sufro y qué amargura siento en el Corazón!
El que está lejos de Dios, que se sienta avergonzado, ¡cuánto hace el Señor
por Amor a vosotros! Amad a Dios hijos míos, agradeced esta Gracia que
os toca vivir. Alabado sea el Altísimo.

1) 21-10-1984 (411)

R.Daluisio
2012

Andante calmo

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music is marked 'Andante calmo'. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

3 a Tpo. rit ...

mf (Di - ce Je- sús:) *p* A to - do a - quel que se

Measure 3 shows the vocal entry with the lyrics "(Di - ce Je- sús:) A to - do a - quel que se". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

6

sien - ta *mf* des - fa - lle - cien - te y em - pe - que - ñe - ci - do *p* Yo le

Measure 6 shows the vocal entry with the lyrics "sien - ta des - fa - lle - cien - te y em - pe - que - ñe - ci - do Yo le". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

10

di - go, Dios pro - ve - e. *p* (La Vir - gen me

mf *f* *p*

5

14

di - ce:) *mf* Hi - jos mí - os, *f* cuan - do

mf *f*

17

ve - o que un hi - jo se re - sis - te al Se - ñor,

20

p cuán - to su - fro y que a - mar - gu - ra *mf* sien - to en

p *mf*

6 23

el Co-ra-zón! El que es-tá le-jos de Dios, que se

26

sien-ta a-ver-gon-za-do, *f* ¡cuán-to ha-ce el Se-

29

ñor por A-mor a vo-so-tros! *p* A-mad a Dios hi-jos

32

mf mí-os, a-gra-de-ced es-ta Gra-cia que os to-ca vi-

35

vir. *mf* A - la - ba - do se - a *p* el Al-

38

tí - si - mo.

27-11-12

Jamás vaciléis ante un llamado de Dios, estéis donde estéis, ya que será un justo llamado. Glorificad al Señor para que haga permanecer por siempre en vuestros corazones esa esperanza y esa felicidad eterna que os promete el Todopoderoso. Amén. Amén.

2) 22-10-1984 (412)

R.Daluisio
2012**Allegretto**

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a forte (f) dynamic.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins at measure 4 with the lyrics "Ja - más va - ci - léis an - te un lla - ma - do". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "de Dios, es - téis don - de es - téis ya que se - rá un". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand.

12

9

jus - to lla - ma - do. Glo - ri - fi - cad al Se - ñor pa - ra que ha - ga

16

per - ma - ne - cer por siem - pre en vues - tros co - ra - zo - nes

20

f e - sa es - pe - ran - za y e - sa fe - li - ci - dad *p* e -

24

ter - na *mf* que os pro - me - te el To - do - po - de - ro - so.

10

28

Musical score for measures 28-30. The vocal line (treble clef) has a rest in measure 28, then enters in measure 29 with the lyrics "A - mén." in *mf*. The piano accompaniment (grand staff) features a *f* dynamic in measure 28, *mf* in measure 29, and *f* in measure 30. The piano part includes various chords and melodic lines in both hands.

31

Musical score for measures 31-33. The vocal line (treble clef) has a rest in measure 31, then enters in measure 32 with the lyrics "A - mén." in *mf*. The piano accompaniment (grand staff) features a *p* dynamic in measure 31, *mf* in measure 32, and *p* in measure 33. The piano part includes various chords and melodic lines in both hands, with a *rall...* marking in measure 33.

30-11-12

*Benditos hijos, derechos serán vuestros pasos si estáis guiados por el Señor.
El os da todo, reparte a todos, podéis ver qué inmenso es el Amor de Dios.
Junto a El no hay debilidad, basta nombrarlo para sentir Su fuerza, el que
no lo ha hecho que ponga a prueba su corazón y no tardará en comprender
que no está ausente el Señor y menos aun lejos. Gloria al Señor.*

3) 23-10-1984 (413)

R.Daluisio
2012

Allegretto

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and ending with a forte (f) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

5

Vocal and piano accompaniment for measures 5-8. The vocal line begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "Ben-di-tos hi-jos de-re-chos se-rán vues-tros pa-sos". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

9

Vocal and piano accompaniment for measures 9-12. The vocal line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, then increases to forte (f) for the phrase "por el Se-ñor." and ends with a "sonoro" (sonorous) instruction. The piano accompaniment features a strong eighth-note accompaniment in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

12 13

Él os da to - do, re - par - te a to - dos po - déis ver

18

que in-men - so es el A-mor de Dios.

tenuto a Tpo.

22

p Jun - to a Él no hay de - bi - li - dad, bas - ta nom -

26

brar - lo pa - ra sen - tir Su fuer - za, *mf* el que no lo ha

30

13

he - cho que pon - ga a prue - ba su co - ra - zón y no tar - da -

34

rá en com - pren - der *f* que no es - tá au - sen - te

38

mf el Se - ñor *p* y me - nos a - ún le - jos.

43

f Glo - ria al Se - ñor. *rall...*

1-12-12

Hijos míos: Tened siempre estos pensamientos presentes: Es mejor perdonar que guardar rencores, más vale amar que ser amados, tener apetito que ser saciados, pedir misericordia al Señor y no creer que no tenéis necesidad de Dios. Muchos de mis hijos piden al Señor que no los abandone, Yo os digo, sed vosotros los que no os alejéis del Señor. Amén. Amén.

4) 24-10-1984 (414)

R.Daluisio
2012**Allegro***rall . . .*
Moderato

5

9

14

15

dar ren - co - res, más va - le a - mar que ser a

18

ma - dos, te - ner a - pe - ti - to que ser sa-

22

cia - dos, pe - dir mi-se - ri - cor - dia al Se - ñor y

26

no cre - er que no te - ner ne - ce - si - dad de

16

30

Più mosso

a Tpo.

p *mf*

Dios. Mu - chos de mis hi - jos pi - den

f *p* *mf*

35

al Se - ñor que no los a - ban - do - ne, *f* Yo os di - go,

f

39

sed vo - so - tros los que no os a - le - jéis *p* del Se -

p

43

ñor. A - mén. A - mén.

mf *f* *sf*

*Rogad por esas almas perdidas, por ese materialismo que quiere imponerse en los débiles, por ese mundo hueco en el que tantos hijos caen y que no ofrece nada. Orad al Señor:
Te ruego Señor, pongas tus ojos en todos los hijos,
para que los perfecciones y encuentren en Ti la razón de vivir.
Amén. Alabado sea el Todopoderoso.*

5) 25-10-1984(415)

R.Daluisio
2012

Andante

The piano introduction consists of four measures. The first measure is marked *p* (piano) and features a sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand. The second measure continues the bass line. The third and fourth measures are marked *mf* (mezzo-forte) and feature a more active right hand with eighth notes and a sustained left hand.

5

The first vocal line begins at measure 5. The vocal melody is marked *mf* and includes the lyrics: "Ro - gad *p* por e - sas al - mas *mf* per - di - das por e - se ma -". The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands, marked with *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

10

The second vocal line begins at measure 10. The vocal melody continues with the lyrics: "te - ria - lis - mo que quie - re im - po - ner - se en los". The piano accompaniment continues with a similar complex texture, marked with *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

14

dé-bi-les, por e-se mun-do hue-co en el que tan-tos

18

hi-jos ca-en y que no o-fre-ce na-da.

23

mf O -

26

rad al Se-ñor: *mf* Te rue-go Se-ñor, pon-gas tus

30

19

o - jos en to - dos tus hi - jos, *f* pa - ra

34

que los per - fe - cio - nes y en - cuen - tren en Ti la ra - zón de

38

vi - vir. *mf* A - mén. A - la - ba - do se - a *p* el

42

To - do - po - de - ro - so.

6-12-12

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLII

*Mi pobre Corazón se desintegra en partículas para llegar a los vuestros.
 Gloria al Señor.*

6) 25-10-1984 (416)

R.Daluisio
 2012

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f*, *mf* (mezzo-forte), and *f* again.

Piano accompaniment for the first system of the vocal entry, marked *4*. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

Vocal entry and piano accompaniment for the second system, marked *8*. The vocal line begins with the lyrics "Mi po-bre Co-ra-zón se de-sin-te-gra en par-". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* again.

12

f tí - cu - las *p* pa - ra lle - gar *p* a los vues - tros.

16

p Glo - ria *mf* al Se -

19

ñor.

7-12-12

Os quiero llevar, hijos míos, hacia la pureza de mi adorado Hijo.

7) 25-10-1984 (417)

R.Daluísio
2012

Larghetto

poco cresc. . .

dim . . .

9

p Os quie - ro lle - var, *mf* hi - jos

13 23

mí - os, *f* os quie ro lle - var, hi - jos mí - os,

17

p ha - cia la pu - re - za *mf* de mi a - do -

21

ra - do Hi - jo.

25

8-12-12 - (Madre-M.I.D.C.E.J. o.p.n)

Cuando un hijo se convierte, en ese momento empieza a vivir; ese día habrá caído la venda de sus ojos y comenzará a entrar la Luz del Señor. No permitáis ser perseguidos, no permitáis que el mal os acose, porque breves son los días, mas no los que vendrán. Amén. Amén.

8) 26-10-1984 (418)

R.Daluisio
2012

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Measures 5-8. The vocal line enters in measure 5 with a half note. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamics include *dim...* and *p* (piano). The lyrics are "Cuan - do un hi - jo".

Measures 9-12. The vocal line continues with half notes. The piano accompaniment features more complex eighth-note figures. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The lyrics are "se con- vier- te, en e - se mo-".

13

25

men - to em - pie - za a vi - vir; *f* e - se

17

dí - a ha - brá ca - í - do *mf* la ven - da de sus o - jos

21

f y co - men - za - rá a ver la Luz del Se - ñor. *sonoro* *f*

25

mf No per - mi - táis ser per - se - gui - dos, no per - mi -

26 30

táis que el mal os a - co - se, por - que

34

bre - ves son los dí - as, mas no los que ven -

38

drán. *f* A - mén. A - mén.

41

f

11-12-12

Que todos mis hijos, sepan que camino junto a ellos.

9) 26-10-1984(419)

R.Daluisio
2012

Moderato

cresc . . .

Piano accompaniment for measures 1-4. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Piano accompaniment for measures 5-8. The right hand continues the melodic line with chords, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics include fortissimo (*ff*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*).

Vocal and piano accompaniment for measures 9-12. The vocal line begins in measure 9 with the lyrics "Que to - dos mis hi - jos, se - pan". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

28 13

que ca-mi - no jun - to a e - - llos.

17

marcato

f

20

p

12-12-12

N.S.de Guadalupe o.p.n.

Orad por aquellos que están dormidos en la fe para que el Espíritu Santo los impulse a querer llegar a ver la Gloria del Señor.

10) 26-10-1984 (420)

R.Daluisio
2012

Andante calmo

cresc . . .

mf

dim . . .

3

f

6

p O - rad por a - que - llos que es - tán *mf* dor - mi - dos

p *mf*

30

10

en la fe *mf* pa - ra que el Es - pí - ri - tu San - to

14

los im - pul - se a que - rer *mf* lle - gar a ver la Glo - ria

18

f del Se - ñor.

22

f del Se - ñor.

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 411 á 420 21-10-84 á 26-10-84**

- 1) 21-10-1984 (411) *Dice Jesús: A todo aquél que se sienta desfalleciente y empequeñecido, Yo le digo, Dios provee. La Virgen me dice: Hijos míos, cuando veo que un hijo se resiste al Señor, ¡cuánto sufro y qué amargura siento en el Corazón! El que está lejos de Dios, que se sienta avergonzado, ¡cuánto hace el Señor por Amor a vosotros! Amad a Dios hijos míos, agradeced esta Gracia que os toca vivir. Alabado sea el Altísimo.*
- 2) 22-10-1984 (412) *Jamás vaciléis ante un llamado de Dios, estéis donde estéis, ya que será un justo llamado. Glorificad al Señor para que haga permanecer por siempre en vuestros corazones esa esperanza y esa felicidad eterna que os promete el Todopoderoso. Amén. Amén.*
- 3) 23-10-1984 (413) *Benditos hijos, derechos serán vuestros pasos si estáis guiados por el Señor. El os da todo, reparte a todos, podéis ver qué inmenso es el Amor de Dios. Junto a El no hay debilidad, basta nombrarlo para sentir Su fuerza, el que no lo ha hecho que ponga a prueba su corazón y no tardará en comprender que no está ausente el Señor y menos aun lejos. Gloria al Señor.*
- 4) 24-10-1984 (414) *Hijos míos: Tened siempre estos pensamientos presentes: Es mejor perdonar que guardar rencores, más vale amar que ser amados, tener apetito que ser saciados, pedir misericordia al Señor y no creer que no tenéis necesidad de Dios. Muchos de mis hijos piden al Señor que no los abandone, Yo os digo, sed vosotros los que no os alejéis del Señor. Amén. Amén.*
- 5) 25-10-1984(415) *Rogad por esas almas perdidas, por ese materialismo que quiere imponerse en los débiles, por ese mundo hueco en el que tantos hijos caen y que no ofrece nada. Orad al Señor:
Te ruego Señor, pongas tus ojos en todos los hijos,
para que los perfecciones y encuentren en Ti la razón de vivir.
Amén. Alabado sea el Todopoderoso.*
- 6) 25-10-1984 (416) *Mi pobre Corazón se desintegra en partículas para llegar a los vuestros. Gloria al Señor.*
- 7) 25-10-1984 (417) *Os quiero llevar, hijos míos, hacia la pureza de mi adorado Hijo.*
- 8) 26-10-1984 (418) *Cuando un hijo se convierte, en ese momento empieza a vivir; ese día habrá caído la venda de sus ojos y comenzará a entrar la Luz del Señor. No permitáis ser perseguidos, no permitáis que el mal os acose, porque breves son los días, mas no los que vendrán. Amén. Amén.*
- 9) 26-10-1984(419) *Que todos mis hijos, sepan que camino junto a ellos.*
- 10) 26-10-1984 (420) *Orad por aquellos que están dormidos en la fe para que el Espíritu Santo los impulse a querer llegar a ver la Gloria del Señor.*