

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XLI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 400 á 410

14-10-84 á 24-10-84

Rodolfo Daluisio

2012

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLI

PRELUDIO

R.Daluisio
2012

Andantino

cresc . . .

mf *f* *mf*

4

f *mf*

6

f *mf*

8

mf

10

Measures 10-11. Treble staff: Measure 10 has a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a triplet of eighth notes (B, D, F#). Measure 11 has a triplet of eighth notes (G, B, D), a triplet of eighth notes (C, E, G), and a triplet of eighth notes (F#, A, C). Bass staff: Measure 10 has a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a triplet of eighth notes (B, D, F#). Measure 11 has a triplet of eighth notes (G, B, D), a triplet of eighth notes (C, E, G), and a triplet of eighth notes (F#, A, C).

12

Measures 12-13. Treble staff: Measure 12 has a triplet of eighth notes (F#, A, C), a triplet of eighth notes (B, D, F#), and a triplet of eighth notes (G, B, D). Measure 13 has a triplet of eighth notes (C, E, G), a triplet of eighth notes (F#, A, C), and a triplet of eighth notes (B, D, F#). Bass staff: Measure 12 has a triplet of eighth notes (F#, A, C), a triplet of eighth notes (B, D, F#), and a triplet of eighth notes (G, B, D). Measure 13 has a triplet of eighth notes (C, E, G), a triplet of eighth notes (F#, A, C), and a triplet of eighth notes (B, D, F#).

14

Measures 14-15. Treble staff: Measure 14 has a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a triplet of eighth notes (B, D, F#). Measure 15 has a triplet of eighth notes (G, B, D), a triplet of eighth notes (C, E, G), and a triplet of eighth notes (F#, A, C). Bass staff: Measure 14 has a triplet of eighth notes (F#, A, C), a triplet of eighth notes (B, D, F#), and a triplet of eighth notes (G, B, D). Measure 15 has a triplet of eighth notes (C, E, G), a triplet of eighth notes (F#, A, C), and a triplet of eighth notes (B, D, F#). Measure 15 starts with *mf*.

16

Measures 16-17. Treble staff: Measure 16 has a triplet of eighth notes (F#, A, C), a triplet of eighth notes (B, D, F#), and a triplet of eighth notes (G, B, D). Measure 17 has a triplet of eighth notes (C, E, G), a triplet of eighth notes (F#, A, C), and a triplet of eighth notes (B, D, F#). Bass staff: Measure 16 has a triplet of eighth notes (F#, A, C), a triplet of eighth notes (B, D, F#), and a triplet of eighth notes (G, B, D). Measure 17 has a triplet of eighth notes (C, E, G), a triplet of eighth notes (F#, A, C), and a triplet of eighth notes (B, D, F#). Measure 16 has *assai rit. . .*. Measure 17 has *a Tpo.* and *p*.

18

Measures 18-20. Treble staff: Measure 18 has a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a triplet of eighth notes (B, D, F#). Measure 19 has a triplet of eighth notes (G, B, D), a triplet of eighth notes (C, E, G), and a triplet of eighth notes (F#, A, C). Measure 20 has a triplet of eighth notes (C, E, G), a triplet of eighth notes (F#, A, C), and a triplet of eighth notes (B, D, F#). Bass staff: Measure 18 has a triplet of eighth notes (F#, A, C), a triplet of eighth notes (B, D, F#), and a triplet of eighth notes (G, B, D). Measure 19 has a triplet of eighth notes (C, E, G), a triplet of eighth notes (F#, A, C), and a triplet of eighth notes (B, D, F#). Measure 20 has a triplet of eighth notes (C, E, G), a triplet of eighth notes (F#, A, C), and a triplet of eighth notes (B, D, F#). Measure 18 has *mf*. Measure 19 has *p*. Measure 20 has *mf*, *f*, and *p*.

Veo un río, creo que es nuestro río y una gran canoa, parece un arca.
La Virgen me dice: Yo soy el Ancla, Yo he anclado aquí. Yo soy el Arca
que quiere llevar los hijos al Señor.

1) 14-10-1984 (401)

R.Daluisio
2012

Andante

The first system of the musical score is in 6/8 time, key of D major (two sharps). It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to mezzo-forte (*mf*) and then a further crescendo to forte (*f*). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The system ends with a fermata over the final notes.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with triplets and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The dynamics are mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The system ends with a fermata over the final notes.

The third system includes the vocal line with lyrics: *p* (Ve - o un rí - o *mf* cre - o que es nues - tro. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The dynamics are piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The system ends with a fermata over the final notes.

11

5

rí - o y u - na gran ca - no - a, pa - re - ce un

15

ar - ca. *f* La Vir - gen me di - ce:)

18

mf Yo soy el An - cla, Yo he an - cla - do a - quí.

22

f Yo soy el Ar - ca que *mf* quie - re lle -

26

var los hijos al Señor.

p

30

(sotto voce)

This musical score is for a piece titled 'Sotto voce'. It is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The score consists of four measures. The voice part is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves, treble and bass. The first measure of the voice part contains a whole rest. The piano accompaniment in the first measure features a series of triplets in both hands. The second measure of the voice part contains a whole note. The piano accompaniment continues with triplets. The third measure of the voice part contains a whole note. The piano accompaniment continues with triplets. The fourth measure of the voice part contains a whole note. The piano accompaniment continues with triplets. The score ends with a double bar line.

7-11-12

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLI

7

Algunos de mis hijos dicen no tener nada. Yo os digo: ¿No tenéis nada?
¿Es que hace falta algo más, teniendo a Dios, que es lo único que importa?
¿Es que hace falta algo más, teniendo a Cristo en vuestro corazón?
El cubre todo, suplanta todo. Fe es lo que os hace falta a muchos de
vosotros y solamente os la puede dar el Señor. ¡Alabado sea!

2) 15-10-1984 (402)

R.Daluisio
2012

Andante

5

p Al - gu - nos de mis hi - jos di - cen no te -

9

f ner na - da. *mf* Yo os di - go:

13

¿No te - néis na - da? ¿Es que ha - ce fal - ta al - go más, te - nien - do a

8 17

mf Dios, que es lo ú - ni-co que im-por - ta? *p* ¿Es que

21

ha - ce fal - ta al - go más *mf* te - nien - do a Cris - to

24

en vues-tro co-ra-zón? *p* Él cu-bre to - do, su - plan - ta

28

f to - do. *p* Fe, *mf* fe,

31

9

f fe *mf* es lo que os ha - ce fal - ta *p* a mu - chos de vo -

35

so - tros y so - la - men - te *mf* os la pue - de dar el Se -

39

ñor. *f* ¡A - la - ba - do se - a! ¡A - la - ba - do

42

se - a!

8-11-12

Tened en cuenta hijos míos que cuando viene una tormenta,
sólo el Señor puede disipar las nubes, poned vuestra confianza
en el Salvador y os protegerá con su brazo protector. Amén. Amén.

3) 15-10-1984 (403)

R.Daluisio
2012**Largo**

5

dim... *p* Te - ned en cuen - ta *mf* hi - jos mí - os

9

mf que cuan - do vie - ne u - na tor - men - ta só - lo el Se -

13

ñor pue - de di - si - par las nu - bes, *f* po - ned

vues - tra con - fian - za *mf* en el Sal - va - dor

21

mf y os pro - te - je - rá con su bra - zo pro - tec -

25

tor. *f* A - mén. *p* A - mén.

29

dim ... rall ...

9-11-12

12 PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLI

La felicidad viene de Dios y la puede disfrutar un hijo de Dios.
Queridos míos, sed constantes en la oración, el Señor jamás abandona
a un hijo que ora y pide, perdidos estaréis si no lo hacéis.
Nunca os veréis desfallecientes si sois fieles al Señor. Amén. Amén.

4) 16-10-1984 (404)

R.Daluisio
2012

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note B4. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

4

Vocal entry in the right hand, marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "La fe - li - ci - dad vie - ne de Dios y la". The piano accompaniment continues with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

8

Vocal entry in the right hand, marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "pue - de dis - fru - tar un hi - jo de Dios.". The piano accompaniment continues with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

12

mf Que-ri-dos mí-os, sed cons-tan-tes en

16

la o-ra-ción, el Se-ñor ja-más a-ban-do-na aun

20

hi-jo que o-ra *mf* y pi-de, per-di-dos es-ta-

24

réis si no lo ha-céis.

14

28

Measures 28-31 of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a rest, then sings "Nun - ca os ve - réis des - fa - lle - cien - tes" in a half note, followed by "si sois" in a half note. The piano accompaniment (grand staff) features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A triplet of eighth notes is marked in both hands.

p Nun - ca os ve - réis des - fa - lle - cien - tes *f* si sois

32

Measures 32-34 of the musical score. The vocal line (treble clef) sings "fie - les al Se - ñor." in a half note, followed by "A - mén. A -" in a half note. The piano accompaniment (grand staff) features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

f fie - les al Se - ñor. *p* A - mén. A -

35

Measures 35-37 of the musical score. The vocal line (treble clef) has a rest for "mén." in measure 35, followed by rests in measures 36 and 37. The piano accompaniment (grand staff) features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

mén.

10-11-12

Si vosotros pensáis que en el llamado del Señor hay una urgencia,
es verdad, hay urgencia. Convinceos que es así, porque vendrán los días
en que el culpable cargará con su culpa y el inocente verá
la Gloria del Señor. Amén. Amén.

5) 17-10-1984 (405)

R.Daluisio
2012

Andante

Piano introduction in D major, 4/4 time. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a slow, meditative feel.

4

Vocal entry in D major, 4/4 time. The melody begins with a rest, followed by the lyrics "Si vo - so - tros pen - sáis que en el lla-". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

8

Continuation of the vocal melody in D major, 4/4 time. The lyrics continue: "ma - do del Se - ñor hay u - na ur - gen - cia, es ver - dad f hay ur -". The piano accompaniment continues with harmonic support, including a crescendo leading to a *f* (forte) dynamic.

16 12

gen - cia. *mf* Con - ven - ce - os que es a -

16

sí, por - que ven - drán los dí - as en

19

que el cul - pa - ble car - ga - rá con su cul - pa

23

y el i - no - cen - te ve - rá la Glo - ria

26

del Se-ñor. A - mén. A - mén.

29

f

13-11-12

Así como una flor bebe el agua para poder vivir, así vosotros debéis beber las Palabras del Señor. No creo que un buen cristiano pueda abstraerse a su llamado, no creo tampoco que alguien no quiera oír este grito de Amor. Aquél que abra su puerta al Señor quedará ligado a El. Dios desborda de Amor. Alabado sea.

6) 18-10-1984 (406)

R.Daluisio
2012

Allegretto

p A - sí co - mo u - na flor be - be el a - gua

5 *mf* pa - ra po - der vi - vir, a - sí vo - so - tros

9 *f* de - béis be - ber *mf* las Pa - la - bras del Se - ñor.

13

19

No cre - o que un buen cris- tia- no pue - da abs - tra-

17

er - se a su lla - ma - do,

21

mf no cre - o tam - po - co que al - guien

25

p no quie - ra o - ir es - te gri - to de A - mor

20 29

A - quel *p* que a - bra su puer - ta *mf* al Se - ñor

33

que - da - rá li - ga - do *f* a Él. Dios des -

37

bor - da de A - mor. *mf* A - la - ba - do se - a. *cresc...*

41

f

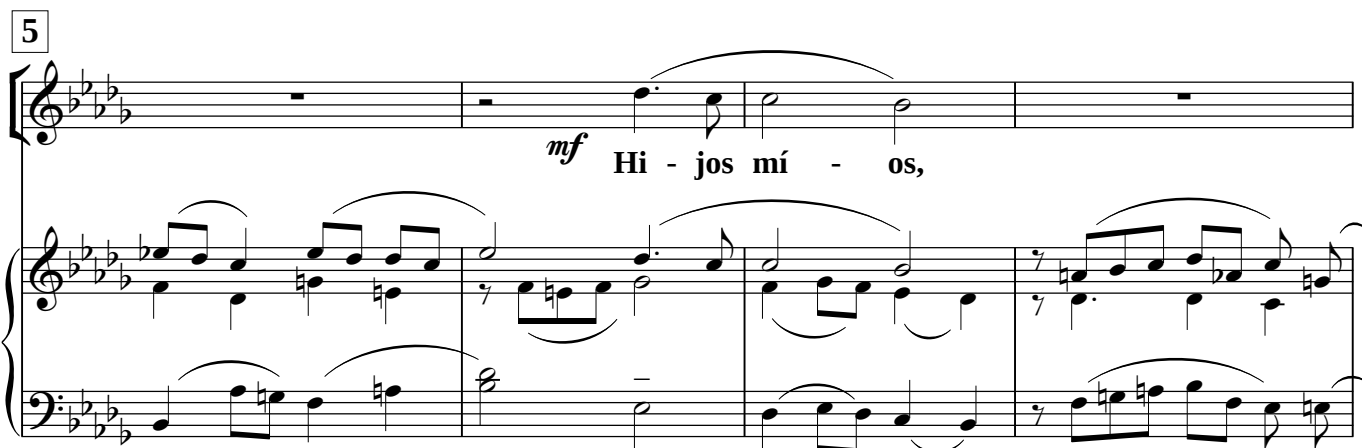
15-11-12

*Hijos míos, el Señor os quiere introducir la llama del Amor.
Tened la seguridad de que Cristo Jesús, el Salvador, os dará fuerza.
El es el que purifica todo. Amén. Amén.*

7) 18-10-1984 (407)

R.Daluisio
2012

Allegretto



cir la lla - ma *f* del A- mor.

Measures 13-15 of the musical score. The vocal line begins with a half note 'cir', followed by a half note 'la', and then a half note 'lla - ma' with a slur. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

p Te - ned la se - gu - ri - dad *mf* de que Cris - to

Measures 16-18. The vocal line starts with a half note 'Te - ned', followed by a half note 'la', and then a half note 'se - gu - ri - dad' with a slur. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. The key signature remains three flats.

Je - sús, el Sal - va - dor, *f* os da - rá

Measures 19-21. The vocal line begins with a half note 'Je - sús', followed by a half note 'el', and then a half note 'Sal - va - dor,' with a slur. The piano accompaniment features chords and a moving bass line. The key signature is three flats.

fuer - za. *mf* Él es el que pu - ri - fi - ca *dim...*

Measures 22-24. The vocal line starts with a half note 'fuer - za.', followed by a half note 'Él', and then a half note 'es el que' with a slur. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. The key signature is three flats.

25

*cedendo**tratt . . .*

23

p to - do. A - mén. *pp* A - mén.

p *pp* *mf*

tratt . . . a Tpo.

29

dim . . .

p

16-11-12

24 PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLI

El Señor os va haciendo hijos verdaderamente responsables de todos vuestros actos, esto es visible, lo podéis comprobar. Aquellos que desprecian a Dios, tienen una gran desgracia, ni ellos tienen conciencia todavía lo que esto significa. Yo digo a esos hijos: No os entreguéis, luchad por esa victoria que el Señor os quiere dar. Gloria al Señor.

8) 19-10-1984 (408)

R.Daluisio
2012

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

4

Vocal entry in 4/4 time, marked *mf*. The melody begins with a rest followed by the lyrics "El Señor os va ha-cien-do hi-jos ver-da-de-ra-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

7

Continuation of the vocal line in 4/4 time. The melody continues with the lyrics "men-te res-pon-sa-bles de to-dos vues-tros ac-tos,". The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support.

10

es - to es vi - si - ble, lo po - déis com - pro - bar.

13

p A - que - llos que des - pre - cian a Dios,

17

mf tie - nen u - na gran des - gra - cia, ni e - llos tie - nen con -

20

cien - cia to - da - ví - a lo que es - to sig - ni - fi - ca.

26 23

p Yo di-go a e-sos hi-jos: *mf* No

26

os en-tre-guéis, *p* lu-chad por e-sa vic-to-ria

29

que el Se-ñor os quie-re dar. *f* Glo-ria

32

mf al Se-ñor.

10-10-12

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XLI

27

Veo un campo muy verde, un ciervo y cerca del ciervo un león. La Virgen me dice:
El león, sabéis, es el rey de los animales, y está junto al ciervo porque pueden
convivir perfectamente uno con el otro, ya que hay abundancia para ambos en
los campos del Señor. No hay motivo para turbarse. Amén. Amén.

9) 19-10-1984 (409)

R.Daluisio
2012

Andantino

mf [Ve - o un cam - po muy

5

ver - de, un cier - vo y cer - ca del cier - vo un le - ón. La

9

Vir - gen me di - ce:] El le - ón, sa - béis, es el rey de

13

los a - ni - ma - les, y es - tá jun - to al cier - vo por - que pue - den

28 17

con - vi - vir per - fec - ta - men - te u - no con el o - tro, ya que

21

hay a - bun - dan - cia pa - ra am - bos en los cam - pos del Se - ñor.

25

p No hay mo - ti - vo pa - ra tur - bar - se. *mf* A - mén.

29

A - mén.

18-11-12

Desde el comienzo de toda vida está Dios y debe seguir el hombre estando con Dios. Vivid siempre como corresponde, con el espíritu lleno de esa alegría que da el saber que se está profundizado en Cristo. No quiere llantos el Señor, ni que dobléis las rodillas. Amén. Amén.

10) 20-10-1984 (410)

R.Daluisio
2012

Andantino

Piano introduction in G major, 4/4 time, Andantino tempo. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (f) dynamic and concludes with a decrescendo (dim...) marking.

Measures 4-6 of the vocal line. The vocal melody enters in measure 4 with a forte (f) dynamic. The lyrics are: "Des - de el co - mien - zo de to - da vi - da". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Measures 7-10 of the vocal line. The vocal melody continues with a decrescendo (dim...) marking. The lyrics are: "es - tá Dios y de - be se *mf* guir el hom - bre es - tan - do con". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more active eighth-note pattern in the left hand, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

30 11

Dios. *p* Vi - vid siem-pre co-mo co-rres-pon-de con el es -

15

pí-ri-tu lle - no *mf* de e - sa a - le-grí - a que da el sa -

19

ber que se_es-tá pro - fun - di - za - do en Cris - to.

23

f No quie-re llan - tos el Se - ñor, *mf* ni que do-

26

bléis las ro - di - llas. *p* A - mén. A -

Measures 26-28 of a musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "bléis las ro - di - llas. *p* A - mén. A -". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

29

mén.

Measures 29-31 of a musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "mén.". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

20-11-12

ESTACIÓN XLI Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141**R.Daluisio**
2012**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 400 á 410 14-10-84 á 24-10-84**

- 1) 14-10-1984 (401) Veo un río, creo que es nuestro río y una gran canoa, parece un arca.
La Virgen me dice: *Yo soy el Ancla, Yo he anclado aquí. Yo soy el Arca que quiere llevar los hijos al Señor.*
- 2) 15-10-1984 (402) *Algunos de mis hijos dicen no tener nada. Yo os digo: ¿No tenéis nada? ¿Es que hace falta algo más, teniendo a Dios, que es lo único que importa? ¿Es que hace falta algo más, teniendo a Cristo en vuestro corazón? El cubre todo, suplanta todo. Fe es lo que os hace falta a muchos de vosotros y solamente os la puede dar el Señor. ¡Alabado sea!*
- 3) 15-10-1984 (403) *Tened en cuenta hijos míos que cuando viene una tormenta, sólo el Señor puede disipar las nubes, poned vuestra confianza en el Salvador y os protegerá con su brazo protector. Amén. Amén.*
- 4) 16-10-1984 (404) *La felicidad viene de Dios y la puede disfrutar un hijo de Dios. Queridos míos, sed constantes en la oración, el Señor jamás abandona a un hijo que ora y pide, perdidos estaréis si no lo hacéis. Nunca os veréis desfallecientes si sois fieles al Señor. Amén. Amén.*
- 5) 17-10-1984 (405) *Si vosotros pensáis que en el llamado del Señor hay una urgencia, es verdad, hay urgencia. Convenceos que es así, porque vendrán los días en que el culpable cargará con su culpa y el inocente verá la Gloria del Señor. Amén. Amén.*
- 6) 18-10-1984 (406) *Así como una flor bebe el agua para poder vivir, así vosotros debéis beber las Palabras del Señor. No creo que un buen cristiano pueda abstraerse a su llamado, no creo tampoco que alguien no quiera oír este grito de Amor. Aquél que abra su puerta al Señor quedará ligado a El. Dios desborda de Amor. Alabado sea.*
- 7) 18-10-1984 (407) *Hijos míos, el Señor os quiere introducir la llama del Amor. Tened la seguridad de que Cristo Jesús, el Salvador, os dará fuerza. El es el que purifica todo. Amén. Amén.*
- 8) 19-10-1984 (408) *El Señor os va haciendo hijos verdaderamente responsables de todos vuestros actos, esto es visible, lo podéis comprobar. Aquellos que desprecian a Dios, tienen una gran desgracia, ni ellos tienen conciencia todavía lo que esto significa. Yo digo a esos hijos: No os entreguéis, luchad por esa victoria que el Señor os quiere dar. Gloria al Señor.*
- 9) 19-10-1984 (409) *Veo un campo muy verde, un ciervo y cerca del ciervo un león. La Virgen me dice: El león, sabéis, es el rey de los animales, y está junto al ciervo porque pueden convivir perfectamente uno con el otro, ya que hay abundancia para ambos en los campos del Señor. No hay motivo para turbarse. Amén. Amén.*
- 10) 20-10-1984 (410) *Desde el comienzo de toda vida está Dios y debe seguir el hombre estando con Dios. Vivid siempre como corresponde, con el espíritu lleno de esa alegría que da el saber que se está profundizados en Cristo. No quiere llantos el Señor, ni que dobléis las rodillas. Amén. Amén.*