

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XL

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 391 á 400

7-10-84 á 14-10-84

Rodolfo Daluisio

2012

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XL

PRELUDIO

R.Daluisio
2012

Allegretto

Measures 1-3 of the Preludio. The music is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). The tempo is Allegretto. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand consists of quarter and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Measures 4-7 of the Preludio. Measure 4 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 5 returns to forte (*f*). The musical texture continues with arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Measures 8-10 of the Preludio. Measure 8 is marked with a *dim...* (diminuendo) instruction. Measure 9 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes in measure 10 with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Measures 11-14 of the Preludio. Measure 11 is marked with a *cresc...* (crescendo) instruction. Measure 12 is marked with a forte (*f*) dynamic. The final measures feature a more complex harmonic structure with multiple accidentals and a driving eighth-note accompaniment in the left hand.

15

Measures 15 and 16 of a piano piece. Measure 15 features a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*sf*) dynamic. The bass clef has a similar rhythmic pattern. Measure 16 shows a change in dynamics, with the treble clef starting forte (*f*) and moving to mezzo-forte (*mf*), while the bass clef remains forte (*f*). Both measures include phrasing slurs and a crescendo hairpin in measure 16.

17

Measures 17, 18, and 19. Measure 17 has a treble clef with accented eighth notes and a bass clef with sustained chords. Measure 18 continues the treble melody with accents and has a more active bass line. Measure 19 features a treble clef with sustained chords and a bass clef with a descending eighth-note scale. Dynamics include forte (*f*) in measure 17 and mezzo-forte (*mf*) in measure 19.

20

cresc . . . *sentito*

Measures 20, 21, and 22. Measure 20 has a treble clef with sustained chords and a bass clef with a steady eighth-note pattern, marked piano (*p*). Measure 21 continues the chordal texture in the treble and the eighth-note pattern in the bass. Measure 22 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a more active eighth-note pattern, marked mezzo-forte (*mf*). A crescendo hairpin spans measures 20 and 21, and the word *sentito* is written above measure 22.

23

dim . . . *trattenuto assai*

Measures 23, 24, and 25. Measure 23 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady eighth-note pattern, marked piano (*p*). Measure 24 continues the treble melody and has a more active bass line. Measure 25 features a treble clef with sustained chords and a bass clef with a descending eighth-note scale. Dynamics include piano (*p*) in measure 23 and mezzo-forte (*mf*) in measure 25. A decrescendo hairpin spans measures 23 and 24, and the word *trattenuto assai* is written above measure 25.

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XL

*A muchos ha sacado el Señor y sacará de esa rebeldía en que estábais envueltos
y ha llevado y llevará por el buen camino. Hijos míos el Señor está juntando
sus ovejas.*

1) 7-10-1984 (391)

R.Daluisio
2012

Andante

4

7

mf A mu- chos a sa - ca - do el Se - ñor y

11

5

sa - ca - rá de e - sa re - bel - dí - a en que es - tá -

14

bais en-vuel - tos *mf* y ha lle - va - do y lle - va -

18

rá *p* por el buen *mf* ca - mi - no. *p* Hi - jos

22

mí - os el Se - ñor es - tá jun - tan - do sus o - ve - jas. *p* Hi - jos

6

26

mí-os el Se-ñor es-tá jun-tan - do sus o - ve - jas.

30

f

28-9-12

Nadie puede destruir la obra de Dios, porque sobre Dios no hay poder, nadie puede destruir la Iglesia, ya que la Iglesia es el mismo Cristo y Cristo es la Verdad. El mal niega a Dios y está lejos de El, es la muerte y Dios es verdadera Vida. Cristo os ama hijos míos, poneos bajo su amparo. Amén. Amén.

2) 8-10-1984 (392)

R.Daluisio
2012

Allegretto

4

p Na-die pue-de, *f* na - die

8

pue de des-tru-ir la o - bra de Dios,

8 11

p por - que so - bre Dios no hay po - der,

p *mf*

14

mf na - die pue - de des - tru-

17

ir la I - - gle - sia, *mf* ya que la I-

p *mf*

20

gle - sia es el mis - mo Cris - to *mf* y Cris - to

ff *mf*

es la Ver - dad.

p *f*

8va

mf El mal nie - ga a Dios *p* y es - tá

mf *p*

le - jos de El, *mf* es la muer - te

mf

f y Dios *mf* es la ver - da - de - ra Vi - da.

f *mf*

10

38

Measures 38-41 of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a rest, then sings "Cris - to os a - ma hi - jos mí - os, po -" with dynamics *p* and *mf*. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand, with dynamics *p* and *mf*.

42

Measures 42-44 of the musical score. The vocal line continues with "ne - os ba - jo su am - pa - ro. A - mén." with dynamics *p*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in measure 44.

45

Measures 45-48 of the musical score. The vocal line begins with "A - mén." and then has a rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand, with dynamics *f* *sùb.* and *sf*.

29-9-12

Dice Jesús:
Me dirijo al pobre, al desesperado, al enfermo,
Dios de nadie se olvida.

3) 9-10-1984 (393)

R.Daluio
2012

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with a trill on the first measure, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Measure 4: The vocal line begins with the lyrics "Di - ce Je - sús:". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked *mf* (mezzo-forte).

Measure 8: The vocal line continues with the lyrics "Me di-ri - jo al po - bre, al de- ses - pe- ra - do,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

12 12

al en-fer - mo. *f* Dios de na -

This system contains measures 12 through 15. The vocal line begins with a whole rest in measure 12, followed by a half note G4 with a sharp sign, and then a half note F4. In measure 13, there is a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F4. In measure 14, there is a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F4. In measure 15, there is a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F4. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking in measure 14.

16

die se ol - vi - - *p* da.

This system contains measures 16 through 18. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note F4, and then a whole rest. In measure 17, there is a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F4. In measure 18, there is a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F4. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking in measure 18.

19

f

This system contains measures 19 through 21. The vocal line consists of whole rests in measures 19 and 20, followed by a whole rest in measure 21. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking in measure 19.

2-10-12

El Señor que formó el universo, ¿cómo no podría reformar vuestra manera de pensar! ¡Cómo no agrandaría esa pequeña luz que tenéis encendida en vuestro ser! El lo puede hacer. Si un hijo se asfixia no le negará el aire, si tiene sed, no le negará el agua, la misericordia del Señor os llega a todos y todos la necesitáis. Gloria al Señor.

4) 9-10-1984 (394)

R.Daluisio
2012**Moderato**

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Measures 3-5. The vocal line enters in measure 4 with the lyrics "El Señor que for-". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Measures 6-9. The vocal line continues with the lyrics "¿Cómo no po - drí - a". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

14 10

re-for-mar vues - tra ma - ne - ra de pen - sar!

14

p ¡Có - mo no a - gran - da - rí - a e - sa pe - que - ña luz que te-

19

néis en - cen - di - da en vues - tro ser! *f* Él lo pue - de ha - cer.

23

p Si un hi - jo se as-

27

15

fi-xia no le ne-ga-rá el ai - re, si tie- ne sed, no le ne-ga-rá el

31

a - gua, *mf* la mi-se - ri - cor-dia del Se- ñor *p* os lle- ga a to - dos

35

y to - dos la ne - ce - si - táis. *f* Glo - ria

38

al Se ñor.

2-10-12

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XL

Continuamente sois atacados por el maligno mas todo lo rechazaréis, sólo así perderá su fuerza y se consumirá. Sed prudentes y no os derribará, en el Señor hallaréis la fuerza. Gloria al Altísimo. Oradle así al Señor:

*Renuevo mi espíritu, prometo escuchar solamente su voz,
 abro mi corazón al Señor, guardar Su Palabra y practicarla. Amén.*

5) 10-10-1984(395)

R.Daluisio
 2012

Largo

cresc ...

5

mf Con - ti - nua - men - te sois a - ta - ca - dos por el ma - lig - no

9

mas to - do lo re - cha - za - réis, *f* so - lo a - sí per - de - rá su

13

17

fuer - za *mf* y se con - su - mi - rá.

17

Sed pru - den - tes y no os de - rri - ba - rá,

21

mf en el Se - ñor ha - lla - réis la fuer - za. *f* Glo - ria al Al -

25

tí - si - mo, glo - ria al Al - tí - si - mo.

18 28

p O-rad-le_a-sí al Se-ñor: *mf* Re-nue-vo mi es-

32

pí-ri-tu, a-bro mi co-ra-zón al Se ñor, pro -

36

me-to es-cu-char so-la-men-te su voz, guar -

39

dar Su Pa-la-bra *f* y prac-ti-car-la.

42

Musical score for measures 42-44. The key signature is one sharp (F#). The vocal line (treble clef) has a long note in measure 42, followed by rests in measures 43 and 44, with the lyrics "A - - mén." underneath. The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. Measure 42 has a slur over the right hand and a slur over the left hand. Measure 43 has a slur over the right hand and a slur over the left hand. Measure 44 has a slur over the right hand and a slur over the left hand. There are accents (v) in measures 43 and 44.

45

Musical score for measures 45-46. The key signature is one sharp (F#). The vocal line (treble clef) has a long note in measure 45, followed by a rest in measure 46, with the lyrics "rall ..." underneath. The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. Measure 45 has a slur over the right hand and a slur over the left hand. Measure 46 has a slur over the right hand and a slur over the left hand. There are accents (v) in measures 45 and 46.

3-10-12

Queridos hijos, deseo para vosotros días despejados y luminosos, cuidad vuestro proceder. Lo digo por los que dicen no tener la necesidad de leer la Palabra del Señor, sus mensajes, esa dureza en el corazón no os hace nada bien. Huid del cautiverio en el que podéis caer, buscad al Señor. Amén. Amén.

6) 11-10-1984 (396)

R.Daluisio
2012**Moderato**

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features chords and single notes, while the left hand plays a melodic line with eighth and quarter notes.

Measures 4-7. The vocal line (treble clef) begins with a rest, then enters with the lyrics "Hi - jos mí - os, de - se - o". The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Measures 8-11. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "pa - ra vo - so - tros dí - as des - pe - ja - dos y lu - mi -". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with harmonic support. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

no - sos, cui - dad vues - tro pro-ce- der.

p Lo di- go

por los que di - cen *mf* no te-ner la ne-ce-si-dad de le - er la Pa-la - bra

del Se- ñor, sus men-sa - jes, *mf* e - sa du-re-za

en el co - ra - zón no os ha - ce na - da bien.

f Hu - id del cau - ti - ve - rio en el que po -

déis ca - er, bus - cad al Se - ñor. *p* A - mén. A -

mén.

La Madre tiene que estar cerca de sus hijos, por eso estoy a vuestro lado. A muchos de vosotros os veo angustiados y desorientados, veo ateísmo, mas os digo: Negando a Dios estáis perdidos. Hijos míos: Confiáis demasiado en la fuerza del hombre, pero no se compara con la fuerza del Señor, pensáis en odios y venganzas, nadie piense en esto, porque nada conseguiréis. Sólo el Señor es el Justo Juez. Gloria al Altísimo.

R.Daluisio
 2012

7) 12-10-1984 (397)

Andante

5

mf La

9

Ma - dre tie - ne que es - tar cer - ca de sus hi - jos

24 13

por e - so es-toy a vues - tro la - do. A mu - chos

17

de vo - so - tros os ve - o an - gus - tia - dos y de - so - rien-

21

ta - - dos, *p* ve- a a - te - is - mo,

25

mas os di - go: *mf* Ne - gan - do a Dios es - táis per -

29

25

di - dos. Hi - jos mí - os: Con

33

fiá - is de - ma - sia - do en la fuer - za del hom - bre,

37

pe - ro no se com - pa - ra con la fuer - za del Se - ñor, pen -

41

sáis en o - dios y ven - gan - zas, na - die pien - se en es - to,

por - que na - da con - se - gui - réis.

Só - lo el Se - ñor es el Jus - to Juez.

f Glo - ri - a al Al - tí - si - mo.

tratt ...

Veo un ancla y a los costados un pez y un pan, el ancla es azul.

8) 12-10-1984 (398)

R.Daluisio
2012

Andante *dolciss.*

10) (Gladys)

p Ve - o un an - cla *mf* y a los cos - ta - dos un

28

14

pez y un pan, el an - cla es a -

Measures 14-17 of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a complex harmonic structure with many accidentals and ties. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

18

zul.

Measures 18-21 of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a complex harmonic structure with many accidentals and ties. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

22

Measures 22-25 of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a complex harmonic structure with many accidentals and ties. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *f* (forte).

8-10-12

A mis hijos os digo: Estos días son propicios para abrir el corazón al Señor.
(Se refiere al Congreso). Aprovechadlos para confesaros y arrepentiros de
toda mala acción, y poder encontrar en Cristo una nueva vida. Es importante,
os lo pido especialmente ya que vendrán sobre vosotros bendiciones. El
Señor quiere ver fe en vuestros corazones. Esta ciudad ha crecido en la fe,
más tiene que crecer aún, debe ser modelo de cristiandad. Amén. Amén.

9) 13-10-1984(399)

R.Daluisio
2012

Andantino

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Andantino'. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 4-7. The vocal line enters in measure 4 with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing 'A mis hi - jos os di - go: Es - tos'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Measures 8-11. The vocal line continues in measure 8 with 'dí - as son pro - pi - cios' (mf), then a rest in measure 9, followed by 'pa - ra a - bri - el co - ra - zón' (p) in measure 10, and 'al Se -' (mf) in measure 11. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and provides harmonic support in the right hand.

30 12

ñor. *p* (Se re - fie - re al con-gre - so).

p *f*

16

mf A - pro - ve - chad - los pa - ra con - fe - sa - ros y a - rre - pen -

mf

20

ti - ros de to - da ma - la a - cción. y po - der en - con - trar en

24

Cris - to u - na nue - va vi - da.

f

28

31

mf Es im - por-tan - te, os lo pi - do es - pe - cial -

32

men - te ya que ven - drán so - bre vo-so - tros ben - di-cio - nes.

36

f El Se-ñor quie - re ver fe

40

en vues - tros co - ra - zo - nes. *p* Es - ta ciu -

32

44

dad ha cre - ci - do en la fe, mas tie - ne

48

reteniendo

que cre - cer a - ún, *mf* de - be ser mo - de - lo de cris - tian -

52

a Tpo.

dad. A - mén. A - mén.

55

rit ...

10-10-12

Aceptad la voluntad de Dios, obrad según os pide, es hora de que comencéis a ver claro porque resplandece el día. El Señor tiene compasión de aquellos insensatos, que pretenden desoír Su Voz, no escapéis del Señor, no sigáis encerrados negando su ayuda. El Espíritu Santo no os abandona, siempre está presente. Gloria al Señor.

10) 14-10-1984 (400)

R.Daluisio
2012

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *f*.

5

Vocal entry in measure 5 with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "A - cep - tad la vo - lun - tad de Dios,". The piano accompaniment features chords in the right hand and a moving bass line in the left hand, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

9

Vocal entry in measure 9 with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "o - brad se - gún os pi - de, es ho - ra de que co - men -". The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line, with dynamics of *f* and *p*.

34

13

céis a ver cla - ro *mf* por - que res-plan - de - ce el

p *mf*

17

di - a. *p* El Se-ñor tie - ne com - pa -

21

sión de a - que - llos in - sen - sa - tos *mf* que pre - ten - den de - so -

mf

25

ir Su Voz, no es - ca-péis del Se ñor, no si-gáis en-ce-rra-dos

29

35

ne - gan - do su a - yu - da. *f* El Es -

33

pí - ri - tu San - to no os a - ban - do - na, *mf* siem - pre

37

es - tá pre-sen - te.

41

p Glo - ria al Se - ñor.

11-10-12

*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 391 á 400** 7-10-84 á 14-10-84

- 1) 7-10-1984 (391) *A muchos ha sacado el Señor y sacará de esa rebeldía en que estábais envueltos y ha llevado y llevará por el buen camino. Hijos míos el Señor está juntando sus ovejas.*
- 2) 8-10-1984 (392) *Nadie puede destruir la obra de Dios, porque sobre Dios no hay poder, nadie puede destruir la Iglesia, ya que la Iglesia es el mismo Cristo y Cristo es la Verdad. El mal niega a Dios y está lejos de El, es la muerte y Dios es verdadera Vida. Cristo os ama hijos míos, poneos bajo su amparo. Amén. Amén.*
- 3) 9-10-1984 (393) *Dice Jesús: Me dirijo al pobre, al desesperado, al enfermo, Dios de nadie se olvida.*
- 4) 9-10-1984 (394) *El Señor que formó el universo, ¡cómo no podría reformar vuestra manera de pensar! ¡Cómo no agrandaría esa pequeña luz que tenéis encendida en vuestro ser! El lo puede hacer. Si un hijo se asfixia no le negará el aire, si tiene sed, no le negará el agua, la misericordia del Señor os llega a todos y todos la necesitáis. Gloria al Señor.*
- 5) 10-10-1984 (395) *Continuamente sois atacados por el maligno mas todo lo rechazaréis, sólo así perderá su fuerza y se consumirá. Sed prudentes y no os derribará, en el Señor hallaréis la fuerza. Gloria al Altísimo. Oradle así al Señor:
Renuevo mi espíritu, prometo escuchar solamente su voz,
abro mi corazón al Señor, guardar Su Palabra y practicarla. Amén.*
- 6) 11-10-1984 (396) *Queridos hijos, deseo para vosotros días despejados y luminosos, cuidad vuestro proceder. Lo digo por los que dicen no tener la necesidad de leer la Palabra del Señor, sus mensajes, esa dureza en el corazón no os hace nada bien. Huid del cautiverio en el que podéis caer, buscad al Señor. Amén. Amén.*
- 7) 12-10-1984 (397) *La Madre tiene que estar cerca de sus hijos, por eso estoy a vuestro lado. A muchos de vosotros os veo angustiados y desorientados, veo ateísmo, mas os digo: Negando a Dios estáis perdidos. Hijos míos: Confiáis demasiado en la fuerza del hombre, pero no se compara con la fuerza del Señor, pensáis en odios y venganzas, nadie piense en esto, porque nada conseguiréis. Sólo el Señor es el Justo Juez. Gloria al Altísimo.*
- 8) 12-10-1984 (398) *Veo un ancla y a los costados un pez y un pan, el ancla es azul.*
- 9) 13-10-1984 (399) *A mis hijos os digo: Estos días son propicios para abrir el corazón al Señor. (Se refiere al Congreso). Aprovechadlos para confesaros y arrepentiros de toda mala acción, y poder encontrar en Cristo una nueva vida. Es importante, os lo pido especialmente ya que vendrán sobre vosotros bendiciones. El Señor quiere ver fe en vuestros corazones. Esta ciudad ha crecido en la fe, más tiene que crecer aún, debe ser modelo de cristiandad. Amén. Amén.*
- 10) 14-10-1984 (400) *Aceptad la voluntad de Dios, obrad según os pide, es hora de que comencéis a ver claro porque resplandece el día. El Señor tiene compasión de aquellos insensatos, que pretenden desoír Su Voz, no escapéis del Señor, no sigáis encerrados negando su ayuda. El Espíritu Santo no os abandona, siempre está presente. Gloria al Señor.*