

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XXXIX

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 381 á 390

1-10-84 á 7-10-84

Rodolfo Daluisio

2012

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXXIX

PRELUDIO

Rodolfo Daluisio
2012

Allegretto

con spirito calmo

First system of musical notation for the prelude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first measure of the treble staff has a forte (*sf*) dynamic marking, followed by a mezzo-forte (*mf*) marking. The music features a series of eighth notes in the treble staff and a bass line in the bass staff.

Second system of musical notation, starting with a measure number '3' in a box. The treble staff continues with eighth notes and a forte (*sf*) dynamic marking. The bass staff features a series of eighth notes and a bass line.

Third system of musical notation, starting with a measure number '5' in a box. The treble staff has a series of chords and a forte (*sf*) dynamic marking. The bass staff continues with eighth notes and a bass line.

Fourth system of musical notation, starting with a measure number '7' in a box. The treble staff continues with eighth notes and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass staff features a series of chords and a bass line.

9

Measures 9 and 10 of a piano piece. The key signature has one flat (B-flat). Measure 9 features a forte (*f*) dynamic with a series of eighth-note chords in the right hand and a single eighth note in the left hand. Measure 10 continues with similar eighth-note chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

11

Measures 11 and 12. Measure 11 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with eighth-note chords in the right hand and eighth notes in the left hand. Measure 12 continues with similar eighth-note chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

13

Measures 13 and 14. Measure 13 features a forte (*f*) dynamic with eighth-note chords in the right hand and eighth notes in the left hand. Measure 14 continues with similar eighth-note chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

15

Measures 15 and 16. Measure 15 features a piano (*p*) dynamic with a series of eighth-note chords in the right hand and eighth notes in the left hand. Measure 16 continues with similar eighth-note chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXXIX

Tened calmo vuestro espíritu amados hijos. Si os encontráis cerca del odio, alejaos del odio, ahí no está Cristo. si os encontráis frente a alguien que se siente poderoso, alejaos también de él, ya que tampoco ahí está Cristo, nadie es más que nadie, jamás os humilléis frente a otro igual a vosotros, no cometáis esa imprudencia. Ofreced al Señor, vivid como El os enseña y viviréis en permanente felicidad. Amén. Amén.

1) 1-10-1984 (381)

R.Daluisio
2012

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time, Andante tempo. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, both marked *mf* (mezzo-forte).

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Te - ned cal - mo vues tro es - pí - ri - tu a -". The piano accompaniment continues with the same melody as the introduction, marked *mf* in the vocal staff and *mf* in the piano staff. The piano part includes a crescendo leading to a *p* (piano) dynamic.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ma - dos hi - jos. Si os en - con-". The piano accompaniment continues with the same melody, marked *p* (piano) in the vocal staff and *p* in the piano staff.

10

5

traís cer-ca del o - dio, *mf* a - le - já - os del o - dio, a - hí no es - tá

14

Cris - to. *p* Si os en - con-tráis fren - te a

18

al - guien *mf* que se sien - te po-de-ro-so, a - le - ja - os tam-bién de él,

22

f ya que tam - po - co a - hí es - tá Cris - to,

6 25

na - die es más que *p* na - die, ja - más os

29

hu - mi - lléis *mf* fren - te a o - tro *p* i - gual a vo - so - tros,

33

no co-me - táis e - sa im - pru - den - cia. *f* O - fre-

37

ced al Se - ñor, vi - vid co - mo Él os en - se - ña y

41

vi - vi - réis en per - ma - nen - te fe - li - ci - dad.

44

mf A - mén. A -

46

mén.

21-8-12

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXXIX

Hijos míos, que la oración en este mes sea intensa; orad por la paz del mundo y para que cada día se acerquen más mis hijos a la Iglesia, porque Ella es Cristo. Meditad el mensaje.

2) 1-10-1984 (382)

R.Daluisio
2012

Andante

Piano introduction in G major, 12/8 time, Andante. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a forte (f) dynamic.

Measures 4-6. The vocal line enters with the lyrics "Hi - jos mí - os," in a forte (f) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand. The dynamic shifts to mezzo-forte (mf) in measure 6.

Measures 7-9. The vocal line continues with "ción en es - te mes se - a in - ten - sa; o -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand providing a moving bass line.

Measures 10-12. The vocal line concludes the phrase with "rad por la paz del mun - - do". The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

12

9

y pa - ra que ca - da dí - a se a - cer - quen más mis hi - jos a la I-

14

gle - sia, por - que E - lla es

16

Cris - to. Me - di - tad el men-

18

sa - je.

22-8-12

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XXXIX

Feliz del hijo que se siente en paz con el Señor; alabad al Señor, alabad su Santo Nombre, El se está ofreciendo.

3) 2-10-1984 (383)

R.Daluisio
2012

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

Measure 3: Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Fe - liz el hi - jo". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Measure 6: Vocal continuation. The vocal line has a rest followed by the lyrics "que se sien - te en paz" (piano, *p*), then "en el Se- ñor;" (mezzo-forte, *mf*), and finally "a - la -" (piano, *p*). The piano accompaniment supports the vocal line with chords and moving lines in both hands.

9 11

bad *mf* al Se- ñor, a - la-bad su San - to Nom - bre,

12

Él se es - tá o - fre - cien - do, Él se es -

14

tá o - fre - cien - do, *p* Él se es - tá o - fre -

16

cien - do.

f

23-8-12

Bendito sea el que cumple con el Señor. Bendito el que respeta y cumple sus mandamientos. Bendito el que sufre a causa de Dios, porque tiene ganada la eterna Vida. Bendito el que lo ha elegido como timón para guiar su vida. Bendito el que teme a Dios.

4) 2-10-1984 (384)

R.Daluisio
2012**Moderato**

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

4

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: *Ben - di - to, ben - di - to se - a el que*

7

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The dynamic is marked *p* (piano). The lyrics are: *cum - ple con el Se ñor. Ben - di - to el que res - pe - ta*

11

13

mf y cum - ple sus man - da - mien - tos. *f* Ben -

15

di - to el que su - fre a cau - sa de Dios, *mf* por - que

19

tie - ne ga - na - da *p* la e - ter - na Vi - da. *mf* Ben - di - to

23

el que lo ha e - le - gi - do co - mo ti - món pa - ra gui -

14

26

f ar su vi - da. *dim...*

30

f Ben - di - to el que te - me a Dios.

34

p *f*

24-8-12

El Congreso debe servir para el acercamiento de sus hijos hacia Dios, incluyendo sacerdotes y religiosas, que puedan volcarse con todo el amor y vocación que el sacerdocio requiere. Rogad para que el Espíritu Santo ilumine los espíritus y puedan ver realmente a Cristo en la Eucaristía, que lo encuentren y no lo dejen jamás. Estos días son agradables al Señor. Gloria al Altísimo.

5) 3-10-1984(385)

R.Daluisio
2012

Andante

4

mf El Con-gre - so de - be ser-

7

vir pa-ra el a-cer-ca - mien - to *f* de sus hi - jos ha - cia

16 10

Dios, in - clu yen - do sa - cer - do - tes y re - li

13

gio - sas, que pue - dan vol - car - se con to - do a -

16

mor y vo - ca - ción que_el sa - cer - do - cio re -

19

quie - re. *p* Ro - gad *mf* pa-ra

23

17

que el Es - pí - ri - tu San - to i - lu - mi - ne los es -

26

pí - ri - tus y pue - dan ver re - al - men - te a

29

Cris - to en la Eu - ca - ris - tí - a

32

que lo en-cuen-tren y no lo de - jen *f* ja - más.

18 36

mf Es - tos dí - as son a - gra

p *mf*

39

da - bles al Se-ñor. *f* Glo - ria al Al - tí - si -

f

42

mo.

ff

44

dim... e rall...

pp

28-8-12

Debéis estar de pie y mantener la fe en todo momento, porque la protección está a vuestro lado, el Espíritu del Señor quita todo peligro. En vuestro hogar, en vuestro trabajo, en donde estéis tened a Cristo presente y veréis reflejada su presencia, sólo deseadlo. Vuestra Madre se llena de alegría viendo cómo amáis al Señor. Gloria a Dios.

*Bendita seas Madre mía
esperanza de mi vida,
radiante luz de mis ojos,
redención de mis pecados.*

*Capullo abierto al amor
de tus hijos hacia el Padre,
desde el Cielo me bendices,
mi corazón te entrego Madre.*

6) 4-10-1984 (386)

R.Daluio
2012

Moderato

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and the lyrics "De - béis es - tar de pie y man - te - ner la fe". The piano accompaniment (grand staff) features a strong, rhythmic accompaniment with a forte (*sf*) dynamic.

Second system of the musical score, marked with a box containing the number 4. The vocal line continues with the lyrics "en to - do mo - men to, por - qué la pro - te - cción es -". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score, marked with a box containing the number 8. The vocal line continues with the lyrics "tá a vues - tro la - do, el Es - pí - ri - tu del Se - ñor qui - ta". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

20 12

to - do pe - li - gro. En vues-tro ho-

16

gar, en vues - tro tra - ba - jo, en don- de es- téis te - ned a

19

Cris - to pre - sen - te y ve réis re - fle - ja - da su pre sen cia,

23

só - lo de - sead - lo. Vues - tra Ma - dre

27

21

se lle-na de a-le-grí-a vien-do có-mo a-máis al Se-

31

ñor. Glo-ria a Dios.

35

Ben-di-ta se-a Ma-dre mí-a es-pe-

39

ran-za de mi vi-da, ra-dian-te luz de mis o-jos

22 43 *rall...* a Tpo.

re - den - ción de mis pe - ca - dos. Ca - pu - llo a - bier - to al a -

47

mor de tus hi - jos ha - cia_el Pa - dre, des - de el

51

Cie - lo me ben - di - ces, mi co - ra - zón te en - tre - go Ma - dre.

55

31-8-12

Bendito sea el Señor y sus designios, hijos míos, nada da ni quita el Señor por el solo hecho de hacerlo, que cada uno sepa llevar con equilibrio su vida. Haced la voluntad del Señor, soportando con fe cuanto os manda, demostrad que queréis seguirlo. Gloria a Dios.

7) 5-10-1984 (387)

R.Daluisio
2012

Moderato

Piano introduction in D major, 4/4 time. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand with eighth and quarter notes, and a bass line in the left hand with half and quarter notes. The introduction consists of three measures.

4

Vocal entry in D major, 4/4 time. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line begins with a whole rest followed by a half note, then a quarter note, and continues with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are: Ben - di - to se - a el Se - ñor y sus de -

8

Continuation of the vocal entry in D major, 4/4 time. The vocal line continues with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: sig - ni - os, hi - jos mí - os, na - da qui - ta el Se - ñor por el

24 12

so - lo he - cho de ha - cer - lo, que ca - da u - no se - pa

16

lle - var con e - qui - li - brio su vi - da.

20

dim . . . *p* Ha - ced la

24

mf vo - lun - tad *f* del Se - ñor, *mf* so - por tan - do con fe

28

cuan - to os man - da, *p* de - mos - trad que que-

32

réis *mf* se - guir - lo. *f* Glo - ri - a *mf* a

36

Dios. *âgile*

39

1-9-12

Queridos míos: Bastará con que os acerquéis a mi amado Hijo y estaréis en condiciones de poder rechazar la maldita tentación del enemigo. Disponed vuestro corazón y recibid al Señor, sed un pueblo responsable porque estáis en manos de Dios. Alabado sea.

8) 6-10-1984 (388)

R.Daluisio
2012**Allegretto**

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf*.

Measures 6-10. The vocal line enters in measure 6 with the lyrics "Que - ri - dos hi - - jos:". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Measures 11-15. The vocal line enters in measure 11 with the lyrics "Bas - ta - rá con que os a - cer - quéis a mi a - ma - do". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

16

27

Hi - jo y es - ta - réis en con - di - cio - nes de po -

21

der re - cha-zar la mal-di - ta ten - ta - ción del

26

e - ne - mi - - go. *f* Dis - po - ned vues -

31

tro co - ra - zón y re - ci - bid al Se - ñor,

36

sed un pue - blo res - pon - sa - ble

41

por - que es - táis en ma - nos de Dios. A - la - ba - do

46

se - - a.

51

p *pp*

3-9-12

¿Podéis vosotros demostrar a Dios que con El estáis cumpliendo?
Guardad en vuestro interior, en la profundidad del corazón el Amor
que os entrega. No destrocéis este gran manojó de sabias palabras,
conservadlo y sacadle provecho. Amén. Amén.

9) 7-10-1984(389)

R.Daluisio
2012

Moderato

♩=85

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The piece begins with a forte (f) chord in the right hand and a half note B-flat in the left hand. The melody in the right hand is marked mezzo-forte (mf) and features a series of eighth notes and quarter notes, with a crescendo leading to a forte (f) section. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Vocal entry at measure 4. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) melody: "¿Po-deís vo-so-tros de-mos-". The piano accompaniment starts with a piano (p) chord and continues with a mezzo-forte (mf) accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4.

Vocal entry at measure 7. The vocal line continues with the melody: "trar a Dios que con Él es-táis cum-plien-do?". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4.

30 11

f Guar - dad en vues - tro in - te - rior,

14

mf en la pro-fun-di - dad del co - ra - zón el A-

17

mf mor que os en - tre - ga. *f* No des - tro -

21

mf céis es - te gran ma - no - jo de sa - bias pa-

24

la - bras, con - ser - vad - lo *mf* y sa - cad - le

27

pro - ve - cho. *p* A - mén. *mf* A -

30

mén. *f* *p*

4-9-12

Cuando oréis repetid todos: Pidiendo perdón por las ofensas que el Señor recibe diariamente de los que se rehúsan a escucharlo. Dándole gracias porque ha detenido su mirada en vosotros, por haceros ver que en la Iglesia se puede encontrar a Cristo. Durante todo el mes hacedlo de rodillas.

10) 7-10-1984 (390)

R.Daluisio
2012**Moderato**

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with a forte (f) dynamic, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Measures 4-7. The vocal line enters in measure 4 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a mix of piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics, with a strong harmonic support for the vocal melody.

Measures 8-11. The vocal line continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a forte (f) dynamic. The piano accompaniment maintains a consistent harmonic texture, supporting the vocal melody with a mix of forte (f) and mezzo-forte (mf) dynamics.

12

33

ñor *p* re - ci - be dia - ria - men - te *f* de los que se re-

16

hú - san a es - cu - char - lo. *mf* Dán - do - le

20

gra - cias por - que ha de - te - ni - do su mi - ra - da en vo-

24

so - tros por ha - ce - ros ver que en la I -

gle - sia se pue - de en - con trar *mf* a Cris - to.

p Du - ran - te to - do el mes ha - ced - lo de ro - di - llas.

soave *rall...* *f* *p*

ESTACIÓN XXXIX

R.Daluisio
2012

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 381 á 390 1-10-84 á 7-10-84

- 1) 1-10-1984 (381) *Tened calmo vuestro espíritu amados hijos. Si os encontráis cerca del odio, alejaos del odio, ahí no está Cristo. si os encontráis frente a alguien que se siente poderoso, alejaos también de él, ya que tampoco ahí está Cristo, nadie es más que nadie, jamás os humilléis frente a otro igual a vosotros, no cometáis esa imprudencia. Ofreced al Señor, vivid como El os enseña y viviréis en permanente felicidad. Amén. Amén.*
- 2) 1-10-1984 (382) *Hijos míos, que la oración en este mes sea intensa; orad por la paz del mundo y para que cada día se acerquen más mis hijos a la Iglesia, porque Ella es Cristo. Meditad el mensaje.*
- 3) 2-10-1984 (383) *Feliz del hijo que se siente en paz con el Señor; alabad al Señor, alabad su Santo Nombre, El se está ofreciendo.*
- 4) 2-10-1984 (384) *Bendito sea el que cumple con el Señor. Bendito el que respeta y cumple sus mandamientos. Bendito el que sufre a causa de Dios, porque tiene ganada la eterna Vida. Bendito el que lo ha elegido como timón para guiar su vida. Bendito el que teme a Dios.*
- 5) 3-10-1984(385) *El Congreso debe servir para el acercamiento de sus hijos hacia Dios, incluyendo sacerdotes y religiosas, que puedan volcarse con todo el amor y vocación que el sacerdocio requiere. Rogad para que el Espíritu Santo ilumine los espíritus y puedan ver realmente a Cristo en la Eucaristía, que lo encuentren y no lo dejen jamás. Estos días son agradables al Señor. Gloria al Altísimo.*
- 6) 4-10-1984 (386) *Debéis estar de pie y mantener la fe en todo momento, porque la protección está a vuestro lado, el Espíritu del Señor quita todo peligro. En vuestro hogar, en vuestro trabajo, en donde estéis tened a Cristo presente y veréis reflejada su presencia, sólo deseadlo. Vuestra Madre se llena de alegría viendo cómo amáis al Señor. Gloria a Dios.*

<i>Bendita seas Madre mía esperanza de mi vida, radiante luz de mis ojos, redención de mis pecados.</i>	<i>Capullo abierto al amor de tus hijos hacia el Padre, desde el Cielo me bendices, mi corazón te entrego Madre.</i>
---	--
- 7) 5-10-1984 (387) *Bendito sea el Señor y sus designios, hijos míos, nada da ni quita el Señor por el solo hecho de hacerlo, que cada uno sepa llevar con equilibrio su vida. Haced la voluntad del Señor, soportando con fe cuanto os manda, demostrad que queréis seguirlo. Gloria a Dios.*
- 8) 6-10-1984 (388) *Queridos míos: Bastará con que os acerquéis a mi amado Hijo y estaréis en condiciones de poder rechazar la maldita tentación del enemigo. Disponed vuestro corazón y recibid al Señor, sed un pueblo responsable porque estáis en manos de Dios. Alabado sea.*
- 9) 7-10-1984(389) *¿Podéis vosotros demostrar a Dios que con El estáis cumpliendo? Guardad en vuestro interior, en la profundidad del corazón el Amor que os entrega. No destrocéis este gran manojo de sabias palabras, conservadlo y sacadle provecho. Amén. Amén.*
- 10) 7-10-1984 (390) *Cuando oréis repetid todos: Pidiendo perdón por las ofensas que el Señor recibe diariamente de los que se rehúsan a escucharlo. Dándole gracias porque ha detenido su mirada en vosotros, por haceros ver que en la Iglesia se puede encontrar a Cristo. Durante todo el mes hacedlo de rodillas.*